

ونزار و منيب

# الأعمال الكاملة

المجلد الثاني

آدم الصغير



المكتبة المصرية العامة للكتاب



# الأعمال الكاملة

## فادوق منيب

المجلد الثاني

□ آدم الصغير

□ عابروسبيل

□ الجرح والوردة



١٩٩٤

الافراج الفنل : ماهر الشمسل

اهداء...

الى ابنى خالد .. وكل اطفال العالم



آدم الصغير ..





## طائر الأمل

في ذلك اليوم كانت بلدتنا تستعد لزواج ابن من ابنائها :  
سوف تزفه في الليل ، تحمله بين يديها كبطل الأساطير . فهو  
فارس شجاع طالما حارب من أجلها في الملمات . . . طعن في صدره  
عديدا من الطعنات . ومع هذا فهو ساذج رائق ، كسطرة السحابة  
البيضاء ، عميق عمق البحار . كانت ساعات النهار الشتوى  
تمر بطيئة باردة متكاسلة ، كأنها لا تريد أن تخرى مكانها لزواج  
الفارس الحبيب ، لكن الشتاء بأعاصيره وأنوائه وسحاباته الداكنة  
يتوارى أمام أحلام بلدتنا الدافئة . فمنذ أن طلع النهار ، وهى  
تلتحف بمظلة من السرور والفرح البهيج . رذاذ المطر الذى ينزل  
عليها بركة وخيرا وفلا طيبا . فالعريس والعروس سوف يعيشان  
في التبت والنبات ، يتمتعان برزق وفير ، وأيام سعيدة .  
والشمس التى تطل من بين " سحب ، بين آونة وأخرى ، تلقى  
اليهم بشعاعات حلوة كأنها أعقاد ذهبية ، تهدىها الى العروس حتى  
تبدو في الليل لامعة ، مجلوة ، مشعة . اما الأرض فتقدم هديتها  
الخصبة المراحة . هذا اللون الأخضر يفرشها كلها ، يستقبل  
خطوات القادمين العزيزين اللذين يشعلان شرارتهما في عز الليل ،

فتخصب الحياة ، ويتولد كائن جديد . الرجال النساء والأطفال يمرحون في البيوت وبين الحقول وفي الخلاء ، وطائر الأمل يرفرف فوق رعوسهم : أن طابت ليلتكم أيتها المخلوقات البشرية ، ولكم عندي مفاجأة لن اكشف عنها الا عند الفجر ، حيث أزور العروسين في فراشهما ، وأشتم رائحتهما المضمخة بعير الهمسات والوشوشات والقبل ، ولن يرانى أحد أبدا ، فهذا سر بينى وبين نفسى ، الا أفصح سراى الآخرين وموداتهم وعشقهم ، سوف أنقر كل واحد منهما نقرة خفيفة ، تؤلم قليلا ، ولكنها قبلتى الصديقة فى حياة طيبة ، وأترك هديتى بينهما ، ثم أطيء على جناح السرعة الخفاقة .

كان الهواء فى بلدنا يتشبع بشحنات فياضة من الانتظار الأمل الوديع ، مصحوبا بخشية واجفة يعرفها الفلاحون جيدا عندما يضحكون أو يبتهجون ، فهم يشهقون بعد كل ضحكة أو تفاؤل ، اللهم اجعله خيرا . وكلما دنا الليل ، كبرت هذه الخشية ، وضغطت على الصدور ، نافذة الى القلوب ، محذرة ، أن خففوا من رحيق الانطلاق الذى لا حدود له . وها هى ذى الشمس تغيب عند أفقها القانى ، ويزداد رذاذ المطر شيئا فشيئا الى أن يصبح مطرا حقيقيا . ثم يتساقط الثلج فى حجم كرات صغرة على الرعوس . ويتعجب الفلاحون ، فمنذ زمن بعيد لم يروا هذا الغضب الالهى العاصف . وهم لا يعترضون عليه . فاللهم لا اعتراض ولا مانع ، ولكنهم كانوا يتمنون أن يؤجل الى وقت آخر . وحين خرج العريس من حمامه عند أحد الأصدقاء ، كانوا يحملونه على اكفهم ، متحدين به الأعداء والمجهول ، أركبوه مهرا أصيلا ليلفوا به البلدة ، وكلهم وراءه تدمى أيديهم وحناجرهم من التصفيق والغناء :

— وفرش منديله ع الرمله .. والخطوة تجيله ع الرمله ..

ظلوا يتناغمون ويتمايلون ويهزون الكون بأصواتهم القوية العارمة حتى تعبت منهم الحناجر والأكف والأجساد ، فسكتوا دفعة واحدة ، فخيمت عليهم كآبة غريبة . لم يعرفوا مصدرها المفاجيء . كآبة قديمة مزمنة من آلاف السنين ، تصنع منهم الأنفاس والتأملات والهواجس والظنون .. حاولوا أن يصرعوها ، فدقوا الأرض بأقدامهم متحمسين :

### – خلينا هنا للصباح .. خلينا هنا للصباح ...

تطلعوا الى وجه العريس ، ربما وجدوا فيه السلوى او العزم او التفاؤل ، فوجدوه كابيا مضطربا يسوده ذعر خاطف .. غمزوا مهره الشقى ، فضحك هو ضحكة هشة ، بانت فيها حبال صوته الأجش المفتت الضعيف . وسكتوا مرة أخرى ، فعلت اصوات الطلقات النارية في الهواء تحاول اعلان بدء الفرح الحقيقي الذى لا رجوع فيه . كانت هذه الطلقات بمثابة طلقات الاطمئنان الأبدى ، بأن شيئا فى اعماقهم لابد أن ينطلق وينفجر ، وبدأت حالة التوتر تنسحب بهدوء ، لتحل محلها زغاريد النساء والبنات الريانة الغضة ، وانحسرت موجة المطر عن البلدة بعد أن اغتسلت من ذنوبها ودنسها . وتهادت العروس على جملها فى هودجها ، ووراءها الذبول المضمخة بالعطر والسرور . وحمل العريس عروسه وسط حلبة من المهنئين . واستعاد الشيوخ أيامهم الماضية ، والزهو يشمخ فى اعطافهم ، فكل منهم قد فعلها ليلة ما . وسرحت البنات فى احلام مستقبلية عن الفارس الحبيب الذى سوف يحملهن بين يديه الحنوتين القويتين فى ليلة ما . تطلعن بنصف او ربع عين ، لكنهن راین ما لم يره من أمعن ببصره طويلا . أما النساء المتزوجات ، فان قلوبهن كانت تضطرم بالحسد

الطيب للعروس . فلقد ضاعت ليلتهن ولن تعود ، ولم يبق لهن  
الا الذكرى الدافئة ، يستعدنها كلما حمل يمام يمامته وطار بها  
بعيدا يناعيها ويلاعبها .

وبدأت السماء ترصع بالنجوم الماسية الدقيقة ، فعوضت  
أعقاد شمس النهار الغاربة . وانحنت الظلمة تغطي البلدة ،  
الا فنارتين عاليتين ، تشعان النور في كل مكان . قاعة العروس  
حيث يحيط بها الأهل والأحباء والصديقات ، وهذا الصيوان  
الذي انتصب في عز الليل ، فأشعل وهجا كبيرا ، يعلن عن لعبة  
الانسان الخالدة . كان ياما كان في سالف العصر والأوان ، محبان  
خليلان ، قابلتهما محن وآلام ، ثم تزوجا بعد مدة من الزمان ،  
وعاشا في سلام وأمان ، وانجبا صبيانا وبنات .

وراحت الغزية تتلوى شبه عارية أمام المتفرجين كالجنينة  
المسحورة تغوص في البحر ، ثم تطفو متماوجة سابعة متشاقلة ..  
تلقى اليهم بمحمل صدرها ثم تسحبه ، خفيفة غليظة حاملة ..  
يتقدمون اليها قافزين ، طابعين على جبهتها وخديها أوراق  
الخمسات والعشرات ، الى أن يلفوا الذروة . ويناديها واحد  
منهم ، ويلعلع بيده الجنيه ، كقطعة المغمطيس ، فتخرج من بحرها  
اليه ، تفازله وتحاوره وتداوره الى أن تلتقط غذاءها منه ،  
ثم تعود تتقافز وتغوص وتتموج مع التيار . والسماء توشك ان  
تنتهى من غزل ثوب العروس المرصع بالآلاف القطع الماسية .  
توشيه بالادانتلا والقطيفة ، تعطيه اللون العسلى الذى تفضله  
الفلاحات ، اللون الأسود الداكن . ولم تنس ان تعرض عينة بين  
آونة وأخرى ، فقد كانت شرارات الشهب تنطلق في السماء ..  
ويدنو ميعاد طائر الأمل الموعود ، فتلبس العروس احلى الثياب ،

وتتمطر بأروع العطر ، وتجهز لقارسها ثيابه أيضا ، ثم تطمئن على غذائه الوفور ، حتى يلقاها وهو شبهان ريان ، معتدل المزاج ، وكان هو بالخارج . معقر الجبين . تائه النظرات . لا يدرى سر الغم الذى حط عليه . من أين جاءه ومتى ينزاح عن كاهله ؟ ربما لأنه يفكر فى ديونه ، وربما لأنه متعب ، متوعك النفس ، يريد أن يستريح . فهو يجاهد الألم والتعب ليبدو سعيدا مستبشرا راضيا . وتبرزغ فى الجو باردة سوء . رأى صبيا يوشوش إياه .. ولعبت به الهواجس . فطالما انقلبت هذه الوشوشات الهامسة الى أحداث سخيقة . ربما كانت تمهيدا لخناقة قديمة تريد أن تجدد نفسها بعد طول ركود ، أو ربما كانت بداية انباء سخيقة ، تبقى فرض ارادتها عليهم ، وربما لا تعدو ملاحظة عابرة من عشرات الملاحظات التى تلقى فى الأفراح ، ولكنه يدرك بحدسه أن لا خير وراء هذا الهمس الغريب . وجرى الى أبيه مستفسرا :

— ماذا حدث ؟ !

قال الأب :

— لا شيء .

ردد بعصبية :

— أرجوك ...

بلغ الأب ريقه فى هدوء :

— نريد أن نفرض الصيوان ...

سأل العريس :

— لم ؟ ! .

رد الأب في خشوع :

— ابنة عبد المطلب تموت .

وارتجف الابن :

— ربما يقدر الله لها الحياة ...

لكن الأب همس في حسم :

— لا فائدة ...

ورجا العريس اباه :

— مالنا ومال عبد المطلب ؟ !

زعم الأب :

— لا تنطق حرفا ..

وظل الصيوان يشع الوهج في قلب الليل ، متجاهلا النبا  
السيء .

### \*\*\*

كانت فتحة ابنة عبد المطلب قد أصابها لطف منذ سنوات .  
لم يعرف احد مصدره ، ظلت سنوات طوالا تتقيا كل طعام ينزل  
الى جوفها . يقولون ان هذه الحالة أصابتها منذ الليلة الأولى  
لزواجها من ابن عمها . قضت ساعاتها الوحشية معه في الليل ،  
ثم قامت في الصباح تمسك أحشاءها من الألم . وعرضها أبوها  
على سبعة أطباء ، كتبوا له سبعا وسبعين بطاقة دواء . اضطربت  
التحاليل والتشخيصات المتناقضة ... في بداية الأمر قال الحكماء

الشعبيون .. انه عمل ، يرقد تحت ارض قاعتها .. لابد من  
انتزاعه حتى تشفى .. وقال الأطباء الرسميون .. انها مصابة  
بقرحة في المعدة .. لا .. بل هي مصابة بتليف في الكبد .. لا ..  
عندها حالة عصبية من جراء زواجها ممن لا تحب . واخيرا  
احتجزوها بقسم السرطان لاجراء عمليتين ، احدهما تحتاج الى  
تغذية حتى تستطيع تحملها ، اما الأخرى فمترتبة على نجاح  
الأولى . وبعد أيام عادوا وقرروا انه ليس سرطانا.. ثم اختلفوا..  
ثم اتفقوا .. ثم .. الى ان هربت ذات ليلة عائدة الى البلدة .



وفجأة تنطلق صرخة تضع نهاية للآلام المزمنة . وصرخة  
وراء صرخة ، ينفجر نهر الأحزان تجاه الأفراح .. وتتلطم  
الأمواج ، لا يعرف أحد كيف يصدها . يختلط الماء العذب  
الريان بالماء المالح ذى المذاق المر .. وتتوحد الأسماك  
والحيوانات والقواقع والديدان والطيور في نهر واحد .. لكن  
الصراع لم يختف بعد ، قال الأب :

— ايها الجمع .. أرجوكم أن تقدروا مشاعر ...

قال الجمع :

— نحن نقدر احزان عبد المطلب ...

فقال الأب :

— اذن ..

فقالوا :

— لم نأخذ حظنا من الفرح بعد ..

قال الأب :

— أخذتم نصيبكم وكفى ...

قال العريس :

— يا رجال ..

ولم يكمل .. فقد هبطت النفوس الى القاع . ووقفت  
الغزيرة عارية كالتمثال الشمعي الساقط عليه الندى ، لا تنفوه  
بشيء .. تجمدت عضلاتها وجسدها النزج الزجاج .. وسكنت  
الآلات النحاسية مع الكورس في شبه ذهول . وكان صاحب الذروة  
يستعد بجنيه آخر ، فصمت يائسا ، يكتم ضيقه وهمه .  
واقترح الأب :

— سوف نحول هذا الصيوان الى صيوان عزاء ...

وعلت الاستسفارات المندھشة على الشفاه :

— كيف ؟ !

قال الأب :

— ان حرمة البيت اقوى من حرمة الحى ...

قال العريس :

— ولكن ؟ ! .

ولم يتلق جوابا .



واضاف الاب :

يمكنكم ان تنتقلوا الى البيت .. و ...

وتسلل خيط من الأمل الواهن الى قلوب المتهجين ،  
فلا بأس ان يهربوا بجلدهم .. فان لم يستطيعوا ان يواصلوا  
سرورهم ، فسوف يختفون عن أعين الموت ، او فليستقبلوا الموت  
والحياة على حد سواء . وعاد اليهم احباطهم وتآنيب ضميرهم  
القديم ، فلو لم يستبشروا كل هذه البشرى ، ولو لم يفتحوا  
للأرض والسماء والمخلوقات أذرعهم المرحبة الودودة ، فلربما  
مرت الليلة بسلام . فقد جربوا في مرات سابقة ان يفرحوا ،  
ولكنهم وفي عز نشوتهم ، تدهمهم الكآبات القديمة ، فيعودون  
سيرتهم الأولى ، حيث عروق التشاؤم والهزائم والشكوك التي  
تكون تربتهم . ومع هذا ، فقد بزغ وجه العريس من بينهم  
مشرقاً لأول مرة .. قال :

والحل يا رجال ؟ .

قال صاحب النروة :

— لنبق في الصيوان مع جنيتنا المسحورة الى الصباح .

واخرج من جيبه اوراقه المالية ليفاخر بها ، فهبت فيه  
الاصوات :

— وفر نقودك لنفسك ...

وتمتعت مجموعة :

— لنذهب الى البيت ...

واخرى :

## ـ بل الى بلدة مجاورة ...

وتختلط الآراء كحلى الذهب الاصيله مع الأخرى المزيفة ، بعضها يريد المتعة وليكن ما يكون ، وبعضها يريد المتعة ايضا ، ولكن الألم ومفاجأة الموت توقظ فيه الأشجان الوجلة . فمن ضمن الأيام القادمة ؟ ... وكل واحد منهم يطوى جرحه في داخله ، وقد تصيبه الجراح القادما . لو طاعوا عقولهم ، لفضلوا مشاركة عبد المطلب أحزانه ، ولكن نبض قلوبهم مع لحظة الفرح الحاضرة . فساغات الحزن جربوها وعاشوها بالأيام والشهور والسنين . أما لحظات الفرح فهي ضئيلة شحيحة . لا تجيء الا بشق الأنفس كلياالى القدر التى يسمعون عنها دون أن يروها ، ينتظرونها بالأكف الضارعات ، والصدور الواجفة ، والعيون المتطلعة ، دون أن تشرق عليهم ابدا . ويأطالما بحلقوا في السماء والأمال تحدهم . ويأطالما تعبوا من طول الوقوف ، ولكنهم في النهاية لا يجدون سوى الأرض يعودون اليها . هذه التشققات تدمى منهم الأصابع والأكف ، تريد ربا دائما ، كأنها لم تذق طعم الماء طول عمرها .. وهذه الهضاب الصغيرة تحتاج الى معالجة حكيمة ، تستنفد منهم الجهد والعرق والدم .. وها هي ذى السماء تخدعهم ، فلقد ظنوا انها تشاركهم الأفراح والمسررات ، فاذا هي تنكر لما وعدت به .. تلقى بكرات ثلجها وبردها على مظلة انسهم وطربهم . واذن فليتمسكوا بهذه الحزم الصغيرة من الضياء ، وليجاهدوا حتى لا تطفئها الأنوار والأعاصير ، فصمت الفضاء المتجهم يحمل اليهم الولولات والعديد المنبعث من قاعة الموت المشئومة . وموجات الاثير تتسبع رويدا رويدا بشحنات النكد والعويل والقنوط الصابر الوديع ، تطفى ، بل تهزم شحنات الفرح والسرور ، وشرارات الحياة المرتفعة في بيت العريس .

فعما قليل ، لو لم تمت فتحة كانت خطوات العريس سوف تدب على أرض حياته الجديدة ، وسوف تتلاقى الأيدي مع الأيدي ، والأفواه مع الأفواه ، والصدور مع الصدور . المهم ان تتناغى الأرواح ، وتتعاقب المناجاة والدفء والالتحام الانساني الخالد ، فلن يكونا بمفرديهما على فراشهما ، انما تشغلهما الأيدي والأرواح المحبة الأليفة ، تساعدتهما ، وتقدم لهما قوارير المشروبات المسحورة ، ولكن وبيا للحسرة .. لطخت الشخبطة الصورة ، وانهم ليجاهدون الآن حتى يواصلوا المسيرة .. يتسللون الواحد بعد الآخر من الصيوان ، بل منهم من فضل البقاء ليؤدي واجب العزاء . وهجعت بلدتنا في شبه حياذ أزلي ، تعرفه منذ آلاف السنين ، فالموت كالحياة وشيء بسيط أن يولد مخلوق ، ثم يتزوج . وشيء أكثر بساطة أن يموت . ولكن موت الليلة يترك بصماته على وجوههم ، فلا يستطيعون الخلاص من أسرهِ ، لأنه زحف عليهم فجأة رغم أنهم كانوا يشمون رائحته في بيت عبد المطلب منذ زمن بعيد . ومع هذا ، فقد استغربوه واستغز عنادهم ، حين دهمهم . فأحدث في جدار فرحهم شرخا ، من العسر أن يندمل . وجعل يطاردهم الى كل مكان يذهبون اليه ، حيث استقروا في بيت العريس ، والغزية في وسطهم ، ولكنه يرسل سحباته المتكدرة ، غير المرئية اليهم . فتقطع المتعة بين الحين والآخر ، تتراشق آذانهم اصوات الندب وطلقات الرصاص والزغاريد ، ثم تنجلي الضجة عن لا شيء ، فلا هم يفرحون ولا هم يحزنون .

وفي النهاية لم يجدوا مفرا من التسليم بعد المحاولات المضنية . فقد تزايلت الغزية من فوق عرشها ، منسحبة الى شاطئ الأمان قبل أن يتلعها الطوفان . وتناقلت العيون نظرات

الحيرة والقلق واللاجدوى . ومصصت بعض الشفاه علامة  
الحسرة على الليلة الضائعة ، وتوارت حلقات السرور ، وحزم  
البهجة أمام كتلة الموت الجامدة المريرة .

\*\*\*

غير انه حين طلع الصباح على بلدتنا كان العروسان يحكيان  
عن طائر الأمل الموعود الذى زارهما فى قراشهما ، وهما لا يزالان  
مستيقظين ساهدين قرب الفجر . يقولان : انهما بعد ان طعما  
وشربا ، وتبادلا الأحضان والقبل والوشوشات ، شعرا به يضىء  
قاعتهما بضياء وردى خافت ، ثم نقر كلا منهما نقرة خفيفة  
كالطيف ، ثم همس لهما فى حنان :

— لا تخافا ... كانت ليلة قاسية ...

قالا له :

— من انت ؟ !

قال :

— انا .. لا يهم ...

والقى بينهما هديته ثم غاب . ثم بدأ نوما عميقا مليئا  
بالأحلام ...

\*\*\*

وحين تمر الأيام تلو الأيام يسأل اهل بلدتنا العروسين  
عن سر تلك الهدية ، ولكنهما لا يفصحان عن شيء ، يكتفیان  
بالإيماءة الخجلة السعيدة المتغائلة .

## في احضان الصباح

عند اولى خطواتي على ارضها . كنت أحوم حول بيتنا القديم . الأرض الملحة ما زالت تطفح باللون الأبيض ، والمرتفعات والمنخفضات لم تتغير . شعرت انى اقتربت من معبد مهجور تعيش فيه العائلة على الذكريات وحدها . شجرة الصباح تكتنف الرؤية الصافية ، وكل شيء هاجع لا يريم . تعثرت قدماى بشيء ، فأنحيت التقطه . زلطة عادية ، لونها رمادى باهت . وجدتنى اقبلها وجها لظهر . شعرت بها كأعظم قطعة ذهب فى العالم ، ذرة من كيائى ، لكم لعبنا بالزلط والطوب والحصي . كان الصباح يولد ، والندى الأبيض المندوف يغطى رءوس الشجر ومساحات الزرع الخضراء . وثمة برودة خفيفة تدغدغ الوجه . كنت أجوس فى الشجرة كائى أجوس فى ثوب حريرى ، متشابك الخيوط ، ليس من صنع الانسان . وانما من صنع دودة القز نفسها يخشخش على غير العادة ، حرير خشن . مددت يدي لأقبض عليه ، فاذا الفراغ فى كفى . ضحكت بصوت عال ، قلت فى نفسى :

— يا لك من ساذج ! .

جاءنى صوت أبى من داخل البيت بعد أن نبحت الكلاب :

— يا فتاح يا عليم ، يا رزاق يا كريم ، خير اللهم اجعله  
خير .

نبراته تندلق فى صدرى كحباب الطمانينة . منذ مدة لم  
ترون حلاوته فى أذنى . صوت مفتوح طيب ، متهدج الأوتار ،  
متدفق العواطف ، زاخر بخبرة الزمن وحكمته ، يحمل فى أعماقه  
ظلمه وجهامته ، بحبوح رغم الأسى والعذاب ، متسامح منفرج  
رغم الانقباض ، يمد حبال الود عبر عثرات البغض والأزمات .  
حسر عنى صوت الكلاب . لمحت فلاحا عجوزا يقف فى حقله ،  
يشمر جلبابه الى ركبتيه قلت له :

— صباح الخير .

قال :

— صباح الخير يا ولدى .

سألته والشفقة تاخذنى عليه .

— أما أن أن تستريح يا عمى ؟ !

قال :

— راحتنا فى أن نجعل هذه الأرض تنتج أكثر .

— ولم لا يساعدك الأولاد ؟ .

— الأولاد لا يزالون نائمين . أن جيل هذه الأيام جيل خرع

لا يتحمل المتاعب .

وضرب الأرض بالغأس فاندفعت المياه كالأفعى . في هذا  
البكور اللطيف تشتاق الأرض العطشى للمياه كما تشتاق الأنثى  
الخجول الى زوجها . اخصاب ممتع يحدث في كل صباح قبل  
ان يستيقظ النيام .

هتف الفلاح العجوز :

— هل انت من هذه البلدة ؟ !

قلت :

— اصلى من هنا .

قال :

— طيب واين تقيم الآن ؟ .

— هناك فى المدينة .

تعتم فى حزن :

— آه تأكل البسبوسة والبقلوة ! .

ابتسمت وانا ارى ضحكة تريد ان تنطلق تملا الفم :

— نحن نأكل كما تأكلون .

قال :

— من زمان ونفسى فى البسبوسة ، لا ادرى لماذا ؟ ! .

قلت :

فى زيارتى القادمة ان شاء الله احضرها لك .

قال :

— لا ... كله كلام ... انتم تأخذون اكثر مما تعطون .  
— أنت تسيء الظن ، على كل حال ، كيف اساعدك الآن .  
— انا لا اطلب مساعدة ما دام في قلب ينبض ، هل صدقت  
انى اريد ان اكل البسبوسة حقاً ؟ ! .

وعاد صوت أبى يتدحرج الى عبر النسمات الباردة :  
— اين عدة القهوة يا اولاد ؟ ... اتعبتمونى يا عفاريت .  
كنت قريباً من بيتنا ، تناولنى فروع شجرة الجميز العتيقة  
امامه ، ثابتة كالطود ، تضرب بجذورها رغم ملوحة الأرض.  
المزمنة . خبطتها يدي اسلم عليها :

— كيف الأحوال ؟ ! .

قالت :

— لا بأس .

— مالك ؟ ! .

— لا شيء .

— لست كمادتك .

قالت :

— هل تريدنى ان ارقص فى الفضاء ؟ !

قلت :

— اراك متجهمة .



— لا جديد في ذلك . طول عمري وأنا على هذه الحال .  
— في الماضي كنت تحتضنيننا ونحن صفار ، أما الآن ؟ !  
قالت :

— أبدا ، لم يتغير في الأمر شيء ، على استعداد لأن أقبلك  
واحتضنك : ذكرياتك ما زالت محفورة على جلدي .. انظر ! ..  
وأشارت بأحد فروعها الى جلعها :  
— اليس هذا اسمك ؟ !

نحلت وأنا أرتعش من العودة الى الماضي :  
نعم :

قالت :

— في بداية تعلمك القراءة والكتابة وانت طفل ، لسانك  
يتلثم في ترديد الحروف — أ — ب — ت ... الف همزة وفتحة  
أ ، ز فتحة ز ، ر فتحة ر ، ع فتحة ع ، زرع لا زرع . كانت  
الحروف بكرا طازجة ، رديئة التكوين ، معوجة ، لكنها صلبة  
العود ، عميقة النور في اللحاء الأخضر الحى . صورتها تهمس  
في وجهي معانبة :

— أين أنت من زمان ، أهكذا تخطفك منا الأيام ؟ ! .

لم استطع أن أرد .. حطت على غمة كثيفة افعمت روحي  
بخيبة الرجاء . لا فائدة من المقاومة . تقدمت الى باب البيت  
أطرقه وأنا حزين ، يقفز قلبي في صدرى كالصغور المكسور  
الجنح . لمحت عليه شخبطاتي القديمة . مرة أخرى تطالعني  
الحروف ، نفس الحروف ، أ ... ب ... ت الف همزة وفتحة

١ ... أشحت بوجهي عنها الى داخل البيت الذي رأيته عبر  
فرجات الباب الواسعة الحجرات التي شرعنا في بنائها منذ سنوات  
لم تكتمل بعد . ظلت ساكنة مستضعفة كمشروعات طموحة  
أصابها الفشل . هبت الكلاب مذعورة تريد اقتراسي . خرج أبي  
يخب في عباءته السوداء . احتضنني في صدره ، فاستكنت  
براسي تحت جناحيه كالكتكوت عندما يرقد تحت ريش أمه .  
كانت طمانينة العالم كلها تتكثف في هذا الحزن الدافئ .  
تعجبت من أمر الكلاب التي كفت عن النباح . وجدتھا تاتف  
حولي ، تشمي وتدخل بين ساقي فرحة ودودة تتناغي كالأطفال  
عندما يجدون آباءهم بعد غياب طويل ، متجاوبة مع تهدج أبي . .  
صمتنا جميعا في لحظة خاطفة ، أنا وأبي والكلاب . تجاوزت  
نظراتنا في عتاب رقيق ، لم نرد أن نفصح عنه ، لكنني عدت بعد  
فترة أقول :

— وحشتموني جدا .

قالت الشجرة وكان الندى قد بدأ يسيل على وجناتها :

— وأنت والله ، وحشنا جدا .

وقال أبي :

— لا تخدعك كلماته ، انه ابن عاق ينسى منبعه .

قلت :

— تظلمني يا أبي .

قال :

— لم أظلمك ، أنت الذي تظلم نفسك ، هل تترك جوهرتك

الضائعة لتبحث عن صفيح الآخرين ؟ !

- يجرفنى التيار غصبا عنى فى بعض الأحيان .
- حجة قديمة ، تلجأ اليها حينما تريد أن تدلس .. هه !!
- قالت الشجرة باحتجاج :
- نحن نكره التدليس ، عش معنا صادقا نعش معك ! .
- قلت :
- تخطئون فهمى .
- قالت الشجرة وهى تكتم الفيظ :
- بعد لحظة سوف نتحدث عن الضياع والقلق والأمال  
التي فزت من بين يديك بعد طول انتظار .
- قلت :
- تخمين أكثر مما ينبغى :
- قالت :
- اخمن او لا اخمن .. لقد انكشفت الحكاية ...
- وقال أبى :
- لا تفضب .. هذه الشجرة تحبك .. فتقبل حديثها عن  
طيب خاطر .
- قلت :
- لم ارتكب جرما حتى اعاقب عليه .
- قال :
- اكبر الجرائم التى ترتكب دون أن نشعر بها هى المقوق

وعدم الوفاء .. يحدث ذلك بحجة المشغولية . هل يستطيع  
الرضيع أن ينسى ثدى امه ؟ ! .

قلت وأنا ضجر :

— لم انسى بلدى ابدا .

— طيب .. متى كانت آخر زيارة لها ؟ ! ..

— منذ خمس سنوات تقريبا .

قال ابى والسخرية على طرف لسانه :

وطبعاً عدت الى المدينة ومعك اللحم والزبد والفاكهة  
والذكريات المسلية التى تحكيها للأصدقاء .. اليس كذلك ؟ !

— .....

— تكلم ، هل هناك ما يدعو الى الصمت ؟ !

— لا شيء .

قالت الشجرة :

— ليعد ومعه كل ما يريد ... ليست هذه القضية ...

ولكن ...

قال ابى :

— آه ... لتعرف انك تستطيع ان تحصل من المحبوب  
على كل ما تريد ، ولكن عليك أن ترد له الجميل ، أن تحبه مثلما  
يحبك ، ربما بزيارة ود ، أو كلمة خير ، أو تنوير عقل ، أو تطبيب  
جرح طال علاجه .

وسكت وأنا أحاول الخلاص من شعور الذنب القاتل .  
خففت بصرى الى الأرض . كنت أغالب السقوط ، فارتفعت

أحد الجدران الذي لم يكمل بناؤه . تهادى الى صوت طيفي  
 هامس نابع من أعماقي : هذه البلدة أرضعتني أصالة ووفاء  
 ونقاء وأنا صغير ، ثم خلقت مني صاحب دعوة ورسالة حينما  
 كبرت ، افصح بعتابها هذه اللحظات ؟ ! . انه ليس أبى الذى  
 يتكلم ، ولا شجرة الجميز ولا الحروف . انها بلدتى كلها ، شجرها  
 وزرعها ، مياهها وثمرها ، أحزانها ومشاكلها التى توغل فى  
 السنين ، أفراسها التى تتسلل هاربة من الخجل والحياء . هذا  
 الصباح الندى اللطيف الذى عشته ينقصه لفح الهجير وبرد طوبة  
 ورياح الخماسين . كم غبت عنها مرات ومرات ، فلم تعرف  
 الغضب أو العتاب أو النفور . دائما كانت تستقبلنى بذراعيها  
 المفتوحتين الحنونتين كالأم الرؤوم ، يفرغ ثغرها الطيب عن ابتسامة  
 تواسى الجراح ، تحاول انتزاعى من عالمي الرعب الفياض ،  
 يا طالبا همست لى : يا بنى العزيز ، يا فلذة كبدى ، تقبل  
 همومك بصدر عنيد صبور ، لأن غيرك يعانى فى صمت لا يشكو  
 ولا يضيق ولا يتالم . يتلقى الضربات ، لكنه يصارع ويقاوم ،  
 ثم لا يملك فى النهاية الا أن يقول : لست وحدى . تقدمت نحو  
 شجرة الجميز اعتذر لها عما بدر منى ، فسقطت ثمرة على راسي  
 كان لونها ورديا شفافا كلون قطعة القטיפه الناعمة ، يقسمها  
 فالج بدائى كالفالج الذى نعرفه فى شفاء نساء افريقيا عند خط  
 الاستواء . طوحتها الى فوق ، ثم تلقيتها فى كفى وأنا اكاد أطير  
 بها من الفرح . قضمت منها قضة الدبلة . طعمها ليس حلوا ،  
 بل ماسخا بعض الشيء ، ليست خوفا ولا رمانا ولا مانجو ، ومع  
 ذلك كان طعمها فى فمى أحلى من العسل والسكر ، فأن نجود  
 بعد العتاب ، وأن نعطى ونحن نتعارك ، فهذا هو الشيء الحلو  
 حقا . قلت وأنا أملس على خدها المتغضن العجوز :

- اما زلت غضبى ؟ ! .

قالت :

- لم أتعود ان اغضب من احد ابدا .

قلت :

- لا أزيد ان اغمض جفنى فى الليل الا وانت راضية عنى

قالت :

- لست مشعوذة حتى تطلب منى الرضى بهذه الطريقة .

المسألة ...

- المسألة ... ما هى ؟ ! ارجوك ؟ !

- بصراحة ؟ .

- بكل صراحة .

- انت تهرب من نفسك .

قلت وقد أدركت مغزى كلامها :

- فى نيتى ان احقق ما تشاءين .

قالت :

- وابوك ؟ ! .

قلت :

- ها هو امامى ، يطلب ما يريد .

قال أبى :

- لا نريد منك شيئا ، بل نحن مستعدون لأن نعطيك  
لاخر قطرة من دماننا ، تعال اولا نشرب القهوة مع امننا  
الجميزة .

وجلس القرفصاء كالكتاب المصرى القديم ، بشعل النار في  
حفرة امامه ، فارتفعت السنة الذهب كقوس قزح لها عدة ألوان ،  
الأزرق والأحمر والأبيض . وبدأ أبى يحكى لى قصة بلدنا من  
اولها الى آخرها ، وانا اتأمل الوجود من حولى .

فى المشرق كانت الشمس تنفتح على استحياء . وقمم  
اشجار الكافور العالية تحاول أن تحجبها ، والترعة الصغيرة  
امام بيتنا ساكنة المياه ، لكن السمك الصغير يتقافز على سطحها  
فى طيش ورعونة وخوف ، وفلاح يسجد فى المصلى حمدا لله  
وشكرا . وشئ ما ، دقيق ورقيق لا أستطيع أن ادرك كنهه ،  
يمتص التمرد من النفس والاستعلاء من القلب . هنا أصبحت  
امام حقيقتى الأولى ، التراب والهواء والنار والمياه . شعرت  
انى أعيش فى تيه كبير لا يشاركنى فيه أحد . وجدت قامتى  
التقليدية تطول وتطول . قدماى مفروستان فى الطين الأزلى الذى  
صنع منه الانسان الأول ، ورأسى هناك .. بعيدا .. بعيدا ،  
ترتفع الى أعلى درجات السماء ، تحلق وتجوب الافاق ، وذراعى  
مفرودتان الى النهاية ، تحتضنان الدنيا كلها ، صدرى يتنفس  
هواء نقيا منعشا . بعد طول انتظار لا يعكره الكدر أو الأحزان  
الصغيرة أو الحقد . أصبحت كالعملاق الأسطورى السجين الذى  
يريد أن يحطم قوقعته المملة حتى يخرج الى الفيض اللانهائى .  
أصابعى تطبطب على الطيور وهى مستكنة فى اعشاشها على قمم

الأشجار وبين فروعها ، أهدس لها أن نامى فى سلام ، لا تخافى  
ولا تحزنى ، بل قرى عينا . أمد أصابعى الى قامات الزرع  
المحنية ، أرفع رءوسها الكابية المطرقة . أساعدها على التنفس  
ومواجهة الشمس البازغة . فى النهاية وجدتني أهتف بصوت  
أريد أن يصل الى كل أذان الدنيا :

— أحبك يا بلدى ... أحبك : يا أطيب بلد فى العالم .



## قبلة المساء

لم أجد سوى صحبته الجأ إليها . ناديته ، فاستجاب  
كمادته وهو ينفذ تراب القبر عن ثيابه الريفية البيضاء . رأيت  
عينيه الضاحكتين الواسعتين ، وجهته الطيبة . قلت :

— علما ان كنت ازعجتك ...

قال :

— لا داعى للدبلوماسية .. تعرف انى اكرهها ...

وتفجرت نغمات صوته فى اذنى كالنبع الحنون الدافق .  
منذ ان مات ونهر الوضوح العذب يحتجب عني . لم أسمع  
تكسراته الخشنة البجوحة ولا انسيابه العريض ، كقدم سيدنا  
آدم ، عبر الأصوات الطرية الناعمة المهدمة ، على مر الأيام :

قال :

— من احزنك ؟ !

قلت :

- خسة القلوب والنفوس .

قال :

- دحك من الوعظ السخيف .

قلت :

- لكنى اعانى .

- كل الناس تعانى .

- الاخلاق ...

- الاخلاق مواقف ...

- كيف ؟ ! .

- خذ موقفا تسترح ! .

- واذا عجزت ؟ !

قال :

- ذنبك على جنبك .

وطوقنى بذراعيه الطويلتين الأميرتين . قبلنى قبله أبوينه  
رقيقة فاستكنت تحت جناحه مقرورا . وظلل كيانه على ، فتوقفت  
طعمه ورائحته الأليقة . كان كأرض بلدنا ، تتخلل رائحتها  
خياشيمي كالمخدر ، لم أستطع البعد عنها ، تتضاءل بجوارها  
انفس العطور ، مذاقتها فى الأنف والغم ، كشياط سنابل القمح  
قبل الحصاد ، واحمرار حبات الطماطم القرمزية ، وكثمار

المانجو واليوسفى على مدار السنة ، وقرون الفول الأخضر ،  
وقرون الفول السودانى المخفية تحت الأرض ، وجذور البطاطا  
والقلقاس ، والبطيخ والشمام والخيار والبسلة والكوسة . كل  
له رائحته الخاصة الحية ، ولكنه كان يجمع رائحتها وطعومها  
جميعا . شملت فى اعطافه شقاوة اصدقاء الطفولة ، وضحكاتهم  
المنطلقة ، وأحاديثهم البريئة الساذجة عن الرياضة والسياسة  
والذاكرة والفلاحين ، وعطرتنى نسمات الماضى اللطيفة ، الربيع  
بزهوره واخضراره . ورقة ايامه ، والصيف بزمتته الحارقة  
الخاتقة .. قلت :

– كل انسان له رائحة خاصة .

قال :

– بل كل نبات وجماد .

قلت :

– اتمنى ان تكون لى رائحة .

قال :

– رائحة ... لون ... مذهب ... ثرثرة لا فائدة  
منها ...

– لا تقس على .

– لم اتعود ان اقسو على احد .

– اذن .. لم ؟ ! .

– لانه كلام معاد ... مكرر ... سخيف .

وفك ذراعيه اللتين تحتضناني . وضحك ضحكة جلجلت  
الهواء من حوله . نفس الصوت يشرح الكون مليئا بالقوة والثقة  
والطيبة والألفة . يملأ صدره بكل هذه البهجة ؟ ! . منذ سنوات  
احتفل بخطبتنا أنا وحبيبى . رفع معنا كأس الأفراح والآمال  
البشرية ، ثم تركنا وحدنا نفنى وننتشى .

قالت عصفورتى أيامها :

— ماذا يعمل ؟ !

قلت :

— فى سبيل الشعب .

قالت :

— لا أفهم شيئا .

وطفت على خدها بقبلة ، وأنا أقول :

— غدا تفهمين .

وتزوجنا ، وبدأت تعرف الحكاية ، يشتد عودها ، وحين  
شعرت بجنينها يتحرك فى داخلها ، همست :

— سوف أسميه ..

قلت :

— كما تريدن .

وكبر الولد ، وبانت له المعالم .. الأنف والأذنان والفم  
والعينان تذكره فى وجهه ، كلما نما عوده ، نمت الذكريات فى  
أعطافنا .

بالأمس قابلت بعض الأصدقاء . كانت ضحكاتهم خافتة ،  
وانفاسهم ضائعة ، ليسوا متشائمين ولا متفائلين ، لا متحمسين  
ولا محبطين . اسطوانتهم المكررة لا تكف عن الدوران . قالوا في  
انفاس مقهورة :

— الأزمة ... الأزمة ...

قلت :

— الناس جميعا في أزمة .

— قالوا :

— لا .. نحن ...

ابتسمت :

— لكم طبيعتكم .. اليس كذلك ! .

— طبعاً ..

— وباقي الخلق ؟ ! .

— لهم .. ولكن ؟ !

— كلام لن ينتهى .

قالوا :

— نحن ... نحن ... نحن ...

وهربت بجلدى من العاصفة ، جريت الى طريقى واشجارى  
وزروعى ومياهى وطيورى ورمالى . كانت الأيدي تحرث وتعزق  
وتبذر وتسقى . ولا مناقشات ولا اجتماعات قال الفلاحون :

- صباح الخير .

قلت :

- اسعد الله صباحكم .

قالوا :

- ما هذه الغيرة على وجهك ؟ ! .

قلت :

- احوال ..

قالوا :

- لا بأس عليك .. انزل الى نهرنا .

- لم ؟ ! .

- لتغتسل .

- وبعد ؟ ! .

- جرب لقمتنا .. خبزنا ...

- لست جوعان .

قالوا :

- لم نأت بشيء من الخارج .. وعندنا فكرة .

- خير ان شاء الله ...

قلت :

- الم يمر عليكم بعد ؟ !

قالوا :

— من ؟ !

قلت :

— صاحب النفس الطيبة .

قالوا :

— كلنا أصحاب نفوس طيبة .

قلت :

— وجسور وشجاع .

قالوا :

— أملنا في القوة والشجاعة .

قلت :

— ابنكم الأليف .. فكيف لا تعرفونه ؟ ! .

قالوا :

— هل كان غائبا ؟

قلت :

— لا .. بل طول عمره يتحدد في الحقول .

واعترتهم الدهشة ، نظروا الى آخر امتداد البصر ،  
وعادوا يسألون :

— انس هو أم جنى ؟

وتحيرت ، فهمست خائفاً :

— ماذا اقول لهم ؟

قال الطيف :

— اصمت ..

قالوا :

— تكلم !

قال :

— اسكت ..

وشعرت بأنه يدس في يدي قطعة من الطين . وازدهرت  
جبهته بحزم الضياء الوردية المشعة ، فأصبحت كالجوهرة  
الغالية . وندت عنه تنهيدة ساحرة جدابة ، تأخذ بمجامع  
القلوب . واشرق صدره بفيض عطري أخاذ ، فانتشرت باقاته في  
الارحاء ، توشوش الأشجار والزرع والمياه . وحمل فأسا وضرب  
بها الأرض ضربتين ، فانشقت عن نبع غزير تفجرت منه الخيرات،  
ثم راح يهوى بها في رقعة واسعة من الأرض ، وكلما ضرب  
ضربة ، انفلجت له عن كنز من الثمار جديد ، الى أن عرق وتعب ،  
وملأ يدي بحفنة من الرمال السمراء ، وقال :

— هذه هي الأخلاق ...

قلت :

— هل نعود من جديد ؟

قال :



- لا تضيع الوقت .

قلت :

- ولكنى لا أستطيع حمل الفأس .

قال :

- القلم كالفأس .. ان خابت ضرباته ، فأغمدته الى الأبد !

- والمحاولات ؟

- مرة او مرتين .. تكفى .

- واصحاب الجدل والمناقشات .

قال :

- دعهم .. لهم دينهم ، ولك دين .

- والوشائج الانسانية ؟

- لا أحد يبكك .

وانحنى على الأرض . انتقى بطيخة كبيرة ، وقسمها قسمين  
باحدى ضربات كفه . وقال :

- خذ ...

قلت :

- لست جوعان ..

قال :

- توكل على الله .. خذ ...

وانحنى مرة أخرى ، وملا كفه بشمار الفراولة ، وعزم :

— تذوق ...

وجلس آكل وهو يرمقني بشغف وفضول ، غير عابئ  
بحسرتي واكتئابى ، ومللى وضيقى . ومن بعيد كان يقذف الى  
الخيار والقتة واكواز العسل ، هاتفا :

— وسع بطنك !

وانا أقول :

— كفى .. شبعنا الى الآخر ...

وهو يقول : يا ضيعة رجال اليوم ... كنا ناكل خروفا .

ونفض من وسط الحقل الى النهر ، يعب من مائه ، ثم  
توضأ وصلى ، وصفق بيديه فى الهواء برضى ، فأخرجت له  
السجائر :

— تفضل ...

قال :

— انت تعرف ... لم تلامس فمى أبدا ...

— والمكيفات الأخرى ؟ !

رفع كفه كالسيف ، مخترقا بها الهواء فى تصميم :

— لم ازن ولم اسكر طول حياتى .

ولمحت فى تقاطيعه انسام ضيق ، فشعرت بالخجل . سنوات  
وهو يأخذنى بين احضانه ، يطيب على وجراحي . يقدم لى الماء

كلما عطشت ، والطعام كلما جعت . يطوف بى ، يعرفنى بالطباع  
والنفوس والخلجات . يزورنى والناس نيام ، يطمئن على غطائى  
وفرشتى ومنامى . يقبلنى قبلة المساء . حتى بعد أن مات لم  
أجد سوى صحبته ألجأ إليها . ناديت فاستجاب كعادته وهو  
ينفض غبار القبر عن ثيابه الريفية البيضاء . وفى النهاية  
قلت له :

— الوداع ..

فقال :

— بل الى اللقاء .

## آدم الصغير

في البداية لم يتوقع أحد هذه الانتفاضة الأخيرة التي أصابت الجد آدم وهو يموت . كانت الوجوه حولم تحسب له ألف حساب فالعائلة تعرفه جيدا . في أكثر من مرة يمددونه على الفراش ويديرون رأسه ناحية القبلة . وينقطون له الماء في فمه قطرة قطرة . ويسبلون عينيه ، ثم ينتظرون ، لكنه يخذلهم في لحظة النهاية . تعثره غيبوبة مريحة ساكنة يسترد خلالها نبض قلبه الواهن الضعيف . ثم ترد فيه الروح من جديد ، فيتعجبون . فالجد آدم قد أخذ نصيبه من الدنيا ، كما لم يأخذه أحد . تزوج نساء كثيرات . وأنجب صبيانا وبنات عديدين . لم يستقر في مكان واحد إنما جاب الصحراء من أولها الى آخرها . وجاست قدماء في أرجاء البلاد والقرى والربوع . أصبح له في كل بلد ذكرى . وفي كل ذكرى حياة . وفي كل حياة خبرة حية خصبة تنفعه في رحلاته وتنقلاته .. كما تنفع الآخرين . ولم يكن يعوقه المرض عن اشتياقاته الطموحة في السفر والترحال والاقدام على عراك الناس والأشياء والمجهول .. فإذا دهمه ، فإنه يلتقط من

الأرض بعض عشبها السحري . يقيه في الماء ، ثم يتجرعه وهو سعيد .. ثم سرعان ما يصبح هذا العشب ترياقا لكل المرضى والمصابين بعده .

في هذه المرة لم يتوقعوا مقاومته التي تعودوا عليها . فهو الذي استدعاهم واحدا بعد الآخر . وأرسل للغائبين أن يحضروا . جمعهم حوله وهو في يقظته لم تشمله الغيوبة الدائمة بعد . قال :

— يا أولادى .. يا أحفادى .. لن اتعبكم .. لكن ... شعرو جميعا بالطمانينة والراحة وهم يستجيبون لندائه :  
— نحن تحت أمرك يا جدنا العزيز .. تحت أمرك ... قال :

— أريد أن أطمئن عليكم فردا فردا ... قالوا :

— نحن جميعا بخير ...

ووضعوا أيديهم على قلوبهم قلقين ...

منذ سنوات كان ابن من أبناء الجد آدم يموت في اللحظة التي يموت هو فيها . سأل عنه ، فأخبروه أنه يزور السيدة حتي يداروا عنه ، فاسترد أنفاسه وهو يقول :

— انتم تكذبون هلى ...

وانتفض من تحت غطاءه يتعثر . فأسندوه بين أذرعهم . لم يجدوا غير الحقيقة ينطقون بها .

— ابنك يموت .. لم نرد ان نخبرك وانت على فراش الموت ايضا .

همس وهو يبكي :

— واهمون .. اعتقدون انى لا اعلم .. ؟ قلبى يحدثنى بالصدق دائما ...

كان قد قام وقعد حول فراش ولده المحتضر . وجعل يقرأ الآيات المنجيات ، ويضع اذنه على قلبه الى ان اسلم الروح ، ثم احتضن اولاده الرجال فى صدره ، واخرج حلية ذهبية من جيبه ليصرفوا منها على الجنازة والدفن والمأتم .

وفى المساء تحامل على عكازه الى الصيوان ليستمع الى القرآن الكريم ، ويغفو غير شاعر بما حوله . وبعد موت ابنه هذا مات ابن آخر وهو لا يزال يصارع الموت .

\*\*\*

فى هذه المرة الأخيرة فضل الاستسلام الهادىء الوديع . صلى الفجر حاضرا وهو قاعد ، وشرب القهوة ، وجهاز منامته بيديه ، وابتمس فى رضا وهو يقول :

— لا اريد احدا منكم ان يبكى . فذلك سوف يقلقنى .

وبصق يمينا وشمالا على الدنيا . ونظر فى الجمع المحيط به نظرة فاحصة :

— هل اخذتم استعدادكم ؟

قال الجميع :

— كلنا فداك يا جدنا .. يا ابانا .. يا عمنا ..  
يا خالنا الكريم .

سأل :

— هل سقيتم البهائم ؟

— شربت جميعها .

— وانفضت خناقة عائلة الزغبى مع عائلة الحنفى ؟

— أصبحوا احبة ، وحلفوا على المصحف ان يكونوا اوفياء  
مدى العمر .

— هل وفيتم دينى ؟

— انت تدين الناس بمعروك .

شهق بالمتعجل :

— ما زلت لا تفهموننى .

واخذته الغيبوبة القديمة ، سكنت ملامحه عن أسى مزمع  
يفصح عن تعب . كان وجهه ينطق بالرقّة والشفافية ، وعرق  
رقبته الأيسر ينبض فى خفوت بطيء . وأصابع يديه ترتعش  
رعشات خفيفة وديعة . آخر شيء يقاوم به هو عيناه المفتوحتان  
كقطعتى الماس الحادتين النادرتين . نفخ بضيق وكأنه تذكر  
شيئا مهما :

— زينب قين ؟

رد الجميع :

— موجودة ..

وهو يحاول رفع رأسه :

— فين ؟

— موجودة .. والله ...

— تعودون للكذب على .. أعطوني يدها ...

ومدت إحدى الحفيدات يدها الى الجد :

— ايدى ايه يا جدى ..

واخذ يتحسس اليد وهو غائب عن الوعى .

— لا .. لا .. ليست يد زينب ..

واندهش الجميع .. ان الأزمة تكاد أن تقع .. زينب تلد  
في القاعة المجاورة لقاعته .. هل يخبرونه الأمر .. انهم يعرفون  
صلابة رأسه جيداً ...

وجاءهم صوت زينب من الداخل .. آه .. كانت آهة قوية  
عارمة بددت هدوء البيت وسكونه .

وعاد الجد المحتضر الى يقظته :

— عارف صوتها كويس .. هو ده صوتها بعينه ...

وتذكر الجميع انتفاضات الجد آدم السابقة .. أصابتهم  
الحيرة والدهشة .. انكمشوا في أنفسهم خائفين مذهولين .  
اسبوع كامل وهم يرتبون أمر موته .. الكفن والجنائزة وحفر  
القبر وليالى المأتم .. وهتف حفيد من أحفاده :

— ليتنا نعيش مثلك يا جدى ! .



وهمس آخر :

— هذا رجل مبروك .. يستحق المقام .

وتتمت ثالث وهو برم :

— ليمت ، ونحن نبني له المقام .

وهب شيخ صديق ناصحا :

— لا تجدفوا يا ناس .. لكل أجل كتاب ...

ورنت في الأذان آهة أخرى من الأم التي تلد . كانت مثقلة  
بالآلم ومحاولة الخلاص . آهة رفيعة مناجية مستفيضة ..  
أرحمونى يرحمكم الله ...

واشتدت حيرة العائلة حول فراش الجد آدم . قال أحد  
الأحفاد :

— لا فائدة ... دعوه على مزاجه يمت وقت أن يشاء .

وحفيد آخر :

— نحن لا نتدخل في قضاء الله وقدره .. ولكن ...

واقترح الأول :

— أرى أن نحمله إليها حتى يطمئن ...

وأجاب الثانى :

— المشكلة ليست مشكلته الآن ، المشكلة مشكلتها ..  
نريدها أن تلد في أمان ...

الأول :

— أن لم نفعل ذلك .. فسوف يقطعه بنفسه .. أنا أعرفه ..

الثانى :

— لم نرغمه على شيء ..

الأول :

— وأرجو أن تكون معه كذلك دائما ..

الثانى :

— إذن لا بأس ..

وتقدم الحفيدان منه يسألانه :

— هل تريد أن ترى زينب ؟

قال الجد آدم :

— لا ...

استفسروا مندهشين :

— إذن لماذا تريد ؟

قال باصرار :

— أريد أن أرى المولود ..

قال الحفيدان والرجاء يساورهما :

ربما يتأخر بعض الوقت .. زينب تلد من أيام ...

أعلن الجد آدم فى عزم :

- ولو ...

- من يضمن الحياة من الموت ؟ ! .

قال :

- لا اطلبكم بالمستحيل .. هذه أميتى فحسب ...

وارتعش جسده النحيل في شبه انتفاضة .. سحب ساقه من تحت الفطاء الثقيل ليحرب ، فلان معه الساق . واعتزته آخر افراح الدنيا .. فاستمد منها اطياف العافية التي توشك على الفروب . ورويدا رويدا ازاح الفطاء عن جسده . وفرك عينيه بأصابعه ، ثملقى بظهر كفه ليمنع عطسة تلح عليه . وطلب كوبا من الماء على عجل .. فأحضره .. فأخذ يشرب في هدوء وهو يهمس .. هو الواحد الأحد .. يعطى من يشاء ويذل من يشاء وهو على كل شيء قدير . ولم يجد الواقفون حوله الا الرضوخ لارادته .



في الشهور الأخيرة كان الجد آدم يرقد على فراشه ، تأكل جسده امراض الشيخوخة والشباب معا . ضغط الدم .. السكر والحساسية والروماتيزم وهبوط القلب .. عيناه كانتا جافتين ذابلتين ، نضبت منهما الحياة . وغار صدغاه ، فأصبحا كالحفرتين العميقتين - تخفيان في قرارهما آلام السنين . رأسه كلها بيضاء ، جريحة العنصر ، كراس باقية من أيام قنبلة هورشيما . كيف عاودته الأنفاس ، وسرت في عروقه الدماء .. ؟ ! ، هذا هو الجهول الذي لا يعلمه انس ، لم يصبه اليأس . توكأ على عصاه الى حقله . شتل ثلاث شجرات ، وبكل ما تبقى له من عزم حفر على احداها .. المعرفة .. وعلى الأخرى المعاناة .. وعلى

الثالثة الحب ، ثم عاد معاق يضحك ، ويستقبل الضيوف ويحل المشاكل .

\*\*\*

اليوم لم يكونوا يتوقعون منه المقاومة . فالصحة والزمن وهم انفسهم ليسوا في صفه . مضت ايام الفروسية والمعجزات وتحدى الموت التي عاصروه فيها . هذا زمان الذين يموتون من الخوف والقلق واجترار الأحزان . استولى عليهم الضيق والغم لهذا العناد السخيف الذي يواجهون به . لم تفلح طرقهم المختلفة في ان يشنوه عن عزمه ، فتركوا له الحرية في تقرير مصيره ، لكنه يتراجع الآن .. كان يستطيع ان يتركهم وحالهم .. يموت وقت ان يشاء بمفرده بدل الضجة .. أسبوع كامل وهم يعطلون أعمالهم .. ينتظرون الفرج ، وهو يعذبهم ، ثم ينتفض في اللحظات الأخيرة يسأل عن حفيدته . زينب بخير رغم انهم تركوها تلد على حصيرها بمفردها تعاني في جلد وصبر . وبدءوا يتسربون الواحد بعد الآخر دون أن يشعر بهم . بعضهم تسلل الى قاعة الأم يحاول مساعدتها في محنتها وبعضهم تسرب الى الخارج وهو يلتقط أنفاسه الضائعة .

\*\*\*

عند الأم كان النساء يدفنن الماء ويبحثن عن الخرق لاستقبال المولود . ظلت النساء حائرات . فاقترحت احدهن : لماذا لا نستعين بكفن الجد آدم ما دام يصير على الحياة ؟ ! . غير أن الأخريات نهرنها في أدب قائلات : قال الله ولا فالك . سكنت المرأة وهي تطوى لسانها داخل فمها كأنها لم تقل شيئا .

كانت آهات الأم تتجاوب عبر جدران القاعة المشحونة بالانفعالات المتضاربة . تجدف بقدميها في عنف وقوة ساخطة . تلعن زوجها الخشن الذى سبب لها كل هذه الآلام .

في بعض اللحظات يكف الطلق فنفيق ، تسترد أنفاسها المتعبه ، فتسمح عرقها ، ثم تسكن منتظرة هجوم اللصوص بالسكاكين في بطنها ، وباليتم يفعلون ، انها ترحب بهم ما داموا ينقذونها من عذابها الطويل الممض . اصعب شيء تتعرض له هو الطلق البارد الذى يجيئها على دفعات ، بين فترة وأخرى ، يعينها بالخلاص البعيد أصبحت لا تستطيع الا الانتظار . نسيت الدنيا بأجمعها . وتركزت أحلامها وأمانها في الجنين الذى يدب في مستكنه . ليس عليه ذنب هو الآخر . يريد أن ينقذ نفسه . معلق بين الحياة والموت . وتحوطت الأم النساء المكتئبات الحزينات العاجزات . في قاعة الجد آدم كن مع الموت .. وربما الحياة .. في هذه القاعة لا يملكن سوى الانتظار .. وضعن قدمي الأم في الماء الدافئ . ورششن وجهها بالعطر . واسندنها بين أذرعهن لتمشى خطوات ، فقد يجيء الطلق الساخن ، ثم اجلسنها . فاذا هى بين أيديهم مسحوبة الروح .. لا تقوى على التعاسك .

\*\*\*

وفي رحاب الجد آدم كان الرجال قد أميتهم الحيل . صمتوا حوله فاغرى الأفواه . مكعمى الألسن .. تلفهم الدهشة ، لا يدركون ما يريد له لكنه بدد دهشتهم قائلا :

— ضايقتكم قليلا .. اليس كذلك ؟ !

— لا ... أبدًا ..

- تجاملوننى .. تعودتم على المجاملات ! .
- لا .. والله ..
- يا رجال .. اتحسبون أن لى فى امرى شيئا ...
- قال الرجال :
- ابقاك الله لنا ذخرا ...
- قال الجد آدم :
- حافظوا على شجراتى الثلاث ...
- امرك يا جدنا العزيز ...
- وعلى نفوسكم الا تهان ...
- امرك يا ابانا... يا عمنا ... يا خالنا العزيز ..
- وكرامة كل مولود وما ولد ...
- .....
- لماذا تسكتون ؟ !
- امرك يا ...
- قال :
- كيف حال زينب ؟ !
- قالوا :
- بخير .. قاربت الخلاص ...
- ابتسم فى سخرية وضعف وهو يقول :

— لا فائدة .. تكذبون على .. سوف انهى المسألة  
بنفسى ...



وفى وهن راح يزحف بكل جسده الى القاعة المجاورة بعد  
أن رفض أن يحمله أحد . وعلى جبهة الأم وضع كفه المفرطة  
الحنون .. نظرت اليه الأم وهى تشرق بالدعاء .. الله يخليك  
يا جدى .. وجاءها الطلق الحامى فى ضربات قوية ..  
فاستسلمت له عن طيب خاطر وهى تمسك بيد الجد آدم .  
وسمع صوت « القرن » يدشدش آخر ضربات الألم ، وبعد  
لحظات كان صراخ المولود يملأ أرجاء القاعة . وقبل أن يلفوه فى  
شئ . أشار الجد آدم أن يضعوه فى حجره .. ففعلوا .. فقطاه  
بشملة .. ثم قبله .. ثم رفعوه الى الطشت للاستحمام ..  
وفى النهاية أغفى الجد آدم فى هدوء وهو يهمس :

— سموه آدم الصغير .

## التوامان

فجاءه ، دقت المزيكا في بلدتنا وصفقت الأيدي ، وتنفس  
الفلاحون بارتياح عميق ، فقد علموا بقدوم زائرين عظيمين ، تروى  
عنهما الأساطير والعجائب ، سوف يعملان على محو الفقر والمرض  
والجهل . انهما عالمان جليلان متفقهان في شئون الكون والحياة ،  
وتأهبت وفود الفلاحين عند مداخل البلدة ، ترحب فرحة ،  
مستبشرة . فلقد آن الأوان ليتخلصوا من الأحزان القديمة .  
وعندما وصلا في امان الله ، حملوهما على الاكتاف ، وجلين  
خائفين . واشد ما كان فرحهم ، عندما لاحظوا شبههما التام :  
الوجهان البيضاوان يعيونهما الضيقة الذكية الصافية ، والجسدان  
النحيلان الضعيفان ، والأقدام الدقيقة النظيفة ، وصوتاها  
المتبتلان الرقيقان . باختصار ، كان كل ما فيهما ينبىء عن الفرج  
الذى تنتظره بلدتنا ، العطش الى العلم والمعرفة والمشاركة .  
وكالعادة ، قدموا لهما اللبن في الصباح ، وأسيلت دماء الذبائح  
عند الظهر . وفي المساء كانت أمامهما الفاكهة من كل نوع ،



الفراولة والبرتقال الصيفى والبطيخ المبكر ، حتى الموز الذى مازال  
ثمره لم ينضج بعد ، وجدت منه كميات هائلة قبل الأوان .  
ورفرف التفؤل فى بلدنا . تسلل الى بيوت الطين الصغيرة ،  
وحط على الأسطح وفوق الأشجار ، وعلى مشارف الطرق  
والدروب وفى اعطاف العجائز والعداري والأطفال ، وفى الأتف  
المفرطة الضارعة بالدعاء والأمن والطمانية . وتكاسل الناس  
فى اعمالهم المضنية الشاقة بعض الشيء . فقد انصلح الحال ،  
وتتضح الأمور . وتفرض غلالة كآبة السنين القائمة . وبدعوا  
يراقبون التوأمين من بعيد . فى الأيام الأولى ما كانا يفادران  
« المضيغة » التى يقيمان فيها ، اللهم الا لبعض خطوات فى  
بستانها المليء بشمار الفاكهة الشهية يجمعان منها ما يشاءان ،  
ثم يجلسان لياكلا ، ثم تتكسر ضحكاتهما العالية . وقد سر أهل  
بلدنا لأن السعادة تشمل الضيفين العزيزين . ولم يريدوا  
ازعاجهما ، وهما مستكنان فى جنتهما . وبدعوا ينشطون فى اعمالهم  
من جديد ، تاركين لهما الحرية فى الخروج كما يشاءان ، فربما  
لم يالفا البلدة بعد . وشيئا فشيئا ، خرج التوامان من عشهما  
الجميل . كانت الدماء تفيض من وجنتيهما المتوردتين ، وبدا  
اللون الأحمر معقودا فيهما ، حلقات . . حلقات . وعلت الابتسامة  
المشرقة المستريحة شفاهما ، غير انهما كانا يمران على الفلاحين  
دون ان يلقيا السلام ، كلمة السر التى تستريح اليها النفوس  
والقلوب والصدور منذ الأزل . والتمسوا لهما الأعذار ، فهما  
مشغولان فى عالمهما الواسع ، ومن المستحب الا يعكروا صفوهما  
النبل ، وليكنوا مراتهم المبكرة الى حين . وظلوا يتابعونهما  
بحب . قبيل الشرق ، يرونهما معا ، الكتف فى الكتف ، واليد فى  
اليد ، والقدم مع القدم فى خطوة واحدة كجنديين منتظمين فى  
ساحة التدريب ، زال عنهما الشحوب والضمور ، واكتست

عظامهما باللحم ، ومرة بعد مرة يدعوها الفلاحون لحضور فرح من أفراح البلدة ، لكنهما يتعللان بأنهما متعبان ، ويموت الميت بعد الآخر ، دون أن يشاركا أهله العزاء ، والفلاحون يطوون حسرتهم في أعماقهم ، ينتظرون عمل الضيفين العزيزين ، وقد بدأت الوسائس والظنون تملأ صدورهم ، ويتسلل واحد منهم وراء التوامين اللذين لم يكن من عادتهما الالتفات الى الخلف أو اليمين أو اليسار ، فهما يمشيان في خطوط مستقيمة ، حادة ، غير متقاطعة ، أيديهما وراء ظهريهما ، سمع الفلاح التوام الأصغر، وكان قد ولد بعد الآخر بساعات ، يقول :

— الى متى نظل في سجن الحياة ؟ ! .

قال الأكبر :

— لقد كتب علينا أن نناضل .

قال الأصغر :

ضقت ذرعا بهذا النضال .

الأكبر :

— اصبر .

— أهل البلدة ينتظرون منا المساعدة .

— نحن مشلولان .. فكيف نحرك ؟ ! .

قال الأصغر :

— نكبة غريبة ...

— وسارا صامتين برهة . ثم عاد التوام الأكبر يواصل

الحديث :

- اتذكر ايام الدراسة ؟ .
- ومن ينساها .. لم يكن فيها بهجة .
- كانت مشحونة بالامل .
- لم يتحقق منه شيء .
- ظروف ، قد ينهيها الله ، او ننهيها نحن .
- قال الاصغر :
- هل تريد العودة لمناقشة مشكلة الالهية .
- ليس وقتها الآن .
- اذن لماذا تثيرها ؟ !
- قال الاكبر :
- السنا فلاسفة ؟ ! .
- قال الاصغر :
- وما زلنا طبعاً .. ولكن كيف تستقيم الفلسفة مع العجز؟
- ضحك الاكبر وهو يخطئه على كتفه :
- اننا من انصار فلسفة العجز الحديثة .
- قال الاصغر :
- ليكون لنا في الريف سلوى للنسيان .
- هتف الاكبر فرحاً :
- عاش الريف وكرمه .

وضحكا معا ، دون أن تتضح معالم ضحكة احدهما عن  
الآخرى .. ضحكة تقليدية طيبة ، مشحونة نهايتها بالحريرة  
والقلق والتوجس ، يسود بعدها فراغ كئيب ، لا يجدان لسه غير  
العودة الى اجترار الذكريات :

- واياهم المانيا ..

- كانت ايام ..

- وفقه التشريع ؟ !

قال الاصغر بمرارة :

- لم ينفع بشيء .

قال الاكبر :

- لا .. هو الذى كون شخصيتنا الدولية .

قال الاصغر :

- ليتنا بقينا فى بلدنا ورضينا بما قسم الله لنا .

قال الاكبر بحسم :

- دعك من تشييط الهمة .

- لم يعد فى الامكان احسن مما كان .

- لا .. ما زال تاج الامتياز معقودا على جبهتنا .

قال الاصغر :

- اعترف .. ولكن ما الفائدة ؟ ! .

وسمعا ديبب الفلاح وراءهما . فالتفتا مذعورين . اذن لقد  
ارسلوه الينا . واطبقا الشفاء ، فقبل الرحيل الى المانيا كان

الجواسيس وراءهما ، وهناك لم يغمضوا عنهما عينا . وها هم الآن يتابعونهما .. يا للفرابة ! . قال الفلاح الطيب :

— السلام عليكم ...

ولم يردا عليه ، بل أسرعت خطواتهما . ثم جريا في النهاية الى أن وصلا قرب البستان حيث عادا لهدؤتهما الطبيعي . ورجع الفلاح مكنور خاطر . لم يفهم من حديثهما شيئا ، كما خاب أمله عندما تجاهلا مودته .

\*\*\*

وذات صباح استيقظت بلدتنا على لفظ غريب ، لم تشهده من قبل . ظلت تتجاهله زمنا طويلا . وانتهز الفلاحون فرصة اجتماعهم ليشيروا موضوع التوامين . فقد كانوا يبحثون منع عمل الكعك في عيد الفطر توفيراً للاستهلاك . وبدأ المشايخ يتوافدون على قاعة الاجتماع ، وعصيم في أيديهم ، وآثار السنين المجفاء تبين في عيونهم . لقد تعودوا أن يتلقوا الأوامر ، أما الآن ، فهم مطالبون بأن يقولوا رأيهم . وحدثت المداولات التقليدية أثناء شرب الشاي قال البعض : نحن نستطيع منع الناس عن الكعك . وقال آخرون : بل نستطيع لو فهمنا الغرض ، وأفهمناه للناس . وشيئا فشيئا انساب التفاصيل على الشفاه . سأل فلاح :

— انتم عاوزين تمنعو الكعك ؟ ! .

قال العمدة :

— آه ...

قال الفلاح :

– طب افرضوا الأغنيا عملوا ، والفقرا معملوش ؟

قال العمدة :

– ازای ؟ ! .

قال الفلاح :

– يعنى لو الفنى عمل الكعك ، والفقير امتنع ! .

قال العمدة :

– اشمعنى يعنى ؟ ! .

قال الفلاح :

– حيحصل .. وتكون النتيجة ان ابن الفقير يطلع للكعك  
فى ايد ابن الفنى . واشار احد الكهول بيده علامة على أنه  
لا يسمع شيئا مما يقال . فتقدم احد الخفراء من اذنه هاتفا :

– مش عاوزين نعمل كعك ...

اوما الكهل موافقا :

– حاضر ... نعمل كعك يعنى ؟ .

وضحك الفلاحون ، فهتف الخفير فى اذنه مرة أخرى :

– مش عاوزين نعمل كعك .. مش عاوزين .. فاهم ؟ !

فتح الكهل فمه مرتاحا :

– آه .. فهمت .. عال .. على خيرة الله ...

وفجأة اثار احد الفلاحين موضوع التوامين :

– طب ما ناخذ راى العلما ...

قال الجمع ؛

— علمت مين ؟ !

قال الفلاح :

— الى قاعدين فى المضيقة ...

وهب الفلاح الآخر ، انتزع صوته المتعب من الاعماق :

— صحيح .. امال شاطرين ياكلوا ويشربوا بس ! .

وقال حكيم من الحكماء :

— اياكم والغيبة ! .

قال الفلاحون :

— لم نفتب احدا .. لكن ...

قال الحكيم :

— دموهما ، فربما يكونان عاطلين بالورثة ...

قال فلاح فيلسوف :

— لا .. بل انهما عاطلان بالعلم ...

وقال طيب من الطيبين :

— بلاش تقوزه على عباد الله يا رجاله .

قال الحكيم :

— احسنت ، ان الله غفور لعباده .

واشار الكهل الأصم بيده مرة اخرى . وتمتمت بعض

الشفاه واختلطت مشكلة « الكعك » بمشكلة التوائم . قال  
العمدة :

– نخلى الخفر ينهوا على الناس فى البيوت .  
هتف صوت :

– وان عملوا فى الغيط ؟ ! .  
قال العمدة :

– مفيش غير الغرامة بقى ...  
قال الحكيم :

– الغرامة لا تفيد .. أقنعوا الناس أولا .. ثم افعلوا بهم  
ما تريدون .

قال العمدة :

– لا .. الغرامة والضرب سوا .  
قال الحكيم :

– لم يعد أحد يستطيع أن يضرب الآخر فى هذه الأيام ...  
قال العمدة :

– لا .. نضربهم عشان يسمعوا الكلام .  
قال الحكيم :

– لا مكان للكرباح فى عقل الانسان ! .

وسكتت مجموعة الفلاحين ، والعصافير تترزق على فروع  
أشجار الكازورين والكافور العالية ، ورائحة الخبز الطازج تنبعث



من أحد البيوت المجاورة تنعش الأنوف . والذباب يطن في هوس فوق الرؤوس . وثمة حفرة تمتلئ بالحطب المشتعل ، تتصاعد منها السنة الذهب الأزرق القاني . وفي وسطها براد الشاي الكبير الذي لا يكف عن الغليان ، والعيال في الخارج يتحلقون في دوائر صغيرة ليعرفوا ما يحدث ، يطلون بوجوههم الفضة ، وعيونهم الفضولية الساذجة ، ليكشفوا الأسرار . ومن بعيد يجرى صوت السواقى الموحد يئن في خفوت ، والحناجر تكاد تتعب من الزعيق واللفظ الذي يجتاح الجماعة ، وتمدد السحب القاتمة تفرش قبة السماء ، فترتاح النفوس قليلا ، ويسود صمت عاجز طيب ، ينتظر من يفض استاره الغليظة ، وترتفع نغمة التوأمين من جديد على الألسنة :

نحن قوم كرماء .. ولكننا ! .

— ولكننا لسنا بلهاء ...

— لعبة سخيفة ، لا يجب أن تحدث ...

— فهمناها قديما ، يستحيل أن نسكت عليها الآن ! .

قال الحكيم :

— إياكم والغرور ! .

قال الفلاحون :

— لسنا مغرورين ولكننا نثق في أنفسنا .

قال الحكيم :

— شيء جميل .. ولماذا تلعطون ؟ ! .

قالوا :

- لأن التوأمين الجليلين دلّسا علينا .
- قال الحكيم :
- معظم الناس تدلس هذه الأيام .
- قالوا :
- المدلس المكشوف خير من المدلس المستور .
- قال الحكيم :
- يبدو أنكم تريدون التبحر في العلم .
- قالوا :
- تبحرنا من زمان .. ألم نميز الكذب من الصدق ..
- والحقيقة من الزيف ؟ ! .
- قال الحكيم :
- وما علامة الصدق ؟ ! .
- قال الفلاحون :
- أن تشقى طول النهار .
- فقط ؟ ! .
- وأن يكون بينك وبين الناس عماء .
- والكذب ؟ !
- لا يحتاج الى دليل .
- وما رأيكم في التوأمين ؟ .

قالوا والأسى يجلل وجوههم :

— رغم انهما دلسا علينا ، أن محتتهما كبيرة .

قال الحكيم :

— وهل تطلبون شيئا منهما ؟ .

قال الفلاحون :

— لا أحوجنا الله لأحد ، نحن نعطي كثيرا ، ونأخذ قليلا .

الحكيم :

— تلك مبالغة منكم .

الفلاحون :

— المبالغة الصادقة ، خير من الكلب المنق .

الحكيم :

— هل تريدون أن تغلبوني في الكلام ...

الفلاحون :

— الغلبة لله وحده ...

قال الحكيم متنهدا :

— صحيح ...

\*\*\*

وبعد حادث المطاردة الموهومة اعتكف التوامان ثلاثة أيام  
بلياليها لم يظهرا بالبلدة .. ظلا خلف سور البستان يأكلان

ويشربان ويشترئان وينامان . وفي اليوم الرابع طلعا من خدرهما ،  
مكسوفين من اثر العزلة ، وبمجرد أن تقدا خطوات على طريق  
نزتهما التقليدية تعثرت أقدامهما بروث البهائم .

قال التوام الأكبر :

— يا لها من سخرية ! ...

قال الأصغر :

— قاذورات في كل مكان ! .

وأضاف الأكبر :

— ويدعون أن الريف تحرر ..

الأصغر :

— والأرواح ؟ ! ،

قال الأكبر :

— لن يتحرر إلا بفقته التشريع ...

قال الأصغر :

— وهل أفدنا نحن شيئا منه ؟ ! .

قال الأكبر :

— قلت لك ألف مرة انه أكسبنا شخصيتنا الدولية ...

قال الأصغر :

— يهمنى شخصيتي القومية الآن ...

— لا قومية بدون عالية ...

شخط الأصفر غاضبا ، والدموع تكاد تطفر من عينيه :

— بل لا قومية ولا دولية بدون انسانية ...

— سوف نعود الى السفطة من جديد ..

قال الأصفر :

— لو تركوا لى الحرية ، لوضعت الحبل فى عنقى .

قال الأكبر :

— ياس مقيت ، أربأ بك عنه .

قال الأصفر :

— بل اتمنى أن أفعل ذلك قريبا .

قال الأكبر :

— ليس امامنا الا النضال الى آخر لحظة ...

قال الأصفر :

— لم تعد فى الروح بقية ...

قال الأكبر :

— ولكن معركتنا عادلة ...

وظللتهما سحابة بيضاء عالية . ونبح كلب بجوارهما ،  
إفارتعشت سيقانها من الخوف ، وأسقطت أشجار الكازورين  
والكافور ثمارها الجافة الدقيقة الخشنة على رأسيهما ،  
فتضايقا . وحومت فى الجو اسراب الهاموش الفزيرة ، فسدت

الرؤية أمامهما ، وتقافزت بعض الأسماك الصغيرة في الترععة على سطح المياه ، لأن « قرموطا » يتحرك في أعماق الطين ، وفي الحقول ، ازدهرت حبات الطماطم الحمراء الناضجة تحت الفروع والسوق الخضراء على الأرض . وكانت الأرض حلى بالخيرات راضية ، سعيدة ، مستبشرة تهمس في أذنيهما في رقة بالغة :

— يا ولدى العزيزين ، مهما شرقتما أو غربتما فمصر كما الى في النهاية . فلماذا تسببان المتاعب في الخارج ؟ ! . لقد كدرتماى بهربكما القديم الى ارض غريبة ، وكأنى لا أستطيع أن أتحمل المشاكل الصغيرة التى تتعرضان لها . ألم تتذكرا ، وأنتما في الغربة ، قول الشاعر :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى اليه في الخلد نفسى

يا ولدى العزيزين ، أن أبناء مصر لا يطيقون البعد عنها ، ففراقها صعب ، بل ان القساة المتمصرين ، الذين انتهكوا حرمانى في كل لحظة ، لا يسلون حنانى ومودتى وطيبتى أبدا . ألم يصلكما نبأ العاق الذى حاولت أن أرضعه أصالتى وصبرى ، فخان وكذب ودلس ، وسلم روحه للشيطان ، ثم لما مات من اثر الخمر والنساء والتخمة على أرض المنفى ، وجدوا في وصيته رجاء بدفنه على أرض مصر .. وأنتما من أبناء الفقراء ، تعلمتما بأظافركما ، لم تتمعا ببهجة الحياة وزينتها في الماضى أو الحاضر ، فالكذب دائما كانت التسلية الوحيدة لكما ، ولكن الكتب وحدها لا تكفى يا أبنائى الأغزاء ، فلا فائدة من علمكما الا يحب الناس جميعا ، وبئست بها معرفة تفقد القلب والروح الانسانى . اننى أعطى اسرارى واسباب حلمى وولادتى ، ثم

خصوبتي الدائمة ، الى البسطاء والطيبين ، وكم فشل فوق  
تربتي المغرورون والمدعون وأصحاب القلوب الفليضة .. وكم نجح  
فوق ظهري مفلطحو الأقدام والأكف الخشنة ، متعبو الصدور  
والأذرع .. انقياء السريرة والضمير .. فهل تتركان ثرثرة  
الفلاسفة الصغار وحذقتهم ؟ ! .

وكف الصوت الهامس عن الحديث ، فتبعه هديل اليمام ،  
وشقشقة العصافير . وخور الجاموس والبقر ، وثغاء النعاج ،  
مع نباح الكلاب ومواء القطط ، فأحدثت في القلب نشوة حلوة ،  
لا تعادلها أنة نشوة في العالم . وود التوأمين أن يتحررا من  
خطواتهما المنتظمة الثابتة المزمنة ، ومن لهجة حديثهما المل  
المكرر ، من ضحكتهما المستسلمة المغرورة ، من رتابة العادات  
وسكونها الأبدى الميت . ودا لو ينطلقان مع المخلوقات يلعبان  
ويمرحان ويجربان ، ويطلقان في الأجواء ، كطائرين مفردين : أن  
الحياة لا تحتاج الى كل هذا العنت والجمود الذي لاقيناه ،  
بل صنعناه بأيدينا . في المدرسة والجامعة كنا نعيش في سجن  
المذاكرة ، وفي الوظيفة اشرفنا على سجن الطموح والفرور ، وفي  
الخارج وقعنا في حبال السياسة اللعينة . وهنا ، بعد كل ذلك  
الجهاد ، ما زلنا نعاني بشق الأنفس المطاردة اللعينة ، نعجز عن  
مشاركة الفلاحين ، وهم لا يدركون قضيتنا .. نحن نعيش في  
مفترق الطريق طول عمرنا .. الجمال حولنا لا نشعر به ..  
والصدق على الألسنة نهرب منه ، وبلورة الحياة الصافية  
أماننا ، لكننا عاجزان عن الإمساك بها في أيدينا . ضاعت الآمال  
في غمضة عين ، في ساعة نحس . ولا نرى ماذا تخبئ  
لنا الأيام القادمة ؟ .. هل تزيد من تعاستنا وهمومنا وكدرنا ،  
أم ربما تنزاح الغمة ، وتنفرج الكربة ، ولنتمس شعاع ضوء ؟ ! .  
ربما .. كلمة يتيمة ، لا نملك غيرها .. والا فليذهب العالم

الى الجحيم الى غير رجعة .. فالحياة يستحيل أن تستمر  
وتزدهر بغير العباقرة .. فهم ملح هذا الكون الواسع الكبير ،  
فكروا فيه وجعلوا هاومه منذ سقراط وأرسطو وأفلاطون  
همومهم .. ولا يمكن أن تكف نحن عن التفكير .. أنت لا تستطيع  
أن تنزل الى البحر مرتين .. حكمة قديمة أثبتت فشلها ، فنحن  
ما زلنا نخطيء ، ونقع في نفس الخطأ مرات ومرات ، ثم هل  
الكون حادث ، أم أنه مخلوق منذ الأزل ؟ ! . هل الانسان مسير  
أم مخير ، ثم مشكلتنا الحديثة .. كيف نستطيع أن نقضى على  
استغلال الانسان لأخيه الانسان ؟ ! . أسئلة عويصة ، تحير  
وتقلق ، وتجعلنا نفرق في دوامة لا قرار لها ، دون أن نصل الى  
بصيص أمل ! .

وسقط التويمان من تطبيقاتهما الطيفية الى عالم الأرض ،  
ما زالت موسيقى الطبيعة تجشش بنغماتها الموقعة الشجية ،  
تتداخل قوية حية ، ثم تضعف وانية ، رقيقة ، ترتطم وتتصارع  
وتتراجع ، ثم تهدر من جديد بحناجر البقر والجاموس والنعاج ،  
بشقيقة العصافير ، وهديل اليمام ، بطنين الحشرات الهوائية  
القلقة المتوترة ، بأصوات السواقي وآلات الحرث والرى  
والحصاد ، بفناء الفلاحات وهن يبذرن الحب في الأرض ، يمين  
القلب والنفس بالأبام القادمة الخطوة .

وقال التوام الأصفر :

— لابد ان نجد حلا للآزمة ...

قال الأكبر :

— ليس في يدنا شيء نفعله ...

قال الأصفر :



— يمكننا أن نشارك أهل هذه البلدة الآلام والأفراح .

قال الأكبر :

— نحن مجرد ضيوف سوف نرحل بعد قليل ...

قال الأصغر :

— أخشى أن يحقدوا علينا ...

قال الأكبر :

— لم يتعودوا الأحقاد ...

قال الأصغر :

— أحلم أحلاما مزعجة في الليل ...

قال الأكبر :

— كلنا في الهم شرق ...

قال الأصغر :

— مثل قديم ، عفا عليه الزمن ...

قال الأكبر :

— لكنه يناسب حالتنا ...

قال الأصغر ساخرا :

— بل كلنا في الأحلام شرق ...

وضحكا ضحكتهما التقليدية المميتة ، ثم صمنا الى الأعماق ،  
ولفحت وجهيهما كآبة سخيقة ، لا يدريان مصدرها ، ربما كانت  
متخلفة من نعش الميت الذي قابلاه منذ أيام . قال الفلاحون ،

انه طار منهم فى الهواء فى اتجاه سيدنا الحسين . حاول الثلاثة  
الآلاف رجل الذين اشتركوا فى المشهد ان يشتتوا دعائم النعش  
على اكتافهم ، ولكنه كان يقفز منهم فى الهواء ، خفيقا ، رقيقا ،  
ودودا ، لا يريد ان يسبب المتاعب لهم ، روحه تهمس اليهم : ان  
اتركونى وشأنى ، فقد بلغت الذرى ، فدعونى اتم الرحلة الى  
خاتمتها .

وعندما وصل التوامان الى بستانهما ، شعرا بنشوة دافقة ،  
سوف يقطعان الشمار وهما يستعيدان الذكريات ، الى ان يأخذهما  
النعاس فى سلام الله .



وتمر الأيام ، وينتظر الفلاحون خروج التوامين كعادتهما  
للنزهة صباح مساء ، دون جدوى ، وتتضارب الأقوال حول  
اختفائهما . يحكون انهما تركا البستان قبل بزوغ الشمس ،  
دون ان يراهما احد ، بعد ان تركا رسالة صغيرة تتضمن الشكر  
على الضيافة ، ثم الاعتذار عن الرحيل المفاجيء . وآخرون  
يحكون عن مقتلهما فى احدى البلاد المجاورة ، فقد وجدوهما  
جثتين هامدتين مخنوقين ، غير ان الشائعة التى يرجحها الناس ،  
تلك التى يرونها حكيم الحكماء حين يقول : ان المسألة قد انكشفت  
له فى ساعة تجل نورانى . فالتوامان لا يزالان يعيشان فى امان  
الله فى احدى الجزر المهجورة النائية ، وقد اتخذ التوام الاكبر  
سمت الحاكم والدولة ، وتصريف شئون الجزيرة ، اما الأصغر ،  
فهو الذى يباشر اعمال الشعب ، ويرفع الحكيم يده الى السماء ،  
مشيرا الى الفلاحين ان يشاركوه دعاءه :

— اللهم طمئننا على ضيوفنا الذين عاشرونا فى يوم ما . . .

## كلنا فقراء

بعد غيبة طويلة ، عاد السخيف يداعبنى بالأمس . رأيتـه  
على وجه ابنتى دون أن يشعر به ، يتسلل بندوبه واصفراره  
واحقاده وثقل ظله الى الوجنتين المتوردتين والعينين المتألفتين  
الذكيتين لمحته كالبرق . عرفت خبئه ودهاءه .. أردت ان  
أصفه بكل ما أوتيت من قوة ، ولكنه راح يتخفى ويتكور على  
نفسه كخفاش الليل . سكت عله ينسى ، ويفصح عن قصده .  
إفدس أقدامه الكثيرة فى فمه ، واخذ يضرر ويضرر حتى يضللى .  
ضربت كفى فى الهواء أريد أن الطمه ، فانشق الماضى البعيد  
أمامى .. فى المهد كان يطالعنى وجهه صباح مساء .. يفنى  
بجوارى اغنياته المشئومة الحزينة . أحاول الابتسام ، فخلق  
ابتساماتى . استعطفه ، فلوح بأصابعه النارية السوداء فى  
عينى ، فاستبدل الابتسام بالبكاء ، فيشرق جبينه ، تستخفه  
النشوة . وأكبر .. ويكبر معى ، يلاحقنى . عندما بدأت أحفظ  
القرآن ، كان يجلس معنا ، فى مناديل غذائنا وأحذيتنا وملابسنا .

نراه فى عيني الشيخ المظلمتين ، وقفطانه المنهريء القديم ، وحدة  
صوته العصبية الغريبة . وفى البيت عندما كانت اسرنا تاكل ،  
كان يتفرج علينا سعيدا ، بتطلع الى الأيدى وهى تتسابق الى  
الطعام . وفى الليل والبرد ياكل عظامنا ، نراه يقهقه مسرورا ،  
متدثرا بألف رداء . يزورنا عند المرض وقرب الموت وائناء  
الجنازات وايام الجفاف والقحط . يزور عنا فى لحظات  
السعادة القليلة ، حينما نحاول ان نفرح بزواج ، أو بولادة مولود،  
أو ايام جنى المحاصيل . السخيف ، يعود الآن ليداعبنى . كنت  
قد لويت عنقه منذ سنوات . وجدت عملا لا بأس به ، وتزوجت ،  
وأنجبت ، واجتزت سور سجنه السقيم ، وقلت له : وداعا  
ياذا الوجه الكئيب .. لكن لسان حاله كان يقول : على كل  
حال .. فرد لا يهم .. العبرة بالجميع .. ما داموا فقراء ..  
فأنا مرتاح البال . ودار دورته ، وعمل عمله ، ثم سال لعباه من  
جديد . عاد بعد السنوات الطويلة يهددنى :

— هل نسيتهنى ؟ ! .

وجمت الكلمات فى فمى . هل يسبق ، فيلطمنى ؟ ! .

قلت فى خاطرى : لم أغفل عنك ابدا .

همست الى الابنة الصغيرة :

— اشرب يا بابا ...

منذ ايام وهى تعاني من الحمى . نمنع عنها الطعام والشراب .  
تدوخها طواحين الألم . لم نستطع ان ننقلها الى الطبيب .  
أحضرت لها جرعتين من الماء . ارتوت ، فاستردت أنفاسها  
المنعبة . فتحت عينيها الجميلتين ، ثم افتر ثغرها عن ابتسامة  
عذبة . غاودنى الشيخ الكئيب :

— لم تجبن أمامي ؟ ! .

— لأنى أخاف .

— ولم تخاف ؟ !

— لأن ابنتى مريضة ، وليس معى .. فهمت ؟ .

صمت ، وعروقه تنتفض بالانتقام . ولكنى هتفت فيه  
بحدة :

— اغرب عن وجهى ...

قال ببرود لزج :

— لا تفضب .

قلت :

— بل سأحطم رأسك يا قدر .

قال :

— اذا استطعت .. افعل ما تشاء .

وانحدرت دموعى على فراش ابنتى . لا ينفع معك  
الاستعطاف ولا التهديد . اتريد انتزاع اعترافى ؟ ! . ايرضيك  
ان ينتشر الغم والهم والصقيع فى أرجاء الدنيا ؟ ! وحتى تشعر  
بالراحة .. اعترف بأنك ما زلت قويا . أرى آثارك على أجساد  
الفلاحين فى قريتى .. فى العيون والأمعاء والدماء والعظام ..  
تختصر الأعمار .. وتنقص الأيام .. وتاكل العافية من  
الصدر .. وتتعب الأنفاس .. فى فراشى قبل ان تفضض عيني  
أتذكرك .. وفى الصبح لا أنساك .. فى قلب قرص الشمس

المتنهب ، يغطى الناس بأشعته في الشتاء أتذكرك .. في مفرق  
 نجوم الليل المزدهرة تسطح كبلورات الفضة ، لتنير الدنيا ..  
 أتذكرك .. ساعة سهرات الأصدقاء المنتشية .. أتذكرك ..  
 في لحظات الصفاء بينى وبين زوجتى .. أتذكرك .. عندما  
 تصافح أذننى الزغاريد الريفية الحلوة .. أتذكرك .. في الأوقات  
 السعيدة الحرة قبل الأوقات الضجرة المتكدرة القلقة ..  
 أتذكرك .. أخاف أنساك ، فتقلب غناء الصبايا في الأفراح الى  
 دقوف عجائز يندبن .. أخاف أنساك .. فتمتص الآمال  
 والضياء .. تجفف الينابيع .. تسكت تبدو البلبل .. وأغنيات  
 العمال وهم يشيدون .. هل تسكت شдохم الآن ؟ ! ..  
 أرجوك .

وصرخت الطفلة من الألم . فقالت زوجتى :

– وبعد ؟ !

قلت :

– سوف أحاول .

قالت :

– من أين ؟

قلت :

– أبحث عند الأصدقاء .

– وإذا لم تجد ؟ .

– .....

– الدينون كثيرة ..

— والحل ؟

قالت تشجعتي :

— شد حيلك .

كانت الغبرة على وجهي . يداي ترتعشان من برودة  
الحاجة . عيناي تعشيان كما لو كنت أعمى ، فقد بصره فجأة  
في حادث اليم . وظل هو يجرى ويقفز فرحا سعيدا منتشيا .  
يشمت في ضعفي ، ويستغل طيبتى وأساى وتشتت تفكيرى .  
قلت له :

— استحلفك الا تكون قاسيا .

فهقه كالمجنون . ضرب الجدار بأصابعه الفولاذية الصماء .  
وجحظت عيناه بالشر . وقال :

— لن تغلت بسهولة .

قلت في سرى : سوف اسحقك ايها الملعون الأفاق .

في العلن عدت اتملقه في خذلان :

— اطلب السلام ..

قال والضحكة الكثيبة تملأ تجويفة فمه ، كما يملأ الجيف  
القبور :

— بل لا سلام ...

فكرت طويلا في البحث عن تقود . اذهب للأصدقاء ..  
الأصدقاء فقراء .. للفلاحين .. الفلاحون فقراء .. أرفع يدي  
الى السماء .. السماء لا تستجيب الا ليلة القدر .. وليلة القدر

لا تجيء سوى مرة واحدة في العمر .. عمر من ؟ ! . لا أحد  
يدري .. استعطف الأغنياء .. الأغنياء لا يفكرون في الفقراء .

\*\*\*

وفي الطريق كان الفلك يكمل دورته . عيناي تجوسان  
عبر نهر الفقر والأسى والضياح . طفلان بائسان يتكوران على  
نفسيهما ، بجوار الجدار . وجه فلاح أصفر ، معلول .. ربما كان  
مریضا بالصدر أو الكبد أو الاستسقاء .. فتى وفتاة بلون الورد  
يشتاقان للحب ، يقفان على شاطئ التربة ، يحاولان اختطاف  
الأمل من وهدة العدم . قالت الفتاة :

— احبك ..

قال الفتى :

— أعبدك ...

— أريد أن أعيش معك ...

— عندما أجد عملا ...

— قريبا ان شاء الله ...

ورأيتَه يسبح على سطح المياه الراكدة بينهما ، أتركه في  
البيت ، فلذا به بين الحبيبين . يفرش قبة السماء الصافية  
بكدره . يرمى بجلوره العطنة في باطن الأرض .

\*\*\*

ومن باب العزاء ، حومت حولي بعض الأمال .. لست  
وحدى .. كلنا فقراء .. متى نتغلب عليه ؟ ! . ربما غدا ..  
أو بعد غد .. الساعة آتية لا ريب فيها . عندما نصبح يدا في  
في يد .. وكثفا في كثف .. وقلبا على قلب .. فلا تحزنني  
يا ابنتي .. بل لا تحزن يا بنات الدنيا جميعا ..



## الحفل

فجأة توترت الأمور في قريتنا ، سادها القلق والعجب والفوضى فالآن المسألة كلها بيد أم رمضان العبيطة . كلمة واحدة منها تستطيع أن تقلب الاحتفال رأسا على عقب . تضع العرق والتعب الذي بذله الرؤساء والموظفون والعمد والمشايع في الاستعداد لهذا اليوم منذ زمن بعيد ، فسوف يشرف جناب الوزير قريتنا لافتتاح مشروع معونة الفقراء أقاموا له سرادقا ضخما بهذه المناسبة . وعما قريب سوف يتعاقب الخطباء على المنبر . يشحذ كل منهم صوته وقريحته للأطناب والاستعراض والشرح . لكن الخيبة أنهم لا يعثرون على أم رمضان في أى مكان . يريدون احتجازها خوفا من لسانها . فالمرأة منذ أن عرفوها ، لا تترك بيتا لم تدخله ، تنقل الأخبار والمعلومات والأسرار . وطالما سببت الكوارث والمحن على طول الطريق الذى تحل به . فبدون مقدمات تعزم على نفسها بالعودة فى أى مكان ووقت يحلو لها مع المرأة أو الرجل الذى تريده . . تسترسل

فى الحديث عما سمعته .. تعلق عليه .. تضيف اليه .. تحذف  
 منه .. هى ومزاجها . المهم ان تتكلم كما تريد .. وبالطريقة  
 التى تعجبها ، تدبىق وتحبىق الحوايدى .. القولة متنبلىش فى بقها  
 .. تقابل فلاحا على خلاف مع زوجته فينفرط عقدها فوراً ..  
 حكم .. والنبي لو انى منك لأوريها .. هى عاملة عنطوزة على  
 ايه ؟ ! .. اسم الله عليها .. امبراطورة .. والا امبراطورة ..  
 وارثة .. والا وارثة .. والنبي .. واللى نبى النبي . أجوزك  
 أحسن منها .. أنا صحيح مليش دعوة .. لكن لا .. لازم يكون  
 لى دعوة .. آمال اسبيك تلوص يا حبيبى .. تلوص لوحذك ..  
 لا .. ورحمة أبوك .. يا سلام .. دا كان سكره .. كريم ..  
 اللى فى جيبه فى ايده .. واللى فى ايده فى ايد الناس على طول ..  
 مش أبوك بس .. وعمك كمان .. خالك وخالتك .. ونروح  
 بعيد ليه .. وولاد خالك .. خالتك يا نضرى .. والنبي صعبانه  
 عليه .. ملهاس حد يجرى عليها يا عينى .. مفيش الا البنت  
 المفجوعة .. الهى تنشك فى قلبها .. اعمل ايه ؟ .. أهى زى  
 بنتي برضه .. بنات الأيام دى كلهم كده .. معدش فيهم خير ..  
 والنبي ولا الولاد .. ولاد مين مش عارفة ؟ ! ولا الكبار  
 ولا الصغار .. الزمن كله .. كله .. بقى نيله .. زفت ..  
 قطران .. ثم تقابل زوجته .. حكم .. آل زعلان آل .. والنبي  
 ما يساوى ضفرك وأنت بنت حلال .. يعنى هو كان دفع مهر ..  
 اسم الله على وشه النكد .. وتبدأ دورة جديدة .. سموها  
 المديعة لأنها تبلغ الأخبار أولا بأول . وكانوا يتجنبون لقاءها  
 فى كثير من الأحيان حتى لا يقعوا فى شركها . ولكن أين يهربون  
 منها ؟ ! . فمهما بلغت الأسرار ، تسوف تكون على لسانها حالا  
 من أى بيت . اذا صدها أحدهم تتوسل بالتعب والارهاق  
 الذى يحط عليها . ثم تحاول المسكنة .. بلاوى .. والنبي

يابنى عينى ما غفلت الليلا دى .. حط على كابوس الهى يكفيك شره .. ليلة ما يوربها لا لعدو ولا حبيب .. وبالعادة لا يملكون الزوغان منها .. المهم فى المصيبة التى حلت بهم الآن .. يضعون أيديهم على قلوبهم من الخوف .. يناقشون ترتيبات زيارة الوزير .. كيف يستقبلونه .. من هم الخطباء المرشحون للكلام ؟ .. يبحثون عن مندوب للفقراء يتحدث باسمهم عن عظمة المشروع وأهميته .. ودور الحكومة فى انشائه .. يحسبون ألف حساب وحساب لأى شغب أو متاعب يمكن أن تفاجئهم أثناء حفلهم المرموق .. الميكروفونات جاهزة .. والسجاد والرمال الحمراء مفروشة .. والمقاعد متوافرة .. والأهم من ذلك كله النفوس والقلوب التى تهفو للقاء الضيف العزيز .. ومن حسن الحظ أن الشمس تشرق اليوم ساطعة فى الأفق .. والطيور تغرد فى السماء .. وبعض السحابات البيضاء الشفافة تروح وتجيء .. كالظلة الحنون فوق القرية .. ويلاحظ الفقراء فى لحظة قدوم السعد اليهم .. فاتحة طيبة .. سوف لا يذوقون بعدها طعم المرارة أبدا .. غير أن هذا ربما يذهب هدرا بكلمة فى غير محلها .. أو إيماءة جافة غليظة حادة .. أو عطسة أو كحة مفاجئة .. فمن يضمن اللحظات الحاسمة ؟ !

وفى مجلس القرية كان الأعيان والكبراء وممثلو الحكومة يجتمعون للتباحث فى الأمر .. يرسمون صورة دقيقة للموقف القادم بكل تفاصيله .. قال مدير المديرية :

— طبعا أنا مش عاوز اتكلم كثير ... انما حظكو كويس .. احنا اخترنا بلدكو ننفذ فيها المشروع عشان هى بلد الوزير .. فعاوزين ترفعوا رأسنا .. وتبيضوا وشنا .. فاهمين !

وقال مأمور المركز :

— لا يسعنى الا ان ارحب بسيادة المدير .. وكفاية علينا  
تشريفك .. ودى اهم حاجة عندنا ..

وقال العمدة :

— والله انى راجل من الشعب . انا مر على يمكن ثلاثين  
مأمور قبل كده .. الجد .. الجد .. مشفتش احسن من مأمورنا  
الموجود دلوقتى .. ابن ناس .. وأمير .. ربنا يحميه .

وقال شيخ الخفراء :

.. اما العمدة .. فراجل سكرة لسانه ينقط الشهد المكرر.

قال المدير :

— كسبنا صلاة النبى .. وبعدين .. نقوم يعنى ؟ ! كل  
واحد يقوله كلمتين فارغين وخلاص .

قال شيخ الخفراء :

— انا خايف من حاجة واحدة بس .

قال المدير :

— قول ..

قال شيخ الخفراء :

— من الولية ام رمضان العبيطة .

قال العمدة :

— مالها يعنى ام رمضان .. دى غلبانه .. لا ليها فى الطور  
ولا فى الطحين .

قال شيخ الخفراء :

— أصلها دائرة في البلد على حل شعرها .. قلبى  
خايف منها .

قال المأمور :

— ما هي دى المصيبة .. مش لاقينها .. لو كنا لاقينها  
كنا حبسناها وانقضينا .

قال العمدة :

— يعنى راحت فين .. طارت في السماء .. ما هي كانت  
بتلف حوائن العزبة ليل ونهار .. تلم القزاز المكسر .. اشمعنا  
النهارده ؟ !

قال المدير :

— شوفوا شغلكم بقى .. انا معطلش نفسى عشان حاجة  
هايفة زى دى .. الوزير جاى الساعة سبعة ونص تمام .

وانفض الجمع شبه مطمئنين . لم يكونوا يدركون أن مشكلة  
أم رمضان سوف تنفض عليهم بعد وقت قصير . ذهبوا الى  
الصيوان الأنيق المنصوب بجوار التربة . لفوا حوله عدة  
لغات .. دخلوا بين المقاعد والسجاجيد والرمال الحمراء . تأكدوا  
من سلامة الميكروفونات وعملها البرنج . ثم ركب رجال المديرية  
عرباتهم بعد اللمسات الأخيرة مطمئنين .

وعاد العمدة وشيخ الخفراء والخفراء والموظفون ورجال  
مشروع الفقراء يتابعون الموقف ..

قال مندوب الوزارة :

— عاوزين فلاح يتكلم عن الفقرا .

ضحك العمدة وهو يقول :

— يا سيدى .. عندنا كثير .. على قفا من يشيل ..

قال المندوب :

— المهم نحفظه الكلمتين اللى حيقولهم عشان ما يفلطش

قدام الوزير ..

قال العمدة :

— بسيطة .. ان محفظتى بالدوق .. نحفظه بالتأديب ..

وقال احد الخفراء :

— وحكاية ام رمضان .. عملتوا فيها ايه .. الولية مش

باينة فى الحنة ..

قال العمدة :

— تانى .. هو مفيش الا حكاية المدعوقة دى .. انتوا

خافين منها ليه ؟ ! .

قال شيخ الخفراء :

— اصل مفيش حاجة بتستنا فى بطنها على الاطلاق ...

واضاف الخفير :

— عاوزين نضمن شرها ...

قال العمدة :

— دا كلامها فارغ يا رجالة .. حتقول ايه يعنى ؟ ! .

قال شيخ الخفراء :

- ياه .. كفاية بسى انها تقول ان احنا لمينا فلوس من الناس عشان المشروع ...

قال العمدة :

- وماله .. ما هو الوزير عارف .. هى دى حاجة جديدة.

قال شيخ الخفراء :

- يمكن تقول ان احنا خنصرنا من الفلوس .. ما انت عارف كل حاجة يا عمدة ...

قال العمدة :

- ادبجها .. ادبجها والله .. هى فين بنت الرفضى ؟

وطار الخفراء فى كل اتجاه يبحثون عن ام رمضان . فتشوا البيوت والسطوح والحظائر والجرن . انتشروا فى الطرق والدروب والأزقة .. يسألون ويستفسرون . كانوا يضحكون من الفخ الذى وضعتهم فيه ام رمضان العبيطة . لا يصدقون انفسهم وهم مشغولون فى البحث عنها .. كيف تختفى كالأبرة وسط الرمال .. بل أصبحت جوهرة يشتاقون للعثور عليها .. يرثون للحالة التى وصلوا اليها .. ضربت معهم لخرة ، ففقدوا أعصابهم .. فبدعوا يضربون فى الخلق ويزعقون ، فبعد ان بدأت المسألة معهم بالسخرية والضحك والتكيت .. انقلبت الى جد صارم حزين .. وعذاب وتعاسة .. يتحملونها دون نتيجة ..

قال محمد الخفير :

- بنت اللثيمة تدوخنا كده ؟ !

وقال على :

— الحق علينا ..

قال محمد :

— ازاي ؟ !

قال على :

— تنفلق يا اخي ام رمضان على شورتها السوداء .

وقال حسين :

— بقالى فى الخفر عشرين سنة . متعبتش زى النهارده

يا عالم ..

قال محمد :

— طب ما نقف عند الصيوان لغاية نهاية الحفلة .. عشان

نخلص ...

قال على :

— الفرج يا صاحب الفرج . واربك اهل القرية . بعضهم

يعطف على ام رمضان العبيطة ، فماذا فعلت حتى ينطلق وراءها

الخفراء كالكلاب المسعورة ؟ ! . يريدون تمزيقها واحضارها امام

العمدة وشيخ الخفراء ، وبعضهم يخاف العواقب . فمن يضمن

عدم الانتقام ؟ .. والأفضل ان تسلم ام رمضان نفسها اليهم .

وضرب احد الفلاحين كفه بالآخرى وهو يتعجب :

— بقى عشان مره عبيطة يا خلق . الحفلة تبوظ ؟ !

ويمر الوقت ، وساعة تشريف الوزير تقترب .. والصيوان



منصوب على رأس قرينتنا كالشاهد الحزين . تنعق فوقه الغربان  
والبوم ويعود الخفراء الى العمدة منهزمين مذنبين . يقفون  
مسمومين ، فيهب فيهم شيخ الخفراء :

— خلاص يعنى .. غلب حماركم ؟

ولا بردون . يكتفون بتنكيس الرؤوس الى الأرض خائفين .  
بودون لو يزعمون .. يحتجون ..

وعلى غير توقع ينفجر غضب واحد منهم قائلا :

— الله .. واحنا نعمل ايه .. ما يمكن راحت السوق ...

ويشهب الجميع من المفاجأة في نفس واحد :

— صحيح .. ما يمكن راحت السوق ...

قال شيخ الخفراء :

— حالا .. طيارة على السوق يا غنم شوفوها ..

وقرب العصر كان العمدة ومعه الجميع يتحوطون أم رمضان  
بها مهللين . فمجرد العثور عليها مكسب عظيم . اطمأنوا انها  
تحت أيديهم ، لن تفلت أبدا . كانت الدهشة تستولى عليها ،  
تتعجب منهم ، لا تدري شيئا مما يدور حولها .. تكاد تفقد عقلها  
من المفاجأة المريبة . ولأول مرة في حياتها تصمت . عقد الخوف  
لسانها ، فماتت الكلمات على لسانها .. وتيبست الجمل في حلقها  
.. شعرت بالعطش .. فأحضروا لها الماء .. وجاعت فأكلت .  
وتاهت نظراتها بين الخلق الكثير . وبعد فترة قال لها العمدة  
ليطمئنها :

— ازيك يا أم رمضان ...

فلم ترد .. قالت في نفسها .. العمدة الى طول عمره  
ما كلمنى بيقولنى ازيك .. خيبة ايه دى يا ولاد ؟ ! مالك  
يا عمدة .. جرى ايه فى الدنيا القبرة دى .. حصل ايه ؟ !  
القيامة قامت .. ايه الخفرا دول .. والعساكر .. انا عملت  
حاجة بطالة .. يخيبك يا عمدة بلدنا .. يخيبكم خفرا .. تنشلوا  
فى ايديكو يارب . تضربونى فى السوق على راسى .. تمزعو لى  
جلبيتى الحيلة .. عاوزين نافوخى يطق من الزعل والنكد ..  
والله مانى قاعدة لكم هنا ... سييونى ... اوعى يا جدع انت  
وهو ... اوعى كده .. اوعى ..

وقال شيخ الخفراء :

— يا أم رمضان ازيك .. مبترديش على العمدة ليه ؟ ! .

قالت وهى تحاول ان تسترجع روحها المسحوبة :

— الله يسلمك .. انا فين ؟ !

قال العمدة :

— انت معانا يا أم رمضان ، اصحى بقى .. خليكى

شاطرة ...

قالت :

— يا نضرى .. دانى مش شايقة حاجة قدامى .. مين

دول ؟ !

وساد الصمت من جديد . شعر الخفراء بالشفقة عليها .

احس مندوب الوزارة بالدنب .. قال فى سره .. ليتنى لم احضر

من العاصمة . هؤلاء الفلاحون يحتاجون الى مائة سنة حتى  
يقضوا على الفقر . يا ريت انقد بجلدى النهارده .. عشان أرجع  
لولادى سليم . وقال العمدة :

— حتروحى فين فى الليل يا أم رمضان ؟ .

قالت :

— الله .. حروح فين يعنى ؟ .. عند بنتى .. أنا ليه  
غيرها أروح عنده ؟ ..

قال :

— احنا عاوزين نريحك بس ...

قالت :

— ريبك العافية يا حضرة العمدة ...

قال :

— وكمان لك ريال ذهب ..

زعمت بفرحة :

— ريال ذهب .. ذهب .. هو فين ؟ ! .. أبوس إيدك ..

هو فين .. ريال .. ريال ذهب .. يا خرابى .

وقامت تحتضنه لولا أن حجزها الخفراء . قال العمدة :

— على شرط ...

قالت :

— شرط ايه يا ضناى ؟ .

قال :

— ما تطلعيش من عند بنتك ...

قالت :

— واطلع ليه فى الليل يا خوى ... والنبي مانى طالعة  
أبدن ... أبدن ... أبدن ..

قال وهو يخرج الريال من جيبه :

— اهه الريال .. كويس .

والتقطته من يده ، والدهشة تستولى عليها .. ريال  
ذهب .. ريال .. يالى ما تنسى عبيدك يارب .. والتجى غلبانة  
وطيبة وبحب الناس .. قلبى عليهم .. غلبانة .. فقرا ..  
ومحتاجين . وملناش حد يبكى علينا .. ولاد حوا وآدم .. بس  
ملناش بخت .. الهى وانت جاهى ينور نضرك يا حضرة العمدة ،  
وماتشفش مصيبة لا فى مالك ولا فى عيالك .. آل مجوزهاش ..  
ليه ؟ .. دا بنت عمرها ما تتعيب .. زينة البنات والنبي ..  
طول وعرض وقوام .. حيلاقى زيتها فين .. ولا فى الأحلام ..  
دا حمار .. هو حر .. يا ختى أنى خوته نفسى بالناس ليه ؟ ! ..  
لكن لا .. لابد يجوزها ، طول عمرك كريمة يا أم رمضان ..  
فيكى الخير .. آه .. الريال الذهب فضلة خيرك .. المنكود  
ابن أم عباس واللا بلاش ! ...

قال العمدة :

— ايه رايبكم بقى ؟

قال شيخ الخفراء :

— انا قلتها .. مفيش عمدة زى عمدة بلدنا .. كلهم طراير  
وبهايم .. تعيش لنا يا عمدتنا ...

وحانت لحظة السعد على قريتنا . في الساعة السابعة  
والنصف تماما .. كان الوزير وحاشيته في الصيوان . تتألق  
الأضواء في أعينهم وجباههم ، وعلى اكتافهم . الابتسامات تفرش  
الأرجاء ، ونسيم العز يعطر المقاعد والسجاد . وبدأت بشائر  
الافتتاح . وقف مقدم الحفل يفرد طوله الى الوراء ، يعدل من  
هندامه ، ينتظر هدوء ضجة الهاتفات المرحبة ، وما كاد يقول  
فافتحار عظيم : ايها السادة .. حتى همس في أذنه آخر ..  
فتنحى عن الميكروفون .. وامسكه غيره .. كانت العصبية تتجلى  
في عينيه وحركات يديه ونظراته ... قال :

— سيدى الوزير .. سادتى الأعماء .. انها اللحظة تاريخية  
مجيدة .. تعز على الوصف .. تلك التى نبدا فيها احتفالنا  
العظيم .. ويا طالما حفيت أقدامنا على الحكومة السابقة ..  
وها هو الخير يجيء على يد حكومتكم الرشيدة .. فى ظل مليكتنا  
المفدى ... فمرحبا بوزيرنا العظيم فى مسقط رأسه الطاهر ..  
والآن كلمة ..

وتوالت الخطب الحماسية . وقف عجوز يتكلم عن ثورة  
١٩١٩ وكيف اشترك فيها .. والمظاهرات أيام زمان .. ومظاهرات  
شباب اليوم .. ووطنية محمد فريد وسعد زغلول .. ووطنية  
هذه الأيام .. ثم زعق زعقة النهاية :

— ايها السادة ان الجيل القديم كان أصلب عودا .. وأقدر  
كفاءة .. لكن ظروفه كانت صعبة ...

واستطرد خطيب السامعين بأن صدعهم بقصيدة عصماء في  
مدح المدير :

الأرض أرض والسماء سماء      مآدمت أنت مديرا لهذه الخيلاء

وازداد اللت والعجن الى ان كادت الحفلة تصل الى خاتمتها  
السعيدة . وشارف الوزير أن يقول كلمته لولا أن اندفعت  
أم رمضان الى الصيوان متشنجة ، صارخة ، تشتم العمدة  
وشيخ الخفراء وكل الموظفين :

— آل ريال ذهب آل .. انتو عاوزيني اسكت .. اسكت ..  
ليه .. هو أتى ماليش لسان أتكم بيه .. ما هم واخدين فلوس  
عشان الزفت المشروع ده .. لامين منا فلوس .. وايه القايدة ..  
ياخدوا منا وبعدين يدونا .. بيه علمنا ايه ؟ ! .. كمان  
سارقين من الفلوس . كل الناس في العزبة بتقول انكم حرامية ..  
والنبي ما اسكت .. خدوه أهه .. والنبي ما تدلونى .. أبدن ..  
أبدن ..

وطوحت بيدها بالريال الذهب في قلب الصيوان ، فساد  
الهرج الحاضرين .. وخبط العمدة كفا بكف . وانشلت ارادة  
شيخ الخفراء . لم يستطيعوا أن يتصرفوا . وحاول أكثر من  
خطيب أن يهدئ الموقف دون نتيجة . وكادت الهتافات تنقلب  
ضد الحكومة والوزير والمشروع ، لولا أن التف العساكر والخفراء

حول أم رمضان ، واندفعوا بها الى الخارج ، والفيظ يملأ  
صدورهم .. لكنها ظلت تقاوم .. تضرب بقدميها وساقيها  
في الهواء .. تلطم وجهها وتصرخ . طلع عليها عفريتها ، فلم  
يستطع احد التغلب عليه . وحين هدها التعب بين يدي العساكر  
كانت تردد في صوت مبحوح عاجز ضعيف :

آل ريال ذهب آل .. والنبي ولا ستين ريال .. طظ في  
الذهب كله .. هو انى ماليش لسان .. والنبي لا يمكن اسكت  
أبدن .. أبدن .. أبدن .

## جنون الربيع

في الربيع تجبئه الحالة .. شيء ما يقبض روحه ، فيحاول التخلص منه ، يريد أن يتحرر الى الأبد من ظله الثقيل . كلما شم رائحة الزهور ضاق نفسه كأنها رائحة الموت .. عندما كان صغيرا أفلت منه الأمر . فارتاح راحة حلوة حملت عنه الهموم ، وأدخلت السعادة الى قلبه .. أصبحت عادة يشتاقي إليها في كل عام .. لم يهमे أحدا ، الراحة وحدها هي التي يبحث عنها ، ليتحلل جسده كله فيها ، أعصابه تفك من أسرها الطويل ، ينطلق لسانه يقول ما يشاء ، يضرب بأقدامه في المكان الذي يحب ، يخرج من دائرة التعامل الضيقة الى الدائرة الرحبة الفياضة .. الفيوبة الدائمة .

الآن يشعر بالخدر اللذيذ ، فيفيض التفاؤل من صدره . ها هي أيام التجديف قادمة . سوف ينزل البحر ، وليكن ما يكون . لم يعد يخاف الفرق ما دام لا يشعر . في الصباح وجد نفسه يسبح في الضوء . حاولوا أن يكلموه ، فأبى .



صمت حتى لا تضيع منه لؤلؤته المسلوقة . جلس على المقعد  
يبتسم ويشرب الشاي ويطلق . من يشق السماء مثله ؟ ! ..  
هو وحده الذى يطير مصفقا بجناحيه الى اللا حدود .. ضحك  
ضحكة عالية ، فالتأموا حوله مشفقين ، قالوا :

— هل تريد شيئا ؟ .

قال لهم :

— أشكركم .. دعونى فى حالى .. أرجوكم ..

قالوا :

— ساعتان وانت صامت ، لا تتحرك .

قال :

— أعطونى كوبا من الماء ..

قالوا :

— هذا ثالث كوب تطلبه ..

قال وهو يبتسم :

وخلقنا من الماء كل شيء حى ...

وجلسوا حوله ساكنين ، حبس الأب دموعه فى عينيه وهو  
يستعيد الأيام البعيدة .

\*\*\*

لم أنكب فى ولد من أولادى مثلما نكبت فيه يارب .  
افلا ترحمنى ؟ ! . لم أقصر فى حقه بدا .. بعث ما ورائى

وما قدامى دون جدوى . لم اترك وليا من اولياء الله الصالحين  
الا مررت عليه في زيارة ، سيدى أحمد البدوى ، سيدى ابراهيم  
الدسوقى ، أبو العباس المرسى .. الخ .. وفشل هؤلاء جميعا  
في مساعدتى ، فرحلت الى مصر ، عند حكيم الأمراض العصبية ،  
ظل يعالجه بالكهرباء ستة شهور متوالية ، دون جدوى أيضا .  
فجأة لم أجده امامى . اختفى عن ناظرى في شوارع مصر  
الكثيرة . عدت الى البلد أطوى حسرتى وأسأى . سلمت امرى  
الى الله وحده ، عادت قدامى تفوصان في طين الأرض ، ويدأى  
تمسكان المحراث ، وعينأى على المجهول .. اين ابنى ؟ ! من  
يستطيع ان يدلنى عليه ؟ ! .

وفى ذات مساء كنا جالسين ، انا والزوجة الغلبانة والأولاد،  
بعد ان انتهينا من العشاء واذا بالباب يطرق ، والكلاب تعوى في  
حمى مجنونة . قالت زوجتى :

— مين ؟

قال الطارق :

— أنا عيد .

قالت :

— عيد مين ؟ !

أجاب الصوت فى لهفة :

— شحته .. شحته ..

واندفعنا كلنا نحو الباب كأننا كنا نبحث عن جوهرة غالية ،  
ضائعة منا منذ زمن بعيد ، ثم وجدناها فجأة . احتضناه جميعا

في لحظة واحدة . أدخلناه الى القاعة ، فاذا به يبكي ونبكي معه  
من الفرح والجيشان العاطفي الذي لا حدود له .. قلت متشككا  
في اللحظات الأولى وقد غشيت عيني الدموع :

— أنى خايف ما بطلعشى شحته ؟ ! .

واقربوا منه ، ثم هتفوا في صوت حاسم :

— لا .. هو .. هو .. الكى أهه اللى فى دعاغه ..  
موجود ..

قدمنا له لحما مسلوقا كنا ندخره لليوم التالى .. فعد  
يأكل بنهم بدائى لم نعرفه فيه من قبل . أصابعه كانت متسخة ،  
وأظافره طويلة ، تتخللها القذارة .. ووجهه لوحته الطبيعة .  
قفزت اليه أمه تلمس على خده ، وتقبله وتأخذه في حضنها ،  
ثم قالت :

— أين كنت يا ولدى ؟ !

قال ونغمة مبحوحة خشنة تتحسرج في صوته :

— عند السيد البدوى ..

قلت في دهشة :

— عند السيد البدوى .. غريبة .. لقد ذهبت الى هناك ..  
لغفت المكان كله .. بحلقت في وجوه الدرواويش والأتباع واحدا  
وراء الآخر .. بحثا عنك .. لكنى لم أعثر عليك .  
قال :

— كنت لا أفارق المقام أبدا .

قلت :

— ولكنى درت حول المقام نفسه مرات ومرات ..

قال :

— على أى حال .. أزمة وانتهت .. كيف حالكم ؟

رددنا فرحين :

نحن بخير ، لم يكن ينقصنا الا الاطمئنان عليك .. نرجو  
أن تكون الفعة قد انزاحت الى الأبد .

قال وعينه تروغان حوله :

— ربما ..

قالت الأم :

— كن صريحا معنا .. حتى لا نفعل شيئا يفضبك ؟ .

قال :

— أنتم لم تفضبونى فى حياتى ..

قالت الأم :

— يعنى مش زعلان منا ؟ .

قال :

— لا أبدا .. حد يزعل من أهله ! .

قالت :

— ولكنك نكدت علينا ثلاث سنوات ...

قال :

– لم يكن الأمر بيدى .

وأشار بيده – واللقمة بين أصابعه – الى أعلى :

– بيده وحده . لا أستطيع رد قضائه .

قالت الأم :

– الحمد لله .

ودعونا معها شاكرين :

– الحمد لله .. الحمد لله .

\*\*\*

وصفق بيديه علامة الفرحة الكبرى بعد أن شرب كوب الماء ، وزعق زعقة نشوى منطلقة الى النهاية .. هيه دنيا .. ملهاش أمان ! .. ترضى عليك النهارده .. وتقلب عليك بكره .. مفيش غيره هو الراحة .. هو الراحة العظمى .. لكن لكل أجل كتاب .. وما تدرى نفس بأى أرض تموت . وهب واقفنا يقول :

– خلاص انى ماشى .

قال الأب :

– الى أين ؟ ! .

قال :

– بلاد الله واسعة .

— الى السيد البدوى ؟ ! .

— لا .. بل الى اى مكان .

— يا شحته نرجوك .. ارحم امك العجوز .

— لم افعل شيئا يضر .. مصائبى اتحملها وحدى ..

— نحن نريد ان نشاركك هذه المصائب .

— لا تستطيعون تحملها . ارى الا ازهقكم معى .. فمشوارى

طويل .. طويل .. وطريقى وعمر .. يمتلىء بالفبار والأشواك ..

وعادت الابتسامة الساخرة على شفثيه . لم يتعودوا منه  
الأذى ، فالصمت لفته الوحيدة . انه يكتز سره فى داخله ،  
لا يريد ان يطلع عليه انس . من يحطم قشرته الصلدة ؟ ! .  
فى كل ربيع يصنع عالمه الخاص ، يدود عنه كل اعتداء خارجى .  
من حقه ان يرتاح ، ويتأمل ، ويحقق حريته . انهم يفلونه فى  
أرواحهم السقيمة العالية الرنين ، وهو يسعى الى الأرواح  
الهامسة الوديمة المشفقة الحنون . ليس لديهم الوقت لأن  
يندبوا : يا حزننا ، يا ياسنا ، أو يا عمرنا الذى يضيع ..  
ويا انسانيتنا التى تذوى . كل شىء يسير .. العجلة لا تتوقف  
أبدا ، وهو يريد ان يستريح فى ظل راحة ربيعته الميت .

دخل الى خلوته ليعد حاجياته .. المسبحة .. والشال  
الحبرى .. والعصا والحجاب .. ووقفت العائلة تكون سورا  
أمامه ، قالوا :

— لن ترحل .

قال :

— بل سوف ارحل .. هل تريدون أن تكتموا انفسى فى  
هذا المكان الضيق ؟ !

قالوا :

- لا .. بل نريد أن تبقى معنا .
- وهل أنا معكم الآن ؟ ! .
- كز الأب على شفتيه وهو يقول :
- طبعاً لا .. لكن يا شحته .. نرجوك .
- رجلاًؤكم على عىنى ورأسى .. ولكن ..
- اطلب ما تشاء .
- ليس لى طلبات .
- اذن قدر عواطفنا .
- ولماذا لا تقدرون عواطفى ؟ ! .
- نحن تحت امرك .
- نفمة ممقوتة .. اكرهها .. دعونى اسبح فى الملكوت ..
- لا تحسرونى فى عالمكم الضيق ! .
- وسكت الأب والهزيمة ترجعه الى الذكريات .

\*\*\*

فى عام ١٩٣٩ ، كان شحة وسيم الطلعة ، بشرته بيضاء  
كاللبن الحليب ، دقيق الملامح ، جميل الوجه ، حلو التقاطيع ،  
فيه شبه كبير من البنات ، يضع على رأسه عمامة صغيرة لطيفة

تجعله يبدو اكبر من سنه بسنوات . فى عينيه يكمن طموح هادىء  
أليف ، وفى لفتاته وتعليقاته الذكية طموح كبير . انه يرتل الآيات  
بطلاقة ، يقن فيها ويمد ويتلاعب ، كأنه يجرب صوته لينافس  
القرئين الكبار ، لكن الامتحان خذله خذلانا مبينا . ضاعت موهبة  
الصوت وانحسرت موجات الطموح ، وضمرت الأمنيات ، مالت  
الى الخفوت والانزواء . وشيئا فشيئا ، هامت الأطياف الكثيبة  
فى سمائه ، وترنحت الرغبات مطمونة جريحة . ولم يستطع ان  
يقاوم .

استكن لسانه فى فمه لا ينطق . فضل الانسحاب الهادىء  
الوديع ، ارتد الى داخله حسيرا يجتر الأحزان والهزائم التى  
تشعبت فروعها فى نفسه . العالم كله فى نظره رثة معولة واهنة  
النبض ، شحيحة الدماء ، سوداء اللون . استحسنت قطة بيضاء  
أليفة ، وراح يعتنى بها الى ان ولدت له سبع بنات ، والسبع  
بنات ولدن هن الأخريات ، فتوسع فى الهواية المريحة ..  
وامتلأت خلوته بالقطط فى الصباح يقدم لها الطعام ، يملس عليها  
الواحدة بعد الأخرى ، يرتب لها الخرق أيام الشتاء . يأرق من  
أجلها فى الليل ، ويراقبها فى النهار .. عالم أليف ودود ، تؤثر  
فيه الكلمة الطيبة ، ويثمر فيه تقديم الطعام ، وتشلب من أخلاقه  
العشرة الإنسانية .

فى مرة وقف بينها خطيبا وهى تموء ، قال :

صديقتى العزيزات .. زينب ، خديجة ، مريم ، سكيئة ..  
أشكر لكن صنيعكن النبيل ، لأنكن انتشلتننى من ورطة محققة ،  
كانت روحى فيها على شفا الافلاس .. وحين اتصلت بكن ، عاد  
الخصب الى أرضى المجدبة ، ارتوت بعصير الوجود السماوى



ورحيقه .. الآن تهيم نفسى بنفوسكن . كفانا الله شر المكروه  
والغم ، ونشر حولنا الوية السلام والطمأنينة .

\*\*\*

عام ١٩٤٥ ، لا يدري شحنة سر هذا العنفوان الذى اصابه .  
كانت الدماء تجرى فى عروقه ، أمسك بالعصا فى يده ، وراح  
يجوب البلدة هاتفا . يا عباد الله .. الحاضر يعلم الغائب .. أن  
هذه البلد تحتاج لمصلح عظيم .. امنعوا نساءكم من الخروج  
اشباه عرايا فى الشوارع .. أدبوا اولادكم وهم صغار حتى  
لا تتعبوا معهم وهم كبار .. استخدموا الآلات فى زراعة الأرض  
حتى تجنوا محصولا أوفر . لا تصدقوا الاشاعات التى تصفنى  
بالجنون .. الحقيقة أنى أستطيع أن أقول ما أريد .. اما أنتم  
فمفلولون فى الف قيد .. والحياة لا تحتل القيود .. عباد  
الله .. فكوا قيودكم المزمنة .. وانطلقوا فى شعاب الأرض ..  
كلوا من طيبات ما رزقكم .. وادعوا الله أن ينقذ الدنيا من الشرور  
والمآسى والأوهام .. الحاضر يعلم الغائب أرجوكم .  
ولا تحملونى فوق طاقتى .

\*\*\*

وعادت العائلة تلتئم حول شحنة من جديد ، قالت الأم :

— لن نتركه هذه المرة يسيح فى البلاد .

قال الأب :

— لو كان الأمر بيدنا ! ...

قال شحثة :

— بيده وحده ..

هتفت الأم وهى ساخطة :

— ولكنه خلق لنا عقولنا لنفكر بها ...

قال الابن :

— العقول وحدها لا تكفى .. انها تضللنا فى بعض الأحيان .

وهمس الأب فى مودة :

— يا شحثة .. نحن لا نجبرك على فعل شيء لا يروقك ..

رد عليه فى ملل مجدف :

— تجبروننى أو لا تجبروننى .. انتهت المسألة .. وخرجت

من يدي أنا نفسى ..

قال الوالدان :

— ما هى المسألة يا شحثة ؟ ! .

— المسألة عويصة لا تستطيعان ادراكها .

— وهل تنكر تجاربنا فى الحياة ؟ ! .

— تجاربكما دقة .. وتجربتى دقة اخرى .

— فكر فيما تقدم عليه .

— فكرت طويلا .

- أيرضيك أن نظل ننتظرك ؟ !
- كلنا في حالة انتظار لا ندرى نهايته .
- يا شحته .. نرجوك ..
- الحكاية لا تستحق رجاء .. قلت لكما دعاني وشأني .
- زعق الأب في وجهه :
- لا .. لن ندعك تغلت من أيدينا .
- ابتسم ابتسامته المعهودة :
- هل تستخدم العنف معي ؟ ! .
- قال الأب :
- وماذا أستخدم معك ما دمت لا تفهم ؟ ! .
- قال الابن :
- أنت تعاملني كما لو كنت شيئاً من الأشياء .
- تضطرنى لأن أثور .
- لا فائدة من ثورتك .. إذا أردت أن تفعلها ، فكن طبيعياً .. ليست أول ولا آخر مرة ، يدأى ورقبتى وساقاى ما زالت عليها آثار الجبال القديمة ...
- لن اكتفك يا شحته .
- كتف ولا يهملك .
- ووقف الولدان بجواره .. الأب عن يمينه ، والأم عن شماله يلقيهما الصمت الكثيب واليأس . لم يعد أمامهما سوى التسليم .

فى الربيع تجيئه الحالة . شىء ما يقبض روجه ، فيحاول التخلص منه ، يريد أن يتحرر الى الأبد من ظله الثقيل .. كلما شم رائحة الزهور ضاق بنفسه كأنها رائحة الموت .. عندما كان صغيرا افلت منه الأمر مرة ، فارتاح راحة حلوة حملت عنه الهموم ، وادخلت السعادة الى قلبه . أصبحت عادة يشتاقي اليها فى كل عام . لم يعد يهمه أحد . الراحة وحدها هى التى يبحث عنها ، ليتحلل جسده كله فيها . اعصابه تفك من أسرها الطويل . ينطلق لسانه يقول ما يشاء . يضرب بأقدامه فى المكان الذى يحب . يخرج من دائرة التعامل الضيقة ، الى الدائرة الرحبة الفياضة .. الغيبوبة الدائمة .

## أخبار كاذبة

مات أم لم يموت . ليست هي القضية . منذ سنوات  
والموت تحت اقدامه في كل خطوة يخطوها . يراه رأى العين .  
يتنفسه في زفيره وشهيقه في اللقمة في فمه ، ربما يتمها  
أو لا يتمها . في قبة السماء يجيئه من القنابل والصواريخ . في  
الأحراش والأودية والجبال والسهول . في اليقظة والأحلام . في  
دقات ساعته . في عيون رفاقه ونبضات قلوبهم . في الصحف  
والمجلات . في التصريحات والمؤتمرات . اذن هو صديقه الأليف  
الذي لا يخشى منه . يصارعه بجذع الأنف ، ولوى الذراع ؛  
وأحيانا بالفرار .

في الصباح قال المذيع : حوصر جيفارا ، ومات . خبر  
كاذب ، ربما كان صدقا . استيقظت زوجتى وعلى وجهها آثار  
هموم قديمة . سمعت صوت ابنتى يردد : بلادى .. بلادى ..  
لك حبى وفؤادى . صرخ الوليد باكيا . اعطيت له البزازة ،

لكنه رفضها بحسم ، لأنه يريد ندى الأم ، لا يرضى عنه بديلا ،  
ثم عاد واقتر ثغره عن ابتسامة مشرقة عندما انسال اللبن في  
فمه . قالت زوجتى :

— اتسمع صوت المدافع ؟ .

قلت :

— تدريبات .. ليس مهما ..

قالت :

— مالك ؟ .

— لا شيء .

— اخبار جديدة ؟

— عادية ...

— حرب او لا حرب ...

— سيان .. تعودنا عليها ...

وطوقت البيت بنظرة ، ثم سكنت صامتا . نهر القلق  
لا يكف عن الجريان ، يحتضن بين شاطئيه الأحزان الصغيرة  
والكبيرة . امواجه تلطم القلب والنفس . جيفارا يا جيفارا لم  
يعد اسمك رمزا . هل حقا ؟ ! . وامتد البصر الى يوليفيا .  
خمسة فدائيين وجيفارا سادسهم ، بل عشرة وهو الحادى عشر .  
لا ... خمسون .. ستون .. مائة .. ألف ... ألف ألف وهو

معهم .. فى أمريكا اللاتينية .. فى غزة .. العريش .. عدن ..  
لو طاردوك الى النهاية .. لو حصلوا على رأسك النبيل ..  
لو مزقوا جسدك العملاق .. لو فرحوا بدمائك ، فسوف يظل  
اسمك محفوراً على جبين الدنيا ، على أشجار الكازورين والكافور  
والجميز فى قريتنا ، على حبات القمح فى الحقول ، على ثمار  
الفاكهة من كل صنف ، عفوا جيئارا فانى عاجز ، وأخشى أن  
أطيل ، والقصة لا تحتمل . وشبع الوليد من ثدى أمه ، فأخذ  
يناجى .. غ . غيفا . أغ . ورفت بجوار نافذتى عصفورتان  
تسقسقان ، ثم حطتا تتعانقان . ناديت زوجتى :

— هل رأيت ؟ ! .

وانزاحت هموم الليل عن وجهها :

— غريبة ...

وخرجت الابنة الى المدرسة .. وبدأ العمال يقفزون الى  
جدران العماثر ، وأصوات المدافع تزداد عنفاً من بعيد ..  
والتمتمات فى فم أمى تدعو للعالم بالخير .. تصلى من أجله  
ركعتين ، وترتل الآيات المنجيات ، همست لها :

— ادمى له يا أمى ...

قالت :

— صاحبك ؟ ! .

— لا ...

- زميلك ؟

- لا ...

ورفعت يديها الى السماء ، والبشر في محياها ... الهم  
انصره على أعدائه .. ورايته يرفرف فوق نهر أحزاني محلقا  
بجسده الأبيض الشفاف ، وذقنه الكثيفة ، وتقاطيعه الوسيمة  
الدقيقة ينقط فمه الغذاء للأطفال ، يطمئن الآباء .. ويشارك  
العلماء والتجار والمحاربين . أن شدوا حيلكم .. وافرحوا ..  
واملأوا الدنيا خيرا وخبزا ومودة وكبرياء .. ووقفت الكلمة  
على لساني : مات أم لم يموت . ليست هي القضية .



## استيقظوا ايها الموتى

في الظهر ، كان كل همى ان اجد مقعدا خاليا حتى استطيع ان ارمى براسى الى الخلف ، ثم .. انام ، فلا شيء يزيج الملل غير ملل آخر مثله مميت . فعمد سنوات وقطارنا العتيد يلجمنى داخله لا استطيع الفرار . فى البداية ، كنت نائرا ، احاول التعرف على الناس ، انزل فى المحطات ، ثم اعود لأركب حتى أجدد متعة السفر ..

— لكننى فى النهاية بئست ، بل ارتحت ان افعل مثلما يفعلون . النوم .. لا شيء غيره يضيع الوقت وينسى الهموم ويريح الجسد ، ويفيد النظر . تذكرت بطل احدى الروايات . كان طبيبا ماهرا ، تعلم فى الخارج وعاش هناك فترة طويلة نسى فيها عادات قومه ، وتنكر لتقاليدهم فلما عاد فوجيء بالمرضى يعالجون عيونهم بزيت أم هاشم ، فتعجب فى بادئ الأمر ، لكنه بعد مرور الأيام ألف الحياة بينهم ، فعاد الى تقاليدهم ، ولم يتخل عن علمه الذى تعلمه فى الخارج .. ويقولون انه فى آخر

عمره كان مترهل البدن يحب النساء الشعبيات ، لا يأخذ  
الا القليل من مرضاه ، يدخن كثيرا ، حتى ان رماد سجائره كان  
يفطى سرواله الفضفاض .. وهكذا عاش هانيا راضيا بما قسم  
الله له ، فنفع بلده ، ونفع نفسه .

وقبل ان استعد لوضع النوم الخالد ، نظرت حولى ، فاذا  
العيون مغمضة ، والأذرع مرتخية ، وتيار كالموت يطفى الوجوه .  
ضقت من السأم الذى يحوطنى ، كل يوم نوم .. نوم ..  
استيقظوا ايها الموتى ! ، كدت اصيح بأعلى صوتى فيهم ، لولا  
تخاذل أكبر منى شملنى .. نم أنت ايها المتمرّد الشقى ! .  
واغفيت سريعا دون مقاومة . وبدأت الرحلة .. تك .. تك ..  
تاك .. الى أن نستطيع أن نوفق أى كلمات مع صوت العجلات  
السريع . زمان كنا نقول ونحن اطفال : .. أمى .. بتعجن ..  
كحك .. بسكر .. كحك بسكر .. تتك .. تتك .. تك .  
أما اليوم فيمكن أن نقول .. النوم .. بايخ .. النوم بايخ ..  
يا دى الحوسة .. يادى الحوسة .. واهتز جسدى على اثر  
ارتجاجة مفاجئة . وقف القطار فى أول محطة رمى زفيرا ، ثم أخذ  
شهيقا . طلعت عائلة صغيرة تبحث عن بعض الأمكنة . بنتان  
وولد ، اب وام . جلسوا أمامى ، فانتعشت فى صدرى روائح  
الفضول . طردت شبح النوم عن عينى . وازداد النبض فى قلبى ،  
تماما كما نستيقظ على حادث سعيد لم تكن نتوقعه . وانقلب  
الفضول الى لحم ودم من الذكرى القديمة البكر .

\*\*\*

فى الأيام الأولى كنت استظل بحبهما ، وهو ما زال طازجا ،  
جنينا فى بطن الغيب ، يناغى ويهمس . فى صباح ما ، كانا أمامى  
كالعصفورين المسقسقين . قالت :

— تقابلنى الساعة كام ؟ .

قال :

— الساعة ستة .

قالت :

— فين ؟ .

قال :

— قدام سينما مترو .

— فيلم كويس .

قال العصفور :

— ما دام انت معاى ضرورى يطلع رائع ...

ولوت عنقها خجلى مسرورة . رفرفت فى سماء الحب .  
نقرت نقرتين ، ثم طارت ، رافعة الجناحين . زجاجة عطر تسكب  
رحيقها على الكون .

\*\*\*

وجاء الكمسارى ، نغمة مرزولة ، مللت منها .. تذاكر ..  
اشتراكات . ويستيقظ النائمون . قلت فى سرى : ابعد عنى ايها  
الشبح الكئيب .. لا وقت للعلل . وجه الشمس زاهيا مشرقا  
ينير المكان حولى ، يبعث الدفء فى القلوب . عيناها عسلتان  
واسعتان عند مفرقها ترقد الشعرات البيضاء ، فتزيد أمومتها  
جمالا ونقاء . وجه الأب كالقمر ، أبيض كاللبن الحليب . البنتان  
تفاحتان صغيرتان . ترتديان فستانين زاهيين . يعقدان شعرهما

بشريطين حمراوين بلون الورد . كانتا تشبهان أمهما الى حد كبير . أما الولد فقد كان يشبه أباه ، فى سماحة وجهه ، وضيق عينيه ، وغزارة شعر حاجبيه ، وبدلته الزرقاء الأنيقة .

قالت تفاحة من التفاحتين :

— محطة ايه دى يا ماما ؟ .

قالت الأم :

— المعادى يا ناديه ...

— وبعد المعادى ؟ .

قالت الأم ، وهى تطبع قبلة على خدها :

— نكنات المعادى يا حبيبتى .

قالت التفاحة الأخرى :

— وبعد النكنات يا ماما ؟ .

ابتسمت الأم :

— كوتسيكا يا منى .

\*\*\*

وانهمرت الذكرى فى صدرى . كانت الدنيا تمطر فى الخارج ، وقلبا الحبيين يجيشان فى الداخل ، وذرات المياه المتساقطة على زجاج النافذة تشاركهما عرسهما راقصة ، شفافة ، صافية . وهما مشغولان عما حولهما بالعتاب والدلع والتعنى .  
ودار الفلك دورته .

فَقَالَتِ الشَّمْسُ لِلْقَمَرِ :

— صَعِبَ نَظْلُكَ مِنْ بَعْضِ تَائِي ...

قَالَ الْقَمَرُ :

— اِشْمَعْنِي ؟ ! .

قَالَتِ الشَّمْسُ :

— كَانُوا حَيْشِفُونَا مَعَ بَعْضِ ! .

قَالَ الْقَمَرُ :

— مَشِ مَعْقُول ! .

قَالَتِ الشَّمْسُ :

— لَا مَعْقُول .

قَالَ الْقَمَرُ :

— أَنْتِ تَغَيَّرْتِ .

قَالَتِ الشَّمْسُ :

— أَبَدًا وَاللَّهِ ..

قَالَ الْقَمَرُ :

— بِلَاشِ مَعَانِدَةٍ !

قَالَتِ الشَّمْسُ :

— لَا يُمْكِنُ .

— لَا بَتَعَانْدِي .

— مش ممكن اعاندك .

قال القمر :

— اشوفك امتى ؟ .

قالت الشمس :

— افكر .

قال القمر :

— بدون تفكير .

— مش النهارده ...

— لا النهارده ...

\*\*\*

و غابت الشمس والقمر عنى سنوات . اظلم القطار من الضياء  
رحت اتخبط فى الملل والسأل والضيق . الوجوه الصلدة لا تتغير  
والعيون الكسولة تنام . كنت اشتاق للعصفور والعصفورة ،  
يرفرغان حولى ، يسقسقان فى عالمى . لكن الازدحام ما زال  
يضايق الأنفاس ، فخفق قلبى من جديد ، حملتها على ركبتى ،  
ثم قبلتها ، فابتسم الأب علامة الامتنان . همست لها ، وأنا  
أحتضنها بين ذراعى :

— اسمك ايه بقى يا كتكوتة ؟ .

قالت :

— اسمى منى .

— بتروحي المدرسة يا منى ؟ .

آه .

— في سنة ايه ؟

احمرت وجنتاها القرمزيتان الجميلتان وهى تقول :

— اولى اول ...

ثم تطلعت الى امها ، وسالت :

مين ده يا ماما ؟

فشعرت بالخجل . ففترت مجرى الحديث بسرعة :

— بتحبى ماما وبابا ؟ .

قالت :

— آه .

— اد ايه ؟

قالت وهى تفرد ذراعيها الصغيرتين الى آخر المدى :

— اد الدنيا دى كلها .

— طب بتحبى ماما اكتر وللا بابا اكتر ؟ ! .

قالت ضاحكة :

— الاتنين قد بعض .

وسرحت ببصرها الى الخارج . كانت الأرض خضراء ،  
حبلى بشمار الشتاء . وكان رذاذ المطر يغطي زجاج النافذة .  
وسرى تيار من الدفء فى جسدى ، فعاودتنى الاغفاءة الكثيبة .

فشدتني الذكريات القديمة . وقالت منى وهى تشير الى أحد  
حقول البرسيم :

— ايه دى يا بابا ؟ ! .

قلت دون انتظار اجابة أبيها :

— دى جاموسة يا منى .. وعارفه اللي جنبها ايه ؟ ! .

هزت رأسها فى ظرف لطف :

— لا ...

— دى بقرة .. طب اللي جنب البقرة .. اذا كنت شاطره.

قالت مسرعة :

— دا كلب ! .

وقرب نهاية الرحلة كان النوم يسيطر على القطار ، الولد  
الصغير فى حجر أبيه ينام . والأم تنام ، والأب مد قدميه مسترخيا  
يطلب الراحة ، يغلبه سحر قطارنا ، فيقفو . وأمسكت بأصابع  
منى حتى أطرده شبح النوم . أدى البيضة .. وأدى اللي  
اشتراها .. وأدى اللي شواها .. وأدى .. حت حيت ..  
لقول ستيت وزغرتها فى صدرها ، فضحكت بسرور . لمبنا  
معا ، انتشيننا . وكان الليل والصمت ودفع الشتاء يلف ركاب  
قطارنا الكسول ، ووجدتني أهتف انا ومنى فى النائمين :

— استيقظوا أيها الموتى ...



## مهرج الملك

يحكى انه كان في قديم الزمان ملك أراد أن يسرى عن نفسه  
اثناء احدى امسيات الصيف اللطيفة . ولما كان يجلس مع  
وزرائه كل ليلة ، فقد تطلع الى يمينه صدفة ، فوقع بصره على  
وزير ضئيل الجسم ، صغير الرأس ، يتلفت يمينا وشمالا على  
الدوام ، وله أصابع طويلة لا تتناسب مع قامته القصيرة .  
وعلى غرة خبطه الملك على غطاء رأسه ، فطار بعيدا ، ولشد  
ما كان سروره حين وجد رأسه خاليا تماما من الشعر ، فانفجر  
ضاحكا ، وضحك معه الوزراء ورجال الحاشية والخدم . ومن  
تلك الأمسية ، والملك يتخذ من هذا الرجل مسخرة وأنيسا له،  
يتفاعل به كلما رآه . أمره أن يتخلى عن ادارة دفة البلاد ،  
وأخذ يصاحبه في رحلاته ونزهاته الخارجية والداخلية . وشيئا  
فشيئا اتقن الوزير المهرج اضحاك الملك من كافة الوجوه ، وفهم  
مزاجه تماما . فكان يعرض له رأسه كلما رآه ، ويضحك على  
قدميه وكفيه ، ويقلد اصوات الكلاب والقطط والحيوانات  
الأليفة وحرركاتها . كما أنه كان يمشى على يديه ، وساقاه مرفوعتان

الى أعلى مسافات طويلة ، في حلقات دائرية ، وهو يصفق بقدميه من الفرح والحبور . وحينئذ يسقط غطاء رأسه ، فيسر الملك لذلك سرورا عظيما . ويأمر وزير خزانته بأن يصرف له مكافأة سخية .

وفي مرة من المرات ، وكان الملك في ضيافة أحد أصدقائه الملوك ، أمر مهرجه بأن يلعب العابه ، فعرض له رأسه ، فخطبه الملك ، فاذا بصديقه يكاد يستلقى على قفاه من الضحك ، لكن الملك اغتم . لاحظ أن شعرتين يتيمتين قد طلعتا في رأس المهرج . وحين عاد الى مملكته الواسعة الأرجاء غص النظر عن مهرجه بعد أن فقد مزيته . واحجم عنه . فاذا ما اقترب منه يداعبه أشاح بعيدا عنه ، واذا قلد أصوات الكلاب والقطط أو حتى الأسود ، فانه يتجاهله ، الى أن جاء يوم ، وطلب طرده من القصر . فراجع الوزير المهرج الى بيته مهموما ، يلطخ وجهه بالطين . وجاءته ابنته تقول :

— مالك يا أبى ؟ ! .

قال :

— ضعنا يا ابنتى .

قالت :

— لم ؟ !

قال :

— غضب على الملك .

وقص عليها قصته .

قالت :

— لا تفتح ، عندى دواء سوف يقضى على الشعرتين أبدا .

وعاد المهرج الى الملك بعد ان ذابت الشعرتان فى رأسه ، ولم يبق لهما أى أثر . وعادت البهجة الى وجهه . غير أنه بعد أيام قليلة خبطه الملك ، فاذا بالشعرتين تنبتان من جديد . وتحير المهرج ، فاحتجب من تلقاء نفسه هذه المرة . وأخبر ابنته بالأمر . فلم تمره التفاتا ، رغم حزنها الداخلى . وظل الوزير يستعمل الدواء ، والشعرتان تختفيان لبعض الوقت ، ثم تعودان من جديد . وأخيرا جلس ينتحب ، ويدوب الدمع على حظه العائر الى ان نضبت الدموع من عينيه . وكان الملك قد اتخذ له مهرجا آخر ، رأسه خالية من الشعر أيضا . وقطع عن مهرجه القديم المكافآت والمنح التى كان يعطيها له من باب الاحسان . فأرسل له المهرج الرسل لى يعود وزيرا كما كان ، ولكن الملك رفض ، وأمر بحبسه . فكبّلوه بالحديد ، وأدخلوه السجن . وبقي فيه سنوات عديدة ، الى ان قامت ثورة على الملك ، وخلع عن عرشه ، فأفرج عن المهرج ، فطلع محطما ذليلا ، وقال بمجرد ان طلع من السجن :

— أين سيدى ومولائى ؟ ! .

قالوا له :

— لقد خرج من البلاد الى غير رجعة .

قال :

— يستحيل ، انى فى طاعته وخدمته دائما .

قالوا :

— اذهب اليه في منقاه .

قال :

— لا ... أنتم تكذبون على .

وجرى الى قصر الملك القديم ، فوجده خاويا ، ينمق فيه  
البوم . فجن جنونه ، وأخذ يهذى في الشوارع ، ويقلد اصوات  
الحيوانات والطيور والأسود . وامسك بيده جبلا طويلا ، راح  
يضرب به الأرض في كل مكان . وجاب البلاد من أقصاها الى  
أقصاها ، عله يعثر على الملك المفقود ، دون فائدة ، والناس  
يتسلون به ، ويتفرجون عليه . وهجر بيته ، وظل هائما على وجهه  
في الشوارع والأزقة والدروب ، الى أن اتخذ له من أحد الكلاب  
صديقا . صنع لنفسه عربة صغيرة من الخشب ، وبدأ يبيت  
بها ، يجرها الكلب الى حيث يريد . وتغيرت أحوال البلاد من  
النحاس الى السعد ، ومن الشر الى الخير ، ومن الظلم الى العدل  
والانصاف . والوزير المهرج سابح في ملكوته ، لا يدرى شيئا عما  
يدور حوله . اطلال لحيته واظافره . واصبحت له رائحة عفنة  
نفاذة ، يشمها كل من يقترب منه ، فينفر الناس منه ، حتى  
ابنته انطوت على نفسها ، وحلت عليها لعنته ، وكتمت احزانها  
في صدرها . ولم تستطع أن تقدم له المساعدة . وكانت كلما  
تراه تجهش بالبكاء . وتمنت أن يرحل عن هذه البلاد ، كما  
رحل سيده الملك من قبل ، ولكنه لم يفعل . فحلت النقمة  
عليها ، فضر عودها ، ومرضت بداء الصدر ، وفشلت في  
زواجها عدة مرات ، وباعت كل ما تملك حتى تعيش . وتخلى عنها  
الأهل والأصحاب ، فباتت تعد النجوم في الليل . وأشد ما كان  
يحزنها هو تلك الأقاويل التي كانت تسمعا ، في أن أباه ، شارك  
الملك الفاسد ظلمه وفجوره وعدوانه . واغتصب معه أموال

الناس بالحرام . وفي بعض الساعات القليلة ، كانت تراه في شبه وعى بالحياة ، واضعا أصبعه تحت ذقنه ، يتحسر على الماضي الذي عاشه ، يود الإمساك بخيط الحياة والذكريات ، لكن الحالة سرعان ما تشله عاتية قوية ، فيذبل جسده ، ويثقل لسانه هائما على وجهه ، يفيب أياها ثم يعود ، ومخلته وراء ظهره ، ممثلة بالخبز ، له ولكلبه .

وفي ذات صباح ، استيقظ المهرج شبه يقظان ، وراح يجوب البلاد طولا وعرضا ، مندرا بعودة الملك الى ملكه المفقود . والناس مذهولون من هذه الحمى التي أصابته فجأة . وحاولت ابنته أن تهديء من روعه وهوسه ، لكن المحاولات كلها باءت بالفشل ، واندفع المهرج حول القصر ، ينتظر عودة الملك القديم ، وراح يضرب بحبله على الأرض محذرا من يقترب منه . واطلق كلبه في الشارع ، وترك عربته الصغيرة ، وأخذ يعتدى على بعض المارة . وكاد شغبه أن يحدث ضررا ، لولا أن أمسكه الناس وأوثقوا رجله ويديه وعلقوه في إحدى ساحات العدل العامة بوسط البلاد ، وتركوه سبعة أيام بلياليها الى أن انقضت عليه النسور وسائر الطيور الجارحة ، فحملته بعيدا ، بعيدا ، الى الخلاء . ومن يومها لم يسمع أهل البلاد شيئا عن أخبار المهرج، غير أن الطيور الجارحة لا تزال تحوم الى الآن في سماء تلك البلاد ، تبحث عن فريسة أخرى تريد إتهامها .

## الابن العاشر

يحكى أن مدينة ما بأطراف الدنيا استيقظت ذات صباح على أزمة كبيرة ، فسادها لفظ وهياج شديدان . وكادت تحدث ثورة لولا أن العقل تغلب على العواطف . فقد ظل أمير تلك المدينة عاقرا سنوات عديدة ، يحاول فيها بكل الطرق أن ينجب ولدا ما أو حتى بنتا ، لتخلفه في الحكم . طاف بأرجاء البلاد مشرقا ومغربا ، على أطبائها وحكمائها وسحرتها دون أن يلمح بادرة انفراج للضيق الذى يلم به . كانت زوجته تدلس عليه بين الحين والآخر ، فتدعى الحمل ، فيظل يأكله قلق الانتظار ، شهرا واثنين وثلاثة الى التاسع المجيد .. حتى يتكشف أمرها ، وتعاود الحكاية مرة ، بعد مرة ، والأمير لا يعترض ، بل يكتفى بأن يمنى النفس والفؤاد ، الى أن اعتزم فى سره امرا ، كتمه فى خاطره مدة طويلة . ووجد الفرصة ليفتح زوجته فيه ، قال :

— عندى فكرة .

قالت الزوجة :

— قل .. ربما يجيء الفرج ! .

قال :

— سوف نستولى على أول مولود فى المدينة ونتبناه ، ثم  
اتنازل له عن العرش ، على أن يأخذ لقب الأسرة فيما بعد ..  
ويدير دفة البلاد .. فما رأيك ؟ !

قالت :

— ولماذا تتعب نفسك .. فتختار انسانا غريبا .. اختر  
من العائلة .. وارح نفسك ..

قال :

— لا .. سوف أربيه على يدى .. أرضعه افكارى وعادانى  
وهواجسى .. وأطعمه من دمائى .  
ووافقته الأميرة على الفكرة .

\*\*\*

فلما كان ضحى أحد الأيام ، هلت المدينة من اقصاها  
الى اقصاها ، بأن زوجة أحد الفقراء ولدت ابنها العاشر . انه  
الابن الموعود .

وركب الأمير مع حاشيته الى كوخ الفقير . وهناك نزلوا  
يتضحكون ويتهايمسون .

وقال رجل من الحاشية :

— أين المولود الجديد ؟ .

فأحضره أبوه . وكان لا يزال مقطوع السرة ، احمر اللحم ،  
يبكى .

ونظر الواقفون في وجهه ، ثم قانوا :

— لا تبك .. لقد انفتحت لك طاقة القدر ...

وقال الأمير للفقير :

جئناك في طلب يا رجل .. فهل تلبى ؟

وقبل الفقير الأرض من تحت قدمي الأمير ، ثم تأخر :

— أمرك يا مولاي !

قال الأمير :

— سوف نأخذ ولدك لنربيه في القصر .

دهش الفقير وهو فرحان :

— حقا ! .

قالت الحاشية في نفس واحد :

— هل تقبل ؟؟

قال الفقير :

— أوامركم .. خذوه من الآن .

وأخرجت الأميرة من حقيبتها شالا حريريا ، لفت به المولود،  
وغطت رأسه بزعبوط مذهب نادر ، والبسته حول رقبته عقدا  
من اللؤلؤ والمرجان والذهب الخالص . ونظر اليه أبوه ممنونا  
سعيدا عندما دس الأمير في يده كيسا ثقيلا من الذهب الأصيل .



ان هذا المولود الجديد « قدم » السعد عليه ، سوف تختفى أيام  
النحس من حياته ، فيأكل العيال ، لا يجوعون أبداً ، ويتخلص  
من قرف زوجته ومناكفتها الأزلية .

وقبل أن يضعوه في العربة المذهبة ، خرجت الأم ، وحمى  
النفاس ترهقها الى النهاية . صرخت في جنون :

— ابنى .. اين ابنى ؟ ! .

واندفعت نحوه تحتضنه بين ذراعيها . فابتسم الأمير  
والأميرة والحاشية ساخرين .

وقال أحدهم :

— هذا هو الجنون بعينه : .

ودخلت الأم بوليدها الى مهده الدافئ ، ترقده في حجرها :  
تدثره بشبابها من البرد . اما الحرير والذهب واللؤلؤ ، فقد رمت  
به لاعة .

ومنذ تلك الساعة والمدينة قد انقسمت الى فريقين ، فريق  
الفقراء ، وفريق الأغنياء ، حتى في داخل كوخ الفقير الذى شم  
رائحة الفنى من بعيد ، اشتدت الأزمة الغريبة ، فقد هب الفقير  
ن زوجته :

— جنت والله .. كيف ترفضين الذهب ؟ ! .

قالت المرأة :

— اسكت ايها المخبول .

\*\*\*

كان الزوج يضيق بأولاده التسعة السابقين . وأولى به الآن  
أن يرمى المولود العاشر في البحر ليستريح من الشقاء ، أو يرمى  
بنفسه . غير أن الفقراء التأموا حوله متعجلين . أصواتهم تلع  
عليه أن يتريث في الأمر . فالأمير ليس منا ، فكيف نعطيه ابننا ؟ !  
قالوا :

— يا عبيط .. هل تفرط في ابنك ؟ .

اشاح بغيظ في الهواء :

— الذهب .. الذهب يا مناكيد ! .

قال الفقراء :

— الذهب لا يدوم .. يذهب ويجىء .. أما الانسان ! .

\*\*\*

وجهز الأمير بعض العساكر من حرسه ليرهب المدينة حتى  
توافق على التبنى .

ولكن الغليان ازداد لهيبا ، وتجمع الفقراء حول كوخ الفقير .  
في أيديهم العصي والطوب والزلط ، يتطاير الغضب من عيونهم .  
وكف الأب عن هذيانه ، واستسلم للرجال . قعد بينهم مكلوما  
محسورا ، ينمى حظه البائس . وعادو الأمير حيلته ، فبعث  
الأميرة الى الكوخ ومعها الوصيفات لتشرح الأمر . فصنع أمامها  
الرجال حائطا ضخما في البداية ، لكنهم أفسحوا لها الطريق من  
باب الذوق .

وقالت الأميرة :

— ابنك في أمانتي .. لا تخافى عليه .

قالت الأم المدعورة :

— لا ...

الأميرة :

— سوف تصبحين وصيفتى الخاصة .

الأم :

— لا ...

الأميرة :

— وتأخذين ألف ألف جنيه ! .

الأم :

— لا ...

قالت الأميرة بعد أن نفذ صبرها :

— لا ... لا ... سوف نأخذه بالقوة .

قالت الأم :

— لن تستطيعوا ! .

\*\*\*

وهذات المدينة ، سكنت الأمير والأميرة عن أسى وغيظ .

واشتدت سواعد الفقراء فاحتضنوا ابنهم بين صدورهم الحانية . علموه الحب والود والنقاء والوفاء . أشركوه معهم في

الأمهم وأفراحهم . حكوأ له قصتهم من البداية حتى النهاية ،  
فتأثر بها كثيرا ، وتفرع بالصبر والجلد والعناد . أطمعوه من  
زرع الأرض وملح السماء ، وتوابل الفكاهة والظرف . فشب  
قويا معافى، خفيف الروح ، تقى السريرة . شجاع القلب متأملا  
فى الكون ، مفكرا فى خلاصهم من العبودية ، التفوا حوله ، فازداد  
إيمانه بنفسه وثقته بهم . بكى وضحك وتألم وصبر وعانى ،  
واشتدت به الملهمات بينهم ، وامتدت اليه الأيدى والسواعد  
والقلوب ليقوى عوده ، ويستنير عقله . ومرت الأيام .



وفى ذات صباح كالذى ولد فيه ، ركب حصانه ومعه اهل  
المدينة يطالبونه بالحرية ، وخرج له الأمير والأميرة . وكان الكبير  
قد هدهما ، قال الأمير مأخوذا :

— انت ؟ ! .

قال المولود :

— نعم ... أنا .

وقال اهل المدينة :

— ونحن معه ! .

واغضى على الأمير والأميرة من أثر غبار الفقراء ، فاستسلما  
فى هدوء صاغرين . ودخل الناس القصر فرحين . قالوا للفارس  
المولود :

— هذا قصرك يا .. لك السلامة ..

قال الفارس :

- بل لكم السلامة .. مكانى حيث ولدت ...

\*\*\*

وترنمت موجات الهواء بفرحة رقيقة . حطت أسراب الطيور  
فوق الرءوس تغنى . وأقيمت الأفراح والزينات فى كل الأرجاء  
وهرب الأمراء والأميرات ورجال الحاشية ومن لف لفهم الى  
المجهول . وجاء والد الفارس يتعثر فى خطواته خائفا ، يريد أن  
يكفر عن ذنوبه . وتحوطه الناس منتظرين ، فقال الفارس  
المولود فى اشفاق :

- لا تقسوا عليه يا رجال .. فهو منى وأنا اليه على  
كل حال .

## لحظة سعادة

ظل الجد مكذرا منفصا طول اليوم ، تذكر الاهانات القديمة  
التي تحملها في الوظيفة . كان يعاني من السكر وضغط الدم .  
لم يتحرك الا في حجرته الضيقة المعتمة الكاوية . كل شيء فيها  
عتيق عتيق ، عصا الشباب . وطربوش الرجولة ، ومعطف بداية  
الشيخوخة المبكرة ، ليتها دامت . في الأيام الأخيرة عاد الى  
التدخين . وكان قد امتنع عنه أربعين سنة كاملة . انه المتعة  
الوحيدة في حياته رغم ضيق التنفس الذي يعتره بمجرد أن يضع  
السيجارة على شفثيه . الهم يرقد له في أركان القاعة ، يتطلع  
اليه في شماتة وحقد ، لو كان رجلا لقتله ، لا يستطيع أن يواجهه  
الا بتنهيدة حارة مستسلمة كسول :

— هيه .. دنيا .. تاخذ في رجلها الصالح ع الطالح ...

ويعود يبحث في ذاكرته عن الأيام الحلوة ، فيجدها بعد  
جهد وضنى ، شحيحة باهتة ، تتأرجح الظلال في أفقها . وتصيبه

تماسة مقهورة لا حدود لها . ان العين لتدمع ، والفؤاد ليجزع .  
ولكن النظر كليل ، والقلب ضعيف ، والأذن تسمع بصعوبة .  
فقد الجسد الزيت ، فانطفأت فيه الشعلات . وأصبح يدعو الله  
وهو في صلاته قاعدا ، يحرك نصفه الأعلى وحده . غاب عنه  
الأولاد . كل في وظيفته . توزعوا على المدن والقرى والنجوع .  
ولم يبق معه سوى حفيد واحد يناكفه ، يقطع عليه تأملاته في  
الحياة والكون والحكمة . ولد شقى ، لا يكف عن الحركة والمبث  
بمحتويات جيوبه وذكرياته القديمة . لا يدري لم يشتاق إليه  
الآن ؟ ! ، ربما ليطمئن عليه . ناداه بصوت واهن ، فجاءه يقفز  
مسرورا فرحا :

— نعم يا جدو ...

قال له :

— اقعد يا ولد ...

قال الحفيد :

— حاضر ..

وقعد القرفصاء ، ثم ضحك بانطلاق من قلبه ، ثم قفز  
إقفا :

— انا قايم بقى ...

نهره الجد غاضبا :

— اقعد يا ولد .. رايح فين ؟ ! .

وقعد مرة أخرى ، وهو متجهم مهزوم . كان الجد يفكر في  
مداعبته ، لكنه لم يجد في جعبته شيئا يقوله . فتعكر على عصاه  
الى جواره محايلا :

— مالك يا وله ؟ !

قال الحفيد :

— عاوز اللعب مع أصحابي .

وأقلت لسان الجد دون وعى :

— طب ما نلعب سوا .

ثم عاد وتعجب من أمر نفسه . كيف يحدث هذا ؟ ! .  
ولكن الحفيد قفز الى ركبته يحتضنه :

— صحيح يا جدو ؟ ! .

وانطلقت الكلمة من شفثيه واثقة هذه المرة :

— صحيح يا حسن ..

انبطح على أرض القاعة يمشى على ركبتيه وكفيه ، ثم قال :

— اركب يا وله ...

وقفز الحفيد الى ظهر جده . أعطاه الجد العصا ليضرب ،  
ثم تقدم وتأخر بجسده كالجمل ، وغنى بصوت أشبه بالمعجزة :

— حج حجيج وبيت الله .. والكعبة ورسول الله ...

وسر الحفيد وهو يتأرجح فوق الجمل ، وقال :

— حا ... حا ...

وانزله الجد .. واجلسه ، وقال وقلبه يخفق من  
التعب :

— هه .. انبسطت ؟ ! .



الحفيد :

- لا ...

الجيد :

- أمان عاوز إيه :

الحفيد :

- عاوز لعبة القط والفار .

الجيد :

- وإيه كمان ؟ !

الحفيد :

- والاستغماية .

الجيد :

- وكمان ؟ ! .

الحفيد :

- ونجمة السما .

الجيد :

- كمان ؟ ! .

الحفيد :

- والعريس والعروسة .

الجيد :

- بس كده ؟ ! .

الحفيد :

- لا .. ويخلفوا صبيان وبنات .

الجد :

- عال .

الحفيد :

- ويحاربوا الأعداء .

- خلاص ؟ ! .

الحفيد :

- .....

الجد :

- غلب حمارك ؟ .

الحفيد :

- .....

الجد :

- ويعجزوا ويكبروا زبى يا حسن .. مش كده ؟ ! .

الحفيد :

- لا ...

ونظر الجد في وجه حفيده ، فاذا به مفتاح الأكرام- كالوردة.

شفتاه وخداه وذقنه الجميلة الدقيقة ، وعيناه اللامعتان اللكيتان  
كلها تلتون بالدماء النقية الحارة . وفجأة قال له من جديد :

— أنا عاوز قرد يا جدو .

قال الجد :

— حتعمل بيه ايه يا حسن ؟ .

قال حسن :

— اللعب بيه .. باحب القروود يا جدو ...

قال الجد :

— وبتحبهم ليه يا حسن ؟

قال حسن :

— دمهم خفيف يا جدو ...

قال الجد :

— حاضر .. وعاوز ايه كمان ؟ ! .

قال حسن :

— وخروف كمان ..

ضحك الجد وقال :

— وخروف كمان ... دا انت طماع قوى ! .

قال الحفيد :

— عشان أوكله برسيم ...

قال الجد :

— ما نديحه في العيد أحسن ! .

قال حسن :

— لا ... أنا عاوز أوكله برسيم بس .

الجد :

— خلاص ؟ .

الحفيد :

— لا ...

قال الجد :

— عاوز حاجة تاني ؟ ! .

قال حسن :

— عاوز أرنب .

وعاود الجد النظر في وجه حفيده . فرأى فيه خبثا طفوليا ساذجا . أشرقت ملامحه عن ظلال مضيئة شفافة . نسي أصحابه وشعر بالرضى والاطمئنان مع صاحبه الكبير . وكان يريد مواصلة الحديث لولا أن « بيع » جده كالجمال ، ونهق كالحمار ، فقفز على ظهره متعجلا . واستغرق في الضحك ، فضحك الجد في البداية وهو خائف ، يخشى المفاجآت . لكن الحفيد ظل يضربه بالعصا ، ويحكم اللجام في فمه حاثا إياه على السرعة :

— شى ... حا ... شى ... حا ...

الى ان انطلقت الضحكات في قلبه صافية مرفرفة حية كالطيور ، ربما بعد أيام طويلة من الكدر والهموم .

---

عابرو سبیل

..

---



## لعبة الطائرات الورقية

في ذلك الصباح كنت خالى البال ، نحيث همومى الزمنة الى حين . اشع على طيفه الاخضر يتسربل بالذكريات . نفضت يدي من الطعام . هدأت اعصابى . القادم الشفاف يكره الضجة المفتعلة . كان وهو صغير يحب الرسم ، يحلو له أن يصور الطبيعة ووجوه أصدقائه المخلصين . يهوى الألوان الزاهية مثل الورود . ما زالت كراسية اللغة العربية بين دفاترى القديمة ، لم تؤثر فيها السنوات بعد ! .. كنت أنفض عنها الغبار لأقلب صفحاتها ، أرى ملامح طفولتنا ، شجرة القطن .. بوركت يا تربية الثمرات .. قطتى نعيمة . واسمها سميرة . تضيع الأحداث واللحظات ، وتبقى كراسية عصام فى قلبى وبين يدي ، أشم رائحتها العطرة . همس لى برفق :

— وحشتنى ..

— بل انت الذى وحشتنى ...

— وحشتنى ايام المذاكرة قبيل الصيف ...

- وإيام قراءة الشعر ...
- وإيام هواية الرسم ...
- كلها مضت .. نحن نعيش في الحاضر الملهب ...

ونظر الى مجموعة من الجرائد أمامى . أمسك واحدة وأخذ يتصفحها ، ثم تركها كما كانت . عيس وجهه اللطيف بغضب رقيق لا يخلو من هم دفين فى أعماقه . سقطت حزمة من ضوء الصباح على جبينه ، فقير مكانه . أصبح فى مواجهتى . عيناه فى عينى . دق قلبى فى صدرى من الفرح .. لا أصدق . عصام صديق الطفولة الذى غاب عنى قهرا يزورنى الآن بهذه السهولة . صمت مكتئبا . نعمت تقاطيعه عن فورة داخلية يريد أن يفضى بها الى . لم يعد يستطيع أن يتحمل . أردت أن أعاود معه حديث الذكريات ، فأشاح بيده رافضا . عاود النظر فى جريدة أخرى ، ثم أسقطها من يده . تمايلت أغصان شجرة عالية من نافذتنا . هبت علينا نسمة هواء لطيفة ، فقلت :

- من زمان وانت من هواة الربيع يا عصام ؟ ! ..
- لم أعد اشعر بأيامه ...
- وقصة حبك القديمة .. أنسيتهما ؟ ! ..
- ليس فى أنفى غير رائحة البارود الآن ! ..

وانحدرت دمة ساخنة على خدى . منذ عامين خرجت القرية كلها لتوديع عصام . النساء كن على أسطح البيوت ينتحبن ، والرجال صامتون عاجزون . تخوض أرجلنا فى التراب المختلط بروث البهائم . عاد عصام الى منبعه . كان الحر قائظا



فى ذاك اليوم من أيام يوليو الطويلة . الهاموش يسبح فوق  
رعوسنا ، والسواقى ترسل انينها العتيق . ضاقت مسيرتنا  
على حافة التربة حتى كادت الجنازة تتوقف . هتف شيخ فى  
الخلق الكثير :

— افسحوا الطريق يا رجال ...

وفى اللحظة الأخيرة جمعد كل شىء . ساد صمت القبور ، ثم  
انشقت الصدور بالبكاء . فاستراحت النفوس . وعدت منكسر  
الجناح . اذكر لعبة الطائرات الورقية التى كنا نلعبها ونحن  
صفار . كان عصام مفرما بها ، يصنمها بيديه ، يطيرها  
بالساعات ، يخلق معها فى السماء ، ولما كبر حقق حلم طفولته .  
ركب طائرة حقيقية . اصبحت اللعبة هما من همومه الأدبية .  
ولعب لعبة الموت بقلب الطفولة . تلقى الأمر بالهجوم . ارتجف  
زملأؤه خشية عليه . ابتسم فى وجوههم . عاودته شقاوة الطفولة  
النقية . شرب جرعة ماء ، ثم طار . وعلى أحد المواقع سقط  
بطائرته . الآن يعود الى مقطب الجبين . ضاعت من ملامحه زهوة  
الطفولة العذبة . ارى اصابة على جبهته العالية . اكتسبت  
تقاطيعه خشونة .

فاجأنى بالسؤال :

— ماذا فعلتم ؟ !

— فى اى شىء ؟

قال وهو يركز نظره فى عينى :

— تراوغنى !

قلت :

— أبدا والله ...

قال :

— كن صريحا ...

قلت :

— اولادك بخير ..

قال :

— أنا لا أسال عن اولادى ...

— اذن عمن تسأل ؟ ! ..

— يعنى .. لا فائدة من الكلام ! ..

— ما الذى يحزنك ؟ ! ..

— اشياء كثيرة انت تعرفها جيدا ...

وخرجنا نتجول فى الشوارع معا . كانت المدينة تحتفل بعيد الربيع . الحدائق مكتظة بروادها . وعلى شاطئ النيل كان الناس يتجمعون . انه سباق النيل الدولى . خمسون سباحا عالميا يتبارون فى السباحة . مكبرات الصوت تعلن بدء السباق . الاعلام ترفرف على المراكب الصغيرة . ارض الجزيرة اخذت زينتها . اطفال وشيوخ ونساء كثيرون يهتفون لتماشيح النيل الأبطال . زالت تقطية عصام . حلت محلها أطياف سعادة فرحة . حلقت بعض الطائرات الهليكبتر تلتقط صور المتسابقين . ومقها عصام بحنين قديم . افاز خمسة من سباحينا بالمراكز

الأولى فى السباق . اخذت النشوة الجماهير . راحت تصفق وتزغرد وتضرب الأرض بأقدامها الثقيلة . تحلق المصورون ورجال الصحافة والتلفزيون حولهم ، كل واحد يتمنى أن يفوز بلقطة أو كلمة أو ابتسامة أو لمسة من أطراف أصابع أحد الأبطال .

وعزفت موسيقى الانتصار الكبير تتجاوب فى السماء مع السحب العالية ، ثم حملت الجماهير الفائزين على الأكتاف . وبدأت المسيرة فى شوارع المدينة . وقبل أن نودع الضجة اللذيذة همست لعصام :

— مالك ؟

واوماً خجلاً :

— لا شيء ! ..

قلت :

— هل يعاودك العبوس ؟ ! ..

— لا .. أبداً ....

وهرب بنظراته بعيداً الى الشاطئ الآخر للنيل ، ثم اضاف :

— ازعجتك ؟ ! ..

رمقته بحنان :

— بل يؤرقنى حزنك ...

قال :

— لى مشاكلى ...

— وهى مشاكلى ايضا ...

— لا ... انتم تعيشون فى واد ... ونحن فى واد آخر ...

كلماته تنفذ الى قلبى . تؤلمنى .. تعيدنى الى همدى وكأبتى .  
لن اهرب من صدقه . اعرف رفته منذ الطفولة . كان له  
خروف ، ذبحه أبوه فى العيد الكبير ، فظل حزينا عليه اباما ؛  
لا يضع طعاما فى فمه . ولما كبر كان يكره لون الدماء ، يهرب  
حين يشم رائحتها ، لكنه كان يهوى لعبة الطائرات الورقية .  
تدرب عليها وهو صغير ، ثم اجتذبتة وهو كبير ، فكانت طريقته  
الى النهاية . الآن يزورنى للاطمئنان . سلواه أن يعرف طريقنا .  
اتلثم امامه ، تضع الكلمات من لسانى . أحاول أن أرسم له  
بعض معالم الصورة . مل هو رسم الصورة . ثار عليها . فخلق  
بطائره يريد أن يحطم ركودها الأبدى . انطفأ فى قلبه نبض  
الدماء ، فازداد لهيب الأرض المشتاقة للحرية .

علت وجهه سحابة كدر خفيفة كادت تطفى على ملامحه  
الشفافة . خطفت ابتسامة ضائعة من بين شفثيه . خلق بعينه  
مرة أخرى الى شاطئ النيل من الناحية الأخرى . كان هناك  
سرب لطيف من الطائرات الورقية يعلو صفحة المياه الزرقاء على  
ارتفاع شاهق . لمح أذرع الأطفال تمسك بخيوطها فرحة سعيدة .  
زال كدر عصام . رأيت ابتسامته تفرش وجهه من جديد .  
لوح بكتنا يديه القويتين الى الأطفال على الضفة الأخرى :

— هيا يا أطفال ... حلقوا الى عنان السماء ! ..

وفى لحظة غاب طيفه عنى . كانت أصدااء سباق النيل  
ما زالت فى نفسى ، وبقياء حزم الناس تتفرق فى اتجاهات مختلفة .

لم أخفض بصرى عن تلويحة يديه بعد أن غاصت في لهب الشمس  
الحارقة ! ..

\*\*\*

وفجأة في أكتوبر عاد الى عصام من جديد ، متهلل الوجه .  
كانت أنباء الحرب الجديدة على الأفواه . البيانات العسكرية  
تنعش الروح ، عبرنا قناة السويس ، طحمتنا خط بارليف ،  
ورأيت وجهه الناصع البياض ، فرحت به من أعماقى . كان في  
مقصورة طائرته ...

همس في أذنى فرحا :

— صباح الخير ...

قلت :

— أسعد الله صباحك ! ..

قال :

— بلغ اعجابى وتحياتى للجميع . لقد رفعت رأسى من  
جديد اننى الآن فى الطريق الى سيناء ...

قلت :

بل كلنا ... رفعنا رؤوسنا من جديد ! .. وحلق بطائرته  
الحقيقية فى هذه المرة . ما زلت أسمع أزيز طائرته فى أذنى .  
أرى ابتسامته الشفافة تضيء طريقى ...

## بوذا الجديد . . .

على ابواب كل ربيع ينبض قلبه بالحب القديم . تفتح  
عيناه على الزهور . يقفز فرحا . يعود طفلا مدلا على الطبيعة .  
يجرى الى الحديقة اليابانية تحت تمثال بوذا يجتر الذكريات .  
يطلب زجاجة من البيرة الطازجة ، يشعل سيجارة ، ثم يترك  
لخاوطره العنان . يتأمل السحب النفسجية .

في ذلك الصباح كان يريد ان يحتفل بعيد ميلاد حبه القديم .  
لم تزل صورتها امامه في هذا المكان .. بفستانها ذى اللون  
الأخضر المشجر ، تساله شفتاها :

— متى يا حسن ؟ ..

يطير فرحا :

— حالا يا حبيبتي . . .

الى الآن لم يزل يمسك ضحكاتها بيديه في هذا الأثر .  
يستحيل ان تضيع الأيام الحلوة من عمر الانسان هكذا . يتطلع

الى وذا الطيب . يناجيه .. كم احتضنتنى ايها الرجل الطيب  
فى وقت الأحزان والشجن ! . قام اليه وقبله . مسح  
جبينه العريض بكفه المرتعشة . بادلته الابتسامة الشفافة  
الوادة . أطل عليه وجه الحبيبة يداعب روحه المشتاقة :

— لم أعد أستطيع أن اتحمل يا حسن ...

— .....

— لابد أن تفعل شيئاً ..

— ماذا أفعل ؟ ! ..

— تجد عملاً ...

— سوف أحاول ...

وفرت الحبيبة منه كما يفر الماء من بين الأصابع . لم يبق  
له سوى اللكرى . كانت حورية هى الأولى والأخيرة . مضى على  
هذا الحب عشر سنوات .. لكنه وقف عند آخر لقاء معها . كانت  
الدنيا تمطر ، وهما منكشمان هنا تحت تمثال بوذا . أخذ  
كفيها بين يديه يدفئهما . تلاقت غيونهما شوقاً . كانا يحلمان  
معا . ينظران الى صفورين يتعانقان أمامهما . يطيران مستقسقين  
حول رأسيهما . غداً سوف تتعدل الأحوال .. يتخرج فى  
الجامعة يجد عملاً . افترقا على أمل لقاء جديد . ظل ينتظرهما  
ساعات ، يجول فى الحديقة ، يقطف زهورها ، يشئ ، فعاد الى  
بيته خائب المسعى . التقى بها مصادفة تحت ساعة الجامعة ..  
خفق قلبه فى صدره يريد أن يتحدث معها ، فأشاحت بوجهها  
مسرعة . تتبع أنباءها بعد ذلك . رسا مطافها فتزوجت ضابطاً  
فى البحرية ، متناسق القوام ، سباحاً ماهراً . لم يعقه زواجهما  
عن اجترار حلمه القديم . بحث عن بيتها ، وراح يطوف حوله فى

الليل ، يمسح دموعه السيالة . يجلس قبالة بالساعات ، يتطلع الى النوافذ ، يلح طيفها .. أصابعها وهى تنشر الغسيل ، جانباً من وجهها الأبيض السمح ، يعود مطمئناً ، مازال فى العمر بقية ليراها .

الحديقة اليابانية تفص بروداها من كل لون . أطفال ونساء وعجائز . الموسيقى تنساب الى أذنيه . العشاق يتناثرون فى أرجائها . أطفالاً سيجارته . انتفض من مقعده قلقاً ...

الى متى يظل يعيش على الأحلام ؟ .. اشار اليه بوذا من بعيد جرى اليه وادعا . قال طيب أن ينادى عليه . اقترب منه فى خشية . ظل يحدق فى وجهه الطيب . افتر ثغره عن ابتسامة رائقة . ضحك بوذا من أعماقه لأول مرة . تكسرت أوراق الشجر المحيطة به . اهتزت الأغصان ، فطارت العصافير فرقة . كانت ضحكته محملة بالأسى والمرارة الزمنية . قال لحسن فجأة :

— ما الذى يحزنك يا حسن ؟ ! ..

قال حسن :

— مقهور حتى الثمالة يا بوذا ...

عاد بوذا الى ابتسامته التقليدية :

— أكثر منى ؟ ! ..

— اذن لا داعى للشكوى ...

وقت الضحى ، وشمس حلوان اللطيفة تلقى بأشعتها على الخضرة الممتدة . وثمة كلبان صغيران يداعبان بعضهما . يحكان



رأسيهما مبتهجين ، ينبشان الأرض بحثا عن طعام . ورجل عجوز  
 غفت عيناه على جريدته . وقف عند صفحة الوفيات . وعلى  
 صفحة المياه تسبح عشرات الأسماك الصغيرة . لا يكف الرواد عن  
 أخذ الصور التذكارية بجوار بوذا وهو صامت . انهم يكررون  
 نفس الصور القديمة . ما زالت صورته مع حبيبته ترقد في دوج  
 مكتبه . يخرجها كلما عزت عليه الذكرى . يمسح عنها غبار  
 السنين . كان له أكثر من مشروع زواج ، ولكنه فشل ، لأن همه  
 أن يتزوج شبيهة لحبيبته القديمة ، وفي مرة وجد هذه  
 الشبيهة ، ولكنه عندما سمعها تتكلم ، كانت تسرع في الحديث ،  
 لا شيء يميز صوتها . صوت حورية كان يسحره . فيه الطيبة  
 والوداعة والألفة . بمجرد أن يسمع كلماتها تشمله راحة غريبة .  
 ينسى متاعبه وهمومه بجوارها . يخفق قلبه طربا في صدره .  
 يزيد حبه للمخلوقات جميعا .. الرجال والنساء والأطفال ..  
 الجبال والأنهار والسحب . شهد بوذا قصة حبه كلها ..  
 من أولها الى آخرها . لم تفارق شفثيه ابتسامة التفأل  
 المستسلمة . الآن يرى بوذا مهشم الأنف ، مجدور الخدين ،  
 مضروبا في رأسه عند الجمجمة . لم تنفع محاولات احاطته  
 بالأسلاك الشائكة . العيال الأشقياء ينفذون من السلك الشائك  
 ليركبوا فوقه ، ليلطخوا وجهه بالطين . مضت أيام الحب النابض،  
 لم يبق سوى اليأس القاتل .. فالى من تلجأ يا حسن ؟ ! ..  
 بوذا مقهور هو الآخر . لا حبيبة تنعش الروح ، ولا زوجة  
 تنجب ولدا يفرح القلب . أصبحت حياتك قبض الريح . سهرات  
 الأصدقاء ملة ... العمل عمل .. الكتب ملة .. حتى  
 الموسيقى التى بدأت حياتك هيمن بها ، لم تعد تطيق سماعها .  
 اختنقت الدنيا في حوصلة الربيع القائمة .. ماذا ينفع الربيع  
 بزهوره ؟ ! ..

واستيقظ المعجوز من غفوته . قلب الجريدة من صفحة  
الوفيات الى الصفحة الأولى .. لا شيء يهم . كل المسائل  
تستوى .. الكل يسبح في بحيرة ضحلة .. عطن أوراق البردى  
يزكم أنفه .

أحقا هذا نبات البردى صانع مجد الفراعنة ؟ ! .. طلب  
زجاجة من البيرة . أفرغها في جوفه دفعة واحدة .. الآن تشتد  
حرارة الشمس .. الحديقة تفور بروادها الكثيرين . مجموعة  
من الطلبة أتوا في رحلة ، تطلقوا يرقصون ، ويضربون على طبلتهم .  
وقرداتي متجول يقحم العابه على الناس . نوم العازب أزاى ؟ !  
يتقلب القرد على الأرض عدة مرات . يضحك المتفرجون . يفرق  
حسن في وجه حوريته المفقودة . يتأمل جلسة بوذا المسالمة .  
تمتلىء نفسه بالسأم . مجموعة من الصبية الاشقياء يقذفون  
بعضهم بالحجارة .. تفادى حسن حجرا كاد يطيح بعينه . جاء  
الحجر في عين بوذا المسكين . سال الدم غزيرا من حداثها .  
وفجأة اختفت الابتسامة التقليدية من وجهه . طار النور من  
عينيه . مد ذراعه الحجرية الثقيلة والتقط الحجر ، وقذفه  
بقوة الى عيني الصبي المجنون ، قال في سره : العين بالعين ..  
والبادى اظلم .. انتفض حسن مذعورا . لا يعرف الى اين  
يتجه .. الى الصبي أم الى بوذا ؟ ! .. التأم الناس حول  
الحادث . لم يصدقوا عيونهم في البداية . كيف يفتأ بوذا  
المسالمة عين الصبي الساذج ؟ ! .. شحذوا عزمهم لتأديبه .  
سرت نغمة الانتقام على الشفاه . خرجت كلمات بوذا من  
أعماقه .. اياكم ان تقتربوا .. لم اعد أستطيع ان اتحمل .  
كفانى جينا وسكينة .. ألوف الضربات تحملتها فوق راسي ..  
لن أسكت بعد اليوم .. لست مسخا ولا أسطورة .. انا انسان

من لحم ودم .. يوجعنى الألم .. وتهزنى الأفراح . صمت  
الناس مذهولين . جاءت عربة الاسعاف فحملت الصبي وتركت  
بوذا فى مكانه . رش حسن ماء الكولونيا على وجهه . ضمد له  
عينه . ذابت ذكرى الحب القديم .

أصبح لون الزهور بلون الدماء . من ينقذه من همه وكآبته؟!  
كان بوذا ملجأه الأخير . ترك الناس الحديقة يتناقلون رواية  
الحادث فى الشوارع والدروب . كادت الشمس تغرب ، فازدادت  
جهامة نفسه . رمقه بنظرة قبل حلول الظلام ، قام يجر ساقبه  
عائدا الى بيته . اقترب من بوذا يهمس فى أذنه :

— الوداع يا أبانا الطيب ! ..

جاهد بوذا لتعود ابتسامته الرائقة الى وجهه ، ثم قال :

— بل الى اللقاء يا حسن ! ..

## عابرو .. سبيل ...

في حديقة الزهور كنت أخفي سره .. قبالتى جلست  
زوجتى . كان وجهها يشرق بالنور . منذ مدة لم تزرنى في هذا  
المستشفى . بالأمس قلقت على . كنت قد دخلت قاعة الكليسة  
الصناعية لأول مرة . وهناك كان معنا . قالت زوجتى :

— ما أبدع الزهور ! ...

نظرت الى تقاطيعها اللطيفة . كانت كياسمينه تفوح  
رائحتها العطرة من حولها . اقتربت أووشوها في أذنها :

— بل انت أحلى من الوردة ...

ضحكت بركة ثم أضافت : الدنيا حر ...

قلت : تقوم ...

قالت : الى أين ؟ ! ..

قلت : الى اى مكان تريدان ...

ما زال سره فى داخلى . أحاول الابتسام رغم ذهولى لما  
حدث .. انه حزن من نوع خاص . حزن يصيب التفكير ،  
لا نستطيع معه البكاء أو التشنج . حزن من النوع الذى يغير  
رؤيا الانسان الى الحياة . لماذا جئنا .. والى اين نسير ..  
وما هى الغاية ؟ ! ولكنه حزن قاتل ومعذب ومرير . آه  
لو استطيع أن انفجر فى البكاء لاسترح . فالدموع تخفف من  
بلوانا دائما . تزيح الكدر من القلب .. ولكنى لم اقل لها .  
عندما دخلت الى قاعة الكلية الصناعية ، وفى يدى قطعة الشيكولاتة  
أبحث عنه لأعطيها له ، لم أجده .. سألت باطمئنان :

— ابن خليل ؟ ..

قال لى الرفيق الثالث : انت معرفتش ؟ ! ..

سألت بلهفة : ماذا حدث ؟ ! ..

قال فى صوت هامس وجهاز الكلية الصناعية يسحب دمه  
قطرة .. قطرة للتنقية :

— البقية فى حياتك ...

— متى ؟ ! ..

— وهو تحت الجهاز .. أزمة قلبية ...

اذن ، انتهى خليل . وتجسدت صورته فى عيني . لم تكن  
معرفتنا عميقة . علاقة عابرة كعشرات العلاقات التى يكونها  
الانسان بالصادفة ، او نتيجة تلازم المكان ، او فى محنة مرض  
مشتركة . دخلت عليه ويده ممددة على السرير ، مفروز فيها  
الابرتان الطويلتان ، ابرة لسحب الدم . ثم أخرى لضخه مرة  
ثانية . قال لى احد الأصدقاء الأطباء :

— ادخل .. أسأله كما تريد ...

جلست على حافة السرير بجواره بعد أن عقلت ملابسى ..

قلت مجاملا : هه .. ازاي الحال ؟ ! ..

ارتفع صدره ، ثم انخفض :

— عال ...

— حاسس بايه ؟ ..

— لا شيء .. كله تمام ...

حسبته احد الجنود في البداية . فالمستشفى عسكري ...

كان وجهه مكفها من اثر المرض . شفثاه يابستان باهتتان .  
نحيل المود .. لكنه لفت نظرى في مودة :

— لا .. دا انا رائد في الجيش ...

وفتح في قلبى اول طاقة للألم والمعرفة معا . تركته يحكى :

في حرب ١٩٦٧ ، ظلت أربعة ايام لم اشرب جرعة ماء  
واحدة .. كان مساعدى العريف أقوى منى في معنوياته .. كان  
يسندنى على كتفه في عز الحر ، بل حملنى على ظهره عندما انهار  
جسدى . اللهب كان يشوى أجسادنا ، وطائرات الأعداء تحلق  
فوق رؤوسنا ، ترمينا بالقنابل والصواريخ .. لم اكن أستطيع  
ان اقول آه .. ضاعت أنفاسى الى الأبد .. وفجأة أفقت على  
من يقدمون لنا الماء .

ظلت اشرب عشر دقائق ، انتفخت معدتى الى النهاية ..  
من يومها ، وقد تحجرت كليتى .. و .. و .. !

وقمت من جواره .. اشتريت له قطعة من الشيكولاتة ،  
أعطيتها له .

\*\*\*

قالت زوجتى : لنقم ...

قلت : الى أين ؟ ..

قالت وقد أرجعت احدى خصلات شعرها الى الوراء ،  
فظهرت اذنها الصغيرة الحلوة :

ـ الى الكافيتريا ...

ـ كما تريدن ...

وقطف كل واحد منا زهرة ، ثم قمنا . وصلنا الكافيتريا .  
الكان هادئ وجميل . وأنا فرحان لوجودها معي ، متالم  
لما حدث في الصباح . شربنا عصير برتقال . وكنا « ندردش »  
في امورنا العائلية ، هل نستطيع أن نشترى بيانو لابنتنا هذا  
العام ؟ . أين نقضى اجازتنا هذا الصيف ؟ .. رأس البر جميلة  
وهادئة ، لكنها بعيدة . اسكندرية لا بأس بها لولا المواصلات ..  
و .. وغيمت سحابة عابرة فوق وجهها . قلت لها : فيم  
تفكرين ؟ ..

قالت : لا شيء ...

وفجأة دخلت الكافيتريا امرأتان تنتحبان . واحدة منهما  
تلطم خدها وتبكي بمرارة ، والأخرى تشاركها النحيب . جاءنى  
احساس داخلى بأنها أم خليل . ومع هذا تماسكت . فما ذنب  
زوجتى التى تريد أن تطمئن على . واتقلبت الكافيتريا الى

نواح . كان يجلس بجوارنا أحد الضباط العظام مع زوجته ، فأجهش الاثنان بالبكاء . واخرجت زوجتى زجاجة عطرها ومندليها ، ثم أسرعى الى المرأة المنتحبة تلتف عنها . وأنا صامت لم أعد قادرا على البكاء . فقد فاضت احزاني من قلبى الى تفكيرى . هذا العبث ما نهايته ؟ .. لا جدوى من البكاء . كفانا قهرا وعذابا . مزيد من الدموع .. مزيد من الضعف والانهيار . وبعد فترة جاءت امرأة ثالثة شابة ، وبمجرد أن رأتنى أشارت الى وهى تنتحب :

— أهه .. كان معاه .. كان معاه والله ...

\*\*\*

وانحصرت فى زاوية مظلمة . نعم كنت معه ، أنا بعينى . ولكن ما ذنبى .. ما ذنب زوجتى .. ما ذنب الضابط العظيم وزوجته ؟

كان خليل فى الصباح معنا فى قاعة الكلى الصناعية . ثلاثة مرضى ، والطبيب المعالج جلس على حافة المكتب ، واضعا ساقا على ساق . كان يرسم لنا خطة العلاج ، ومشروعاته فى زرع الكلية . اول شئ الغذاء بدون ملح ، والماء بحساب ، حتى لا يترهل الجسم ، ويصبح مخزنا للمياه . وهذه المياه تؤثر على القلب والكلى وكافة أعضاء الجسم .. فاهمين ؟ .. قالها الدكتور « ز » وهو يتسمم .. يشع من عينيه ذكاء ريفى قديم هو الذى جعله طبيبا مرموقا ومحبويا فى نفس الوقت ...

وقال خليل : ولكن الطعام لا طعم له بدون ملح يا دكتور ؟ ..



رد الدكتور : تستطيعون أن تستعيضوا عن الملح بالتوابل ..  
الفلفل .. الكمون .. البهارات ..

هتف خليل متحفزا :

— يعنى الشطة ممكن ؟

ضحك الدكتور وهو يقول :

— ممكن شوية صغيرة ...

قال خليل :

— طيب .. والغشار ؟

رد الدكتور « ز » :

— يعنى .. بس مش كتير ...

وتركنا الطبيب بعد أن اطمأن علينا . وفى عودته عندما  
نسى علبة سجائره ، سمع خليلا يهتف فرحا :

— طظ في الملح ما دام الواحد يقدر ياكل شطة ...

وخرجنا أنا وزوجتى من الكافيتريا بسرعة . لقد سألت  
دموعى فى هذا المستشفى كثيرا دون جدوى . عقلى الآن هو الذى  
يفكر ووجدانى يتأمل . بالأمس كان خليل يشكو لى .. لقد  
تزوج منذ خمس سنوات . ولم يتجب . يرجونى أن ادعوا له  
بطفل يملا عليه حياته . سألنى عن الأولاد .. هل هم نقمة أم  
نعمة ؟ ! لم أستطع أن أجيبه .. لانى حائر أنا الآخر . شكرنى  
على قطعة الشيكولاتة . فوعده بقطعة أخرى فى المرة القادمة ..  
ذهبت اليه بها .. لم أجده . لمحت جثة ممددة على سرير داخلى ،  
مغطاة بملاء بيضاء ، لا شيء يبين منها . كنت أريد أن اذهب

اليه لألقى عليه النظرة الأخيرة ، ولكن زوجتى تنتظرنى على الباب ، لا تعرف شيئاً ...

\*\*\*

وعدنا الى حديقة الزهور ، لكننا فى هذه المرة كنا صامتين،  
تحوطنا الكتابة .. قالت زوجتى :

— فاكّر الصبح كنا بنقول ايه ؟

— فاكّر ...

— ما أبدع هذه الزهور ! ...

قلت :

— ولكن ها هو باب الموتى من هنا ! ..

هتفت زوجتى :

— لنقم ...

بادلتها اللفظة :

— لنقم .. لنقم ...

\*\*\*

وعبر السور الخارجى للمستشفى كانت العربات تمرق  
مسرعة .. ومياه النيل الخالد تتراعى امامنا كالفضة . وبعض  
الفتيات والشبان يحتفلون بقدوم الربيع . يرفعون أيديهم فى  
الهواء فرحين مهللين . والسحابات البيضاء تحلق فى السماء ،  
وثمة أشعة بيضاء تخوض النيل . يلوح الهواء أقمشتها .  
فتندفع فى طريقها سابحة وديعة .. منذ آلاف السنين والراكب  
الشراعية تعبر النيل .. فهل نحن عابرو سبيل ؟ ! ..

في تلك الليلة كان المرح يشيع في بيت المعلم مسعود بعد صمت ممل سخيف . فغدا سوف تذهب العائلة الى القناطر الخيرية بكامل هيئتها . جهزوا كل شيء ، الفطير المشلتت المعتبر ، رفضوا الفسيخ ، فقد مضى عهد الفسيخ . انهم الآن من أبناء الدوات . العربية في الجراج تنتظرهم . خلعوا الاثواب الملس والبرنج ولبسوا الديبير . انتقلوا من السيدة الى الزمالك مباشرة . المعلم مسعود بدأ عاملا في فرن الأمانة ، فأصبح اليوم صاحب اكبر شركة متحدة لمخابز العاصمة . دنيا تعطى من تشاء وتذل من تشاء .. المهم .. لم يحتفظوا بذكرى من أيام زمان سوى عبده .. قدمه سعد عليهم في كل الأحوال . لم يتمرد مرة واحدة في حياته .. منذ أن كان مسعود عاملا صغيرا وهو معهم ، يعمل مرمطونا في البيت ، ثم ترقى أيام العز الى درجة بهلوان . لبس البنطلون والقميص واقتصرت مهمته على نزهة العيال ، او الاشراف على مصروف البيت . وفي أوقات الفراغ وليالي

السمر بالذات تجلس العائلة في الصالة الكبيرة وعنده بينها ،  
يقلد أصوات الحيوانات والطيور والناس . يقيم لهم مسرحا  
صغيرا ، يقوم فيه بمهمة الممثل والمخرج والمؤلف معا . الكلمات  
في فمه سكر ، والابتسامة على شفتيه كالعسل . استغنت العائلة  
بهذا المسرح المحدث اللطيف عن أى تسلية أخرى . وعنده  
يبتكر في كل ليلة هزليات جديدة يستحيل أن ترقى الى فكرهم  
أبدا . يزغزغ الصغار قبل أن يناموا بتمثيلات على قدر عقولهم ،  
حتى اذا ما دخل الليل يسترسل في الغويط ، يمثل دورين أو ثلاثة  
في آن واحد ، واذا تعب من التمثيل ، فانه يقف متأملا ليقول  
نكتة من واقع الحال على السليقة . وتكرر العائلة من  
الضحك على الشئ التي تجلس عليها . ترتشف الشاي والقرعة ،  
ولا بأس من لقمة سد الحنك أو الفاكهة .

في تلك الليلة كان عبده في منتهى التجلى . بدأ بالضحك  
العالى بدون سبب ، ظل يضحك ويضحك الى أن ضحكت  
العائلة ، هو يريد أن يسلس الضحك معه دائما . لم يفعل شيئا  
يستحق الضحك ، غير وقوفه وسط الصالة صامتا ، ثم انفجر  
في الضحك فجأة .. وتنوعت نغمات الضحك معه خفيفة وثقيلة .  
عالية ومنخفضة .. ملعب كبير ، من صنعه .. ثم فجأة سقط  
على الأرض مفشيا عليه وهو يضحك .. لماذا ؟ لا احد يدري .  
ثم سكت . انعدمت حركته تماما ، وغمز بعينه ، ثم حرك أذنيه ،  
فلم يتمالك الصغار أنفسهم ، فانفجروا ضاحكين صائحين ..  
عبده .. عبده .. عاوزين القرد .. عاوزين القرد .. وقبل  
القرداتى ، فرد كفه للحاضرين يلم النقود . والى الآن لم يتحرك  
المعلم مسمود .. فاللعبة لم تلتهب بعد . بدأ يلعب .. لم يكن

في ذهنه شيء محدد .. طلبوا منه أن يلعب لعبة العريس والعروسة .. فغطى وجهه بقميصه . وقال :

— أنا مكسوفة .. لا .. لا .. يا عبده .. وقفز في الهواء بخفة ، ثم وقف نصف وقفة ، دافعا بأصابعه تجاه الست الكبيرة .. سو .. سو .. سولانا .. سو .. سو ، الى أن تشبعت الصالة بضحكات الأطفال .. عبت في الجو ، فملأته رقة وفرحا وسرورا . واختفى عبده ليعود بعد قليل وعلى جسده ملابس مهلهلة .. معفرة بالدقيق والعجين .. محنى الظهر ، منهك القوى .. وعلى الفور بدا أنه يقلد المعلم مسعود في بدء حياته العملية أيام الفقر ، يستعيدها عبده بخفة دمه وظرفه اللطيف ، فيهلك المعلم مسعود من الضحك فيقوم فيضربه على قفاه وصدغه . وعبده سرور غاية السرور لا يرتاح خاطره الا اذا فرت دموع السرور من عيني الحاج وهو يقول : الله يجازيك يا عبده .. فكرتنا بأيام زمان يا عكروت ! ..

هذه الليلة المعلم الكبير وسط عائلته الكريمة ، يستعدون للذهاب الى القناطر الخيرية غدا . والليلة يقضونها في غاية الأنس .. عبده كالطيف اللطيف وسطهم . حركاته وسكناته تفتح قلوبهم عن آخرها للضحك . يرمقونه ليستعيدوا تاريخ المعلم القديم ! ..

جلس عبده وراء منضدة كالحة يهتف بصوت مبجوح متعب:

— يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم .. دنيا ! ..

وانفجرت العائلة في الضحك من جديد .. نظروا الى المعلم ، فلاحظوا العبوس يغطي وجهه . كان يتململ في مكانه . أشعل سيجارة نفت دخانها بضيق ، لكنه ضحك . لم يستطع أن يدارى

مرارته ، فخرجت الضحكة باهتة صفراء ، اشبه بصرخة بكاء .  
وقام عبده يحمل على كتفه لوح الخبز وسط الصالة ، يُشّن  
تحت ثقله :

— دنيا غرورة .. ملهاش أمان .. تعطى من تشاء وتذل  
من تشاء ! يارب عدلها .

وكركرت بطن الست الكبيرة من الضحك .. فهي تعرف  
المعلم أيام الفقر .. يستجلب العطف والرثاء من اى مخلوق .. فى  
البيت يستاسد عليها ، طالما كان يرجوها ان تنظف له بدلته  
الكالحة . لقد سار فى شوط الترقيات درجة درجة .. اصطفاه  
صاحب المخبز ليكون كاتباً عنده .. فهو يعرف القراءة  
والكتابة .. ومن يومها وقد خلع الجلالية ولبس البنطلون  
والجاكّة .. وبدأ يخنصر فى الحساب . عرف طريق الولس .  
قفز الى أعلى الى ان أصبح المتحكم فى المخبز ، ينهى ويأمر كيف  
يشاء ، ليس فى الحساب فحسب ، وانما فى العملاء كذلك . وقطب  
عبده حاجبيه ، ثم زعق فجأة :

— انت يا كلب .. فين بقية الفلوس .. خد .. هنا ! ..

وارتمش المعلم مسعود . هذا الولد لا يريد ان تمر الليلة  
بسلام . انه يجدف فى الماضى . يجر قدمى معه الى الهاوية .  
كيف تجرأ الى هذا الحد ؟ ! ..

وكان الضحك لا يزال يأخذ على العائلة لبها . تشبع البيت  
كله بالضحكات ، والدموع السارة المفرحة .. انتشرت قزقة  
اللب واكل الحمص والفول السوداني . وانفرط عقد الست  
الكبيرة ، فلم تستطع ان تتحكم فى نفسها . كانت تريد أن تقوم

وترقص وتستعيد أيام زمان .. أضاع المعلم مسعود شبابها من  
شقاء القرن وعذابه . حملها الهموم الكبيرة وهى صغيرة ...  
تحملت منه الاساءة وسوء التقدير والفرق فى المضاربات  
والمساومات والسمررة الى النهاية .

انها تريد لحظة سعادة تنسى فيها ما فات .. تسمح عن  
جبينها أسى الأيام وشظف العيش .. الزمالك وحدها لا تكفى ..  
ما زالت مغולה الروح والقلب والضمير .. كل هذا الأثاث  
لا يساوى عندها شيئاً . عبده هو الوحيد .. المخلوق الطريف الذى  
يخفف من بلواها .. العب يا عبده كيف تشاء .. مثل كما تريد ..  
هرج .. اقفز .. ارقص .. تلعبط بجسدك على الأرض ..  
ازعق بأعلى صوتك .. أهمس .. افعل ما تريد ما دمت تقلد لنا  
المعلم مسعود فى شبابه . ورمقته بنظرة إعجاب .. جسده  
كاللوب المطاط .. عيناه حلوتان تشعان ذكاء وطيبة ومودة ..  
عشرة أيام ، بل سنوات من العمر ، لم نر منك يا عبده سوى  
الاخلاص والوفاء والتضحية حتى نرتاح .. يستحيل أن يكافئك  
المعلم .. فقد سرت معه رحلة العمر فى السراء والضراء لم تتذمر ..  
ارتضيت دائما أن تكون فى الحضيض ، وأن يرتفع المعلم الى  
القمة ، لا تطمع فى شيء سوى أن تأكل لقمتك الصغيرة وتتنفس  
هواء نقيا .. ثم تضحك ، فيضحك الآخرون . وهذه متعتك  
التي خرجت بها من الدنيا . ويكفيك أن تخرج فى نهاية العمر  
بقلب سليم . وماذا أخذ المعلم مسعود غير الكدر والأوجاع وضيق  
البال وحفنة من الأمراض تعذبه ليل نهار ، ولا تهتم يا عبده  
بالمظاهر .. فانت أعلم بها .. كلها هباء .. فما فى القلب فى  
القلب ! ..

ومسح عبده جبينه المعفر بالدقيق . عاد الى ايام القرن الأولى . وقف امامه والحر يلفح جسده . لهث من جو المكان الخائق . أمسك بعصا طويلة ليسحب بها العيش من القرن . كان يجاهد بذراعيه النحيلتين الضعيفتين . وفجأة تطلع الى العائلة لا يدري ما هذا الهم الذى حط عليها . سكتوا جميعا فى لحظة واحدة ، ولكن عبده حرك ذراعيه بالعصا رائحا غاديا ، ولعب حاجبيه ، فعادت العائلة الى سرورها . كركرت الضحكات من أفواها مرة أخرى . . لكن المعلم مسعود ظل مشدوها يحلق فى عبده بغيظ . متى ينتهى هذا الوغد من العابه ؟ ! . . ليحكم نفسه قليلا ، فهو لا يريد أن يدخل الكدر الى قلب العائلة . كانت ايام بؤس وعذاب وشقاء . . تحمل فيها الذل والعبودية والاضطهاد . . لكنه بقدر ما تحمل حمل الآخرين ، وعبده يقلب عليه الأوجاع ، ينغز قلبه بآبرة حادة محمأة بالنار والأحزان القديمة . فلتكف عن العابك الخطرة يا ولد . . لا أريد أن ألقى اليك الأمر ، فانت لبيب تفهم بالإشارة . وغمره بنظرة شاملة عله يعى ، ولكن الزمام كان قد أفلت من عبده الى النهاية . . انسجم فى دوره تماما . جعل يمسح عرقه ويلهث ، يسحب الخبز بالعصا ، يندندن بالواويل الشعبية . عوج الطاقة الى الشمال والى اليمين والى الأمام والى الوراء متعاجبا متخيلا . هذه طاقة ايام الشقاء والبؤس . كانت ترقد فى صندوق زجاجى على الحائط فى حجرة الجلوس براها الجميع . وكان يفخر بها دائما . وحين تنشب بينه وبين أى انسان خناقة ، فانه يشير اليها بفخر واعتزاز قائلا :

— الطاقة ايه . . أرجع لها تانى . . أنا مش خسران حاجة ! . .



ولكن الطاقية اختفت حين نقلوا الى الزمالك .. أين راحت ؟ ! سأل عنها فلم يجدها . غضب وهاج ، فلم تجد ثورته شيئا . كانت الست الكبيرة قد أخفتها . وبعد فترة نسى المعلم مسعود الطاقية ، بل ارتاحت نفسه لاختفائها ، فقد تخلص من آخر اثر لأيام البؤس والعناء . وها هو عبده يذكره بها ليضحك . ربما كف عبده عن تمثيلته الساخرة . لم يفلح معه لفت النظر ، فليجرب وحدة الانسجام مع العائلة . وضحك .. فجاء ضحكه نشازا كعزف الآلات البرونزية .. لم يمس قلبه .. ملأه مرارة وغصة مفاجئة لم يكن يتوقعها . ما الذى يحزنه من تمثيلية عبده ؟ ! .. تعود دائما أن يضحك عندما يراه منسجما فى دوره .. يفرح أكثر حين يشعر بفرح العائلة .. وقام يخنقه الضيق .. شرب ثم عاد . ولمحنته الست الكبيرة .. فسألته :

— مالك يا حاج ؟ ..

قال وهو يشيح بوجهه بعيدا :

— مفيش .. مفيش ...

قالت الست :

— لا .. باين عليك متضايق شويه ؟ ! ..

— لا .. أبدا .. لا متضايق ولا حاجة ...

— لا يا حاج .. دى مش عادتك .. فين يا أخى ضحككت

الى بتجلجل ؟ ! ..

وحاول المعلم مسعود أن يهرب من أطيايف الأزمة القادمة .

قام ، فأقعده الجميع :

— رايح فين يا بابا .. رايح فين ؟ ! ..

وقعد . اكتسى وجهه بابتسامة مبطنة بالتوتر والقلق .  
مم يخاف ؟ ! هو يعرف نفسه جيدا . شيء ما يدخل الكدر الى  
قلبه . ليست تمثيلية عبده وحدها .. ولكن عبده أيضا كان  
ينبغي أن يفهم .. ينقل الى تمثيلية اخرى ، وما أكثرها ؟ !  
لماذا توغل في هذه التمثيلية وحدها ؟ ! .. هنالك تمثيلية  
الست الكبيرة وهي تطبخ مثلا .. ومضحكة جدا .. لكن عبده  
توقف عند المعلم مسعود . فحياتهما قصة مشتركة . يبدو أنه  
وجد نفسه أيضا . وخفت قزقرة اللب ، ثم تسللت الأيدي الى  
فطير القناطر .. فطاب سماع الأذن ولد اكل القم . ودار عبده  
حول نفسه دورتين خفيفتين لطيفتين ، فظنت العائلة أنه يريد أن  
ينهى اللعبة .. فصاحت به أن يستمر .. فقفز الى مساحة  
أخرى مديرا يده في الهواء علامة على طست المعجن ، ثم قعد  
يمجن بيديه وكفيه كالمعلم مسعود أيام زمان . وانفجر سيال  
من الضحك جديد . طبقة من الضحك العنيف الذي يحرك  
الصدر ويدمع العيون .. وتمايلت الأجساد مع الموجة ، اعترتها  
نشوة ثملة ضاحكة . وراحت تتخفف من أحزانها القديمة ،  
تظهر قلوبها في حفل الليلة الصاحب . وكان صبر المعلم مسعود  
قد نفذ . هب واقفا يلعن عبده وتمثلياته ، أمرا إياه أن يصمت :  
جاريا وراءه بالعصا في أرجاء البيت .

— يا كلب .. يا خبيث .. انت زودتها خالص .. هو انا كنت  
بعجن في القرن كمان ؟ ! ..

وحط هم ثقيل على العائلة .. تسللت الجهامة الى

وجوهها . استيقظ الأطفال مذعورين لا يدرون ما يجرى  
حولهم . كظمت البنتان غيظهما وهما في غاية الضيق . تبخرت  
الضحكات . هروا عبده الى الخارج خائفوا مذعورا من قبضة  
المعلم الصارمة . وعاد صوته الكثيب يملأ أرجاء البيت صراخا  
وأوامر . أصبحت رحلة القناطر في طيات المجهول . من يدري  
هل يوافق عليها . . أو تعمق الأزمة في داخله ؟ ! . . وبدأ البيت  
يفرق في الصمت الملل السخيف من جديد .

## أحلام ضائعة

فجأة دبت قدماه على أرضها ، حنينه اليها لا يقاوم . قفز فوق مشاكله وهمومه . خفق قلبه في صدره . سرى في جسده خدر للذيد . رائحتها لا تغيب عنه أبدا . نسمة واحدة في ظلها تنعش الروح . من غيرها يطيب الجراح ؟ ! .. في كل مرة يراها من جديد يشعر انه يراها لأول مرة . ودائما اكبر منه في عواطفها وطيبتها ووداعتها ! .. سنوات وهي ترضعه الخير والوفاء ، لم تكثر في وجهه لحظة واحدة . يفتري ثغرها عن بسملة حلوة .. مريحة به . اشتياقه الى الشجرة العجوز التي يقعد تحتها لا يحد . هناك ينسى كل شيء . مضايقات الزملاء .. وقهر الرؤساء .. وضجيج المدينة الكئيب .. واحزانه العتيقة . يسترخى بجوارها شبه سعيد .. قليل من السعادة يكفيه .. الآن يتيه في حوارها الضيقة . يلقي السلام على الرجال والنساء .. كل واحد منهم يعرفه ، يذكر أيام طفولته وصباه . هنا يشعر بالانتماء ، لكن الغيبة الطويلة تؤلمه ، تعذب وجدانه.

هؤلاء قوم لا يعترفون بالاعتذار . يستقبلونك بخطاياك وذنوبك ..  
تسبح في بحر مودتهم الى آخر العمر . شرب الشاي الأسود المر ،  
قتلوى في بطنه ثعبان متمرد .. لأول مرة يحدث له هذا ..  
ربما نسيت معدته طعم شاي الفلاحين .. تعودت على الويسكى  
في الفنادق الكبرى . أحضروا له روح النعناع والشاي الحلى .  
ثم مدوا أيديهم الى الطعام جماعة فأودعوه جوفهم في لحظات ..  
تظاهر بحمد الله معهم ، لكنه ما زال جوعان . عاد وطلب كوبا  
من اللبن الحليب بدعوى ان الطبيب وصفه له بعد كل اكلة ..

اشرقت عيناه على لون اللبن الناصع البياض . فرح فرحا  
شديدا . تذكر امه وهى تحلب له معزته الصغيرة لترضعه لبنها .  
هذا اللبن ليس كالمبستر . انه لايزال دافئا ، ذا رغبة مزبدة ،  
عليه علامات ضرع الجاموسة الطيبة . تمنى ان يعيش على شرب  
اللبن الى آخر حياته . يقولون ان اللبن الرائب يطيل العمر ،  
لو طلب لبنا رابئا لأتوا له « بمرتد » كبير يكفى عائلة . انه الزبىدى  
بلهجة مهذبة . لم يسترح بعد . هو يعرف أن هناك لحظة  
تدخله الى أعماق القرية . ليست هى الأكل أو الشرب  
أو الحديث .. عندما يقعد وسط الحقل قريبا من البهائم والزرع  
والمياه .. يريد أن ينسى متاعبه وقلقه ، أمنيته أن يستعيد بكاره  
نفسه . ليقفز الآن فوق المآسى . لو نظر حوله مدققا لهرب  
من القرية حالا . هذا التخلف يحتاج الى مئات العقول والأيدى  
والآلات . يكفيه لحظة النشوة التى يعيش فيها .

فى الليل تمدد تحت « عريشة » العنب .. العناقيد مدلاة ..  
وقف يقطف منها ما يريد . ظل يأكل فى الظلام .. ثم نزل الى  
خط البطيخ .. تحسسه بسرور .. حمل واحدة كبيرة .. شقها  
بقبضة يده . مد وجهه كله داخلها يأكل . طلع قمر « أربعتاشر »

يلقى بضوئه على العنب والبطيخ ومياه التربة الساكنة . صفق  
سرحان معلنا بدء فرحه الحقيقي بالأرض . أصبح قطعة منها .  
حاولوا ان يتحدثوا معه فرفض . لن يسمح لأحد أن يعكر صفو  
خلوده . غطس بوجهه في مياه التربة . . تمدد على ظهره فاردأ يديه  
واصابه الى النهاية . وصل شعاع القمر والنجوم الى عينيه .  
انبثق الظلام عن لون فضي مزدهر . أخذ يعد النجوم . . واحدة  
.. ثلاثة .. مليون . لفحته نسمات الصيف اللطيفة فأغفى ..  
حلم أحلاما طيفية مفرحة .. يركب مهرا سرجه مزين بالقטיפه ..  
تلتف الورود حول جیده .. يتبختر في حقول قريبة .

راى كل الفلاحين يعيشون في رخاء وسلام . لم يعد يسمع  
انباء تزعجه .. الآن يحلم بالوصول الى القمر والنجوم .. رائدا  
أبوللو الخامسة عشرة يسبحان أمامه في حالة انعدام الوزن ..  
يحاولان الحصول على عينات من أحجار القمر الثمينة ..  
يمشيان على سطحه كورقتي شجرة رقيقتين تهزهما الرياح ..  
تحررا من أحقاد البشر وصراهم . فتح عينيه على شعب  
بجواره . تطلع فوجده عم عبد المقصود أبو جبل .. أحد كهول  
القرية .. الشعر الأبيض يغطي رأسه .. وضوء القمر ينعكس  
على تجاعيد وجهه البرونزي يبدو كتمثال صلب .. تحمل تقلبات  
هذه الأرض .. شهد ظلم السنين قدم له سيجارة ، ثم قعد  
بؤنسه قال :

— كيف الحال يا أستاذ سرحان ؟ ..

قال سرحان :

— كيف حالكم أنتم ؟ ! ..

— كما ترى .. ها نحن كما كنا لا جديد ...

- ومحصول هذا العام ؟ ..
- أصابنا القحط والله يا أستاذ سرحان . .
- والعيال ؟ ! ..
- مات اثنان .. وبقي ثلاثة ..
- وطافت الكتابة على وجه عم عبد المقصود . وضع كفه تحت  
ذقنه ثم صمت ..
- فهمس سرحان :
- ما الذى يحزنك يا عم ؟ ..
- قال عبد المقصود :
- شىء يطول شرحه ..
- مثل ماذا ؟ ..
- الأمثلة لا تحصى .. أقلها ضعف بصرى الشديد ..
- وفجأة انبسطت أساريره بضحكة شرخت السكون .
- أصبحت نفسه تعاف الشكوى . هتف فى سرحان :
- لا أريد أن أثقل عليك ...
- انى منكم والبيكم ..
- الايام تغير البشر يا أستاذ سرحان ...
- من يدرى ...
- كيف ؟ ! ..
- لا تهتم .. عندنا فرح الليلة .. انى ادعوك لحضوره ..

قال سرحان في سره هذا فال طيب ، لا بأس أن اكمل عرس  
الطبيعة بعرس البشر .

ثم قال في العلق :

– وابن الفرح ياعم عبد المقصود ؟ ..

– بجوارنا .. في حقل المحلاوى ...

– اذن الى هناك ..

ومن بعيد كانت أصوات المزامير تنبعث اليه . وهو صغير  
طالما اندفع الى هذه الأفراح . غاصت قدمه في الوحل ،  
فانتشله عم عبد المقصود بجهد الكليل . قابلتهما ترعة صغيرة لم  
يستطع أن يقفزها فشمر العجوز عن ملابسه ، ثم حمله الى  
الشاطئ الآخر .

سقطت نظارته فظل يتحسس الأرض . لم يكن يرى شيئا  
حوله . اقتربت الضجة اللذيذة ، فانتعشت روحه من جديد .  
لا يهم .. كل شيء يهون في سبيل استعادة بكاراة النفس  
والوجدان . وصلا الى درب سوى ، ثم مالا معا يشربان من أحد  
الأزهار على الطريق . كان طعم الماء مرا . بصق ليتردد رائحته  
العطنة من فمه . ها هي أنوار « الكلوبات » تقترب . أصبحا في  
قلب العرس . وقف الجميع تحية له . أنهم يعلمون بقدومه منذ  
وطأت قدماه أرض القرية . انهالت « النقطة » على « الغازية »  
باسمه الأستاذ سرحان .. مصر .. أم الدنيا .. الزمالك ..  
شارع فؤاد .. كل الزمالك .. الصحافة .. كل واحد يكتب  
في الصحافة .. الناس الأكابر ..



قام وفي يده خمسون قرشاً الى المنصة ، ثلاث الورقة ..  
فقرّبوا منها كلّوا كبيراً . اشرّبت الأعناق ترى أعظم « نقوط »  
في تاريخها . هتف سرحان من أعماقه – وعيناه مغرورقتان  
بدموع الفرح – أهل بلدى .. منية أبو الفرج .. كل واحد  
باسمه .. أيام زمان . الطفولة .. الصبا .. الشباب ..  
عم عبد المقصود ! أبو جبل الى وصلنى لغاية هنا .

ونزل مسرع الخطأ وقد حمى الرقص والطبل والزمر  
والتهليل . وقبل أن يقعد في مكانه قام في موجة أخرى مننشية  
بورقة ثانية . وارتفعت صيحات الإعجاب . قاموا اليه مهللين .  
وانحنت « الغازية » بصدرها عليه .. هذا ابن البلد العظيم .  
زغردت النساء فوق أسطح البيوت الواطئة . واندفع شباب  
القرية الى المنصة يلعبون التحطيب . أطلق أحدهم عياراً في  
الهواء . قفز الى المنصة واحد من أبناء القرية المجاورة . أخرج  
من جيبه ورقة بخمسين قرشاً .. صمت قليلاً وهو يتطلع الى  
الموجودين . رفع أصابعه بالورقة في حركة دائرية على مدى  
الساحة .. ثم بدأ ينلو : أهل بلدى .. ميت أبو العز .. كل  
الفلاحين .. الرجالة .. أصحاب الشهامة .. الى حاربوا  
الانجليز .. وعقب بورقة أخرى فاهتاج الجمع .. ضاع أصحاب  
القروش .. الحيلة الآن للكبار .. وقال : العيال .. عيال ميت  
أبو العز .. ونزل ..

لكن صمتاً مفاجئاً حل بالناس .. شعر أهل قرية منية  
أبو الفرج – والفرح فرحهم – أنهم تعرضوا للاهانة .. فكيف  
تجىء سيرة العيال هنا .. ومن هم الذين غلبوا الانجليز .. انهم  
هم .. الجميع يعرف ذلك جيداً .. وهو مسجل في دفاتر الحكومة

القديمة . واستحثوا سرحان أن يقفز مرة أخرى .. بل هو الذى أخذته موجة من الحماس .. فوجد أيديهم تدفعه فى جنون .. فأخرج ورقة بجنيه ، ولف بها لفتين ، ثم رفع أصابعه بها ، ثم قال : أهل بلدى .. منية أبو الفرج .. اللى غلبوا الانجليز .. احنا اللى غلبنا الانجليز .. احنا اللى غلبنا الانجليز .. القطط .. الارانب .. النمل .. كل حاجة فى بلدى .. احتاج أهل ميت أبو العز . ضموا صفوفهم .. تحلقوا يناقشون التحدى .. بعضهم نادى بالانسحاب ، والبعض الآخر نادى بالبقاء وضرورة الانتصار .. جرى واحد منهم وأطلق عبارين من بندقيته فى الهواء للارهاب ، فجأوبه اثنان من أهل منية أبو الفرج . وحل على العرس الاكتئاب المفاجئ ..

ما الحكاية . قام شيخ كبير عاقل يخطب فى الجماعة : ايها الناس .. كل عام وأنتم بخير .. انكم جميعا أبناء ارض واحدة .. عيب عليكم هذه الأعمال .. لكن الفيظ كان قد اشتعل فى الصدور . وسقطت القذائف فى « المليان » . هربت « الغازية » بأفراد تختها فى لمح البصر . سالت الدماء على الأرض . انطلقت « الكلوبات » . لم يعد أحد يسمع غير الصراخ والعويل وأصوات الاستفائة .

تحسس سرحان رأسه وصدره ، فأحس بلزوجة الدم فى يده . بكى من القهر وقلة الحيلة . تحامل لينهض ، فلم يقدر . لا أثر لنظاراته على عينيه . تلوث ثيابه بالدماء .

انكأ على كتف عم عبد المقصود العجوز . كان يريد أن يصفعه .. أن يفرغ فيه حقه .. اين هؤلاء الناس المسالمون

الطيبون الوادعون . احضروا له الماء المسكر ، فشربه وهو  
ساخط . لم تعد تنظلي عليه هذه الحيل الساذجة .

وتطلع الى وجه القمر ، فوجده على وشك المغيب . اتجه  
نحو الأرض . كان الجرحى لا يزالون يئنون ، وبعض الجثث  
لا حراك فيها .. فافرة افواهاها . ضاعت زهوة الليل من قلبه .  
عاودته كآبته وأحزانه القديمة . أخذ يلعن حظه والأحلام  
الضائقة .

## انتقام

كان قد انتهى الى البت في امره . طلقة بخمسة مليمان  
وتنتهى المسألة . لم يبق في روحه أمل في الخلاص الا بقتله .  
عشر سنوات وهو يدخل الى قلبه الكدر اليومى فى الصباح ،  
يحملة معه الى البيت . ينام على رؤية شبحه العقيم ، ثم يستيقظ  
مدعورا على يده القوة تجذبه بقوة .. اصح يا حمار .. انت  
لسه نائم .

ويهرول عباس الى ملابسه ، يحشر نفسه فيها بسرعة  
البرق ، ثم يقفز الى الباب وقلبه ينفطر داخله ، عندما يشم  
أنفاسه فى الأوتوبيس تعود اليه حالة الكدر الهادئة التى تعود  
عليها . لاشئ ينقص عليه حياته سوى هذا الوجه العابس ..  
متى يتخلص منه الى الأبد ؟ ! ..

وتداعت فى رأسه الذكريات .. أنت جيان يا عباس ..  
تسبه وتسخط عليه لطوب الأرض حتى اذا ما وقفت أمامه كنت

كالكتكوت الغليان ، تفرك يديك خوفا لا تستطيع أن تنطق بكلمة واحدة . أين ضاعت منك كلمات السب والسخط ؟ ..

ثم تخرج مكسور الجناح .. تجر خيبة أملك ومرارتك الدليلة .. وفي اليوم الثاني تصمم على أن تتكلم .. تكرر المحاولة دون جدوى .. عشر سنوات الى أن استسلمت له تماما .. بل انك تسمع صوته في كل لحظة : « انت لسه نايم يا حمار ؟ ! » ثم تصمم الآن على قتله .. كان من زمان .. ويزداد نبض قلبي في صدري .. لا .. لا بد .. المسدس في جيبى والعزيمة في داخلى . هذا الظالم لابد أن يلقي جزاءه . لم أعد أتحمل . جعلنى أمشى محنى الظهر . عيناي منكسرتان الى الأرض دائما . روحي مسحوبة منى أبدا ، أكل نفسى وعقلى وشعورى . أصبحت خرقه قديمة مهلهلة . زوجتى تشفق على . اولادى يحترقوننى . أصدقائى على القهوة يعيروننى ، مهما غلبت في الطاولة ، فانا مهزوم .. كلما أحسست بفرح فانا مهزوم .. اذا تذكرت أيام الشباب فانا مهزوم .. أو نمت مع زوجتى فانا مهزوم لم أعد أتحمل الهزيمة . فلأسقط رأسه الى الأرض أبدا . ولأر دمائه أمامى . أغرف منها واشرب ، انتقاما وشفاء لنفسى . ولفحه صوته الكئيب .. اسمع يا عباس .. خد .. هات .. اكتب . سجل ، وعيناه لا ترتفعان عن الأوراق أمامه . تحسس المسدس في جيبه . انه ساخن يود الانطلاق . وملأته نشوة مفاجئة . سوف يمسح الجبن من على جبينه . يرفع قامته في كبرياء لأول مرة ولو للحظة واحدة ، وليحدث بعد ذلك ما يحدث ! لم يعد بهمه شيء . ليطلق مسدسه فيحسم المسألة . كفى أيام الاضطهاد الطويلة التى عاشها .. أيام السجن ، بل جبل المشنقة أرحم

منها . ليمت في لحظة مرفوع الرأس خيرا له من أن يعيش السنوات مخفوض الجبين .

واستيقظ على باب المكتب الواسع . ضغط على جيبه بشدة .. ألقى تحية الصباح وهو مضطرب . قال له زميله عد البارى :

— مالك يا عباس ؟ ..

— مفيش حاجه ..

— مش عادتك انك تسكت يعنى ! ..

— آمال اعمل ايه ! ..

— تشتم الباشكاتب يا اخى ؟ ..

— دأ راجل طيب ..

وفى داخله :

— لم يعد هناك وقت للكلام .. المسدس هو الذى سوف يتكلم ..

قال عبد البارى :

— طيب ازاي ؟ .. غريبة !

— والله راجل طيب .. مش مصدق ؟ ! ..

— والله مانى مصدق يا اخى .. انت مش لسه كنت داير تسب فيه على القهوة امبارح ؟ ! ..

واقترب منه عبد البارى الى أن استند بذراعيه على مكتبه . وتطلع فى عينيه :

— أنت مش طبعى يا عباس .. مالك .. حد من العيال  
عيان ؟

حدق فيه عباس بذهول :

— لا .. أبدا .. هى الساعة كام دلوقتى ؟ ! ..

— الساعة تمناية ونص أهه ..

— ياه .. اتأخرت كثير .. مش كده ؟ ! ..

— طبعا .. دا حضرة الباشكاتب حيخصم لك اليوم .

— مين قال لك ؟ .

— هوه .. جه هنا بص عليك ومشى .. قال لنا لما بيحى  
عباس بلفوه أن يومه مخصص .

وغلى الدم فى عروق عباس . انتفض قلبه فى صدره يغلى  
بالحدق .. وضع كفه على المسدس . اصفر وجهه . شملته  
برودة مفاجئة . يبست نظراته فى الفراغ . اعترته نوبة من  
الذهول . كتمت أنفاسه مرارة غريبة . عاودته حالة الجبن  
القديم . تداعت يده القابضة على المسدس . استسلم لشعور  
الهزيمة الذى اجتاحه .

وفى لحظة كان الشبح يقف أمامه ؛ مسحوب الوجه . طويل  
القامة . فى روحه سقم أبدى لا يستطيع التخلص منه .. على  
عينيه نظارة قديمة سوداء . جسده نحيل جدا تكاد عظامه تبين  
من جلده . آثار الربو فى أنفاسه . صدره يعلو ويهبط كظلمة  
المياه التى شح من تحتها الرواء . رموشه الغزيرة تغطى عينيه  
الجاحظتين ..

الآن .. القاتل امام المقتول . العين في العين . قال المقتول:

- اتأخرت ليه يا عباس ؟ ! ..

قال القاتل :

- آخر مرة أتأخر فيها ..

المقتول :

- مفيش حاجه اسمها آخر مرة .. يومك مخصوم ..

- كان ابني عيان شويه يا بيه ..

- لا ابنك ولا بنتك .. خلاص ...

- مفيش داعى يا بيه .. دى آخر مرة ..

وافترقا الى لقاء . رائحة الحقد تنتشر في المكان . الهواجس والظنون تلعب بالصدر . من يقلب الآخر ؟ ! .. المسدس أم الخبث . الصراع محتدم الأوار .. والشوط مازال بعيدا .. لكن اللهب يكاد يشتعل لأوهى الأسباب ، والموظفون يتفرجون . ترقط قلبهم في صدورهم .. فالوقت يمر وهم يشبعون فضولهم ، والصراع يحرك العالم الراكد الذي يعيشون فيه . يريدون جنازة ليشبعوا فيها لظما .. كل يلبد في داخله كالقنفذ . يخشى أن تحيء « رجله » في الموضوع . العيون على الأوراق ، والأبدى تكتب . ودفاتر الصادر والوارد راقدة كجثث الموتى على المكاتب . وتشجع واحد منهم يقول :

- خبر ايه يا رجاله .. هو احنا انكتب علينا الذل ! ..

هبوا فيه محتدمين :



— اقعد يا حسين .. اقعد ..

وهمس آخر :

— الحمد لله .. انى ماليش دعوة ياعم ! ..

— الحكاية خسرانة . خسرانة .. قالوا يا جحا عد غنمك ..  
قال واحدة نايمة وواحدة عيانه .

وانخفضت النفوس الى الحضيض حول المكاتب . لم ترتفع  
غير نفس عباس . كانت تحلق في صفاء . لم يعد يقبل الضيم ،  
سلاحه في جيبه . وسمع شهقة عالية من الحجرة المجاورة  
فكفت خواطره في رأسه .

ثم تبعث الشهقة شهقة أخرى . وصرخ واحد من الموظفين:

— الباشكاتب جالوا الدور يا اولاد ! ..

وتجمد عباس مكانه . لم يعد ينطلى عليه هذا الكلام ،  
مرات كثيرة انتابت الباشكاتب أزمة الربو . تستمر معه دقائق ،  
يشرب فيها جرعات ماء ، أو يشم الكولونيا ، ثم يفيق اعنى  
مما كان . صوته الكئيب يعلو بالأوامر والسخرية والسب ،  
يجرى اليه الموظفون . في تلك اللحظة كان منكفئا على مكتبه ،  
روحه مسحوبة ، كأنما يلتقط آخر انفاسه من الدنيا . وانتزع  
كلماته بصعوبة .

— شوية ميه .. ميه ..

واحضروا له الماء . قطروه في فمه قطرات . رشوا عليه  
الطر . تحلقوا حوله مندهشين . لا بأس عليك يا حضرة

الباشكاتب رغم قسوتك . نحن لا نملك شيئاً نقدمه لك .. لا ..  
بل نملك وهنف واحد :

— الحقونا بالدكتور يا اخوانا ! ..

وتحامل عباس على نفسه ، فقام يدفعه الفضول . المسدس  
يفح في جيبه . وأشرف على دائرة الموظفين المستنفة حول  
الباشكاتب . وتصلبت قدماء عند مدخل الحجرة . من يستطيع  
أن يفتح هذا الجدار المنافق ؟ ! .. من لحظات كانوا يسبونهم  
علنا . يضحكون ويسخرون من هيكله العام ويزعق واحد :

— يا اخوانا وسعوا كده خلوا الرجل ياخذ نفسه ...

وينفرط عقد الحلقة قليلا . يهفون عليه بجرائد الصباح التي  
لم يقرأها بعد . حملوه ومددوه على احدى الأرائك . المسدس  
يبرز في جيب عباس . يحاول أن يبتلع حقه في صدره ..  
لكن الهزيمة لا تزال تهد جسده وروحه . لقد فعلها الباشكاتب  
مرات كثيرة قبل ذلك ، وقام كالحصان الأحمق . يصيح في  
الموظفين الذين قطروا له الماء في فمه ليشرب ، ورشوا عليه  
العطر حتى يفيق . وتخطو قدماء خطوة لتراجع خطوات ، ثم  
يتغلب فضوله .. يقترب من الأريكة . يمسك يده . كانت  
باردة كالثلج . أحس نبض قلبه من عروقه . كان ضعيفا واهنا .  
تطلع الى وجهه الأصفر العليل . لا تزال أطيايف الخبث الأبدى  
ترفرف عليه . لأول مرة يسكن لسانه داخل فمه عندما يراه .  
سرت الراحة في نفسه . لم يعد في حاجة الى المسدس . صفة  
واحدة تقضى عليه . لابد أن يقضى عليه الى النهاية . هؤلاء  
الأوباش يقفون حوله .. مازال القل يأكل قلبه . واشتهد  
نفسه دمائه . حرك يده فلانت معه في ضعف . قطر الماء في

فيه ، ففتح عينيه شاكرا الجميل ولو .. تلك خدعة قديمة يعرفها جيدا .. لن يثنيه عن عزمه اضطهاد عشر سنوات . يستحيل أن يضيق في غمضة عين . زفر بضيق ومرارة . كان ينوء بالحمل الثقيل الذى يحمله . الاصرار على القتل يملؤه غرورا وقسوة ، والخوف من الجهول يحوطه بالرعب والذعر . وسحب الباشكاتب لسانه بصعوبة :

— أنت اتأخرت النهارده يا عباس ؟

— آه اتأخرت ..

— وحياتك معدتش تتأخر تانى .. دى مسئولية عليه !..

واغمض عينيه من جديد . حتى فى لحظات غيوبته لا ينسى التأخير . ولأول مرة يشم فى صوته رائحة الطيبة أو الضعف لا يدري . لقد أصبح الوقت متأخرا للعتاب . لو كان التأخير هو السبب لأنى فى الميعاد لا يتأخر دقيقة ، ولكنه تراكم السنوات العجاف فوق صدره .

وطافت بخياله الأيام الماضية السوداء .. حادث واحد لن ينساه أبدا .. يوم أخرجه السعاه من مكتبه .. كان الصباح جميلا ومشرقا .. وهو فى حالة هادئة .. أرسل له ليطلع على دفتر الصادر .. جرى اليه بالدفتري .. ظل واقفا امامه كالصنم .. وأخيرا تجرأ . جلس امامه .. فهب فيه أن يظل واقفا .. وحتى لا يعقد المسألة .. وقف . لم ينطق الباشكاتب بكلمة طوال الساعة . فقال له عباس :

— خلاص يا حضرة الباشكاتب ؟

زرق فيه بعنف :

— لسه يا أخى .. أنت مستعجل على إيه ؟ ! ..

— أصلى واقف بقالى ساعة ...

— ما تقف .. ان شا الله تقف ساعتين ..

— طيب أمشى وانت تبعك الدفتر على مهلك ..

— لا يا سيدى .. استنى اما تاخده معاك ..

— يا حضرة الباشكاتب أرجوك .. عندي رومانيزم فى  
رجلى ..

— يا أخى بلاش هوسه ..

ولم يتمالك نفسه . هجم عليه يريد أن يفترسه . فقام  
الباشكاتب يصرخ :

— طلعهو بره .. طلعهو .. بده يضربنى ..

وأخرج بين أيدي السعادة وعلى اكتافهم .. وبعدها فتح  
معه التحقيق . شهد الجميع ضده . فأوقف عن العمل . ثم  
توسط أولاد الحلال فعاد . ومن يومها والباشكاتب يتسلى به .  
يوم خصم .. ويوم جزاء .. ويوم تقرير .. كدر كل يوم ..  
ينفذ فى الروح كالسم وفى الجسد كالطعنات المحمأة بالنار ..

الآن يرقد الجسد مريضاً .. لكن الروح كما هى ..  
تلبسها الشر والخبث والأسقام .. وهو يريد أن يقضى على هذه  
نروح ، لا يهمه الجسد .. واعتراه الشبك فى المسدس الراقد

فى جيبه . ضغط عليه خائفا ، ثم تطلع للموظفين كالمهلوف حتى  
لا يراه احد ! .. تغم فى سره .. لو عرفوا نيتك فسوف  
يضعون الحديد فى يدك .. اصبر حتى تنتهى المسألة .. السجن  
أمره هين .. وحتى جبل المشقة .

وسمع الجسد الراقد يتأوه . تصعد أنفاسه وتهبط .  
تتخرج الكلمات فى فمه . يطوح بيديه فى الهواء ، يطلب النجاة .  
يبدو أن أزمة اليوم لن تنتهى بسلام . وهذات أفكاره بعض  
الشيء . مد يده بجرعة ماء أخرى الى فم المريض ، فشرخت  
جوفه العطشان ، ثم تغم بكلمات العرقان بالجميل .. لم يكن  
يدرى من الذى يقدم له الماء . طلب أن يسندوه قليلا . فمال  
عباس الى الجسد المهدود . ذراعه وراء ظهره ، والذراع الأخرى  
عند رأسه والأنفاس تجاه الأنفاس . وتلاصق القاتل والمقتول .  
الخبت مع المسدس . نبض القلبان فى صدريهما . وتلاقت العيون .  
وكادت تهزهما صدمة اللقاء القريب . أن يفرغ كل منهما ما فى  
نفسه للآخر .. لكن كتلة الحقد والانتقام ارتعشت فى أعماق  
عباس .. لا .. لا .. لن تخدعنى من جديد .

وهمس الصوت المنهك :

— متزعلش منى يا عباس ..

وقال عباس :

— لا .. أبدا .. أنا مش زعلان ..

وفى داخله وهو يعضغ ملح الانتقام تحت ضرسه :

— أناخر العتاب جدا ..

وانهار جسده بجوار المريض . كان الموظفون لا يزالون يطلبون الاسعاف . يهرولون في أرجاء المكان دون جدوى . يتحلقون الأريكة . الأفواه تبت الكلمات الميتة ، والشماتة في أعطافهم . وهو في عنق الزجاجة ، لا يستطيع أن يخرج من دائرة الانتقام .

وود لو جرى الى بيته وترك الحجرة بمن فيها . انه كابونى يرسخ فوق روحه . وصرخ أحد زملاء :

— الاسعاف جت يا جماعة .. الاسعاف جت ! ..

.. وحملوه بين أذرعهم الى النقالة . وركب معه البعض . وتراجع عباس وقد شقق من الفرح ان تخلص من هذه الورطة .. لكن حضرة الباشكاتب طلبه بالاسم . وتعجب .. ضرب كفا بكف متحيراً .. ما هو سر هذا الاختيار السخيف ؟ ! .. انه يود ان ينقذ نفسه . وجذبه أحد زملائه من ثيابه :

— اطلع يا أخى .. الراجل عاوزك جنبه ..

العربة كئيبة تذكره بالموت . وصدر الباشكاتب يعلو ويهبط . يمسك بيده كحل النجاة الوحيد . همس له بضعف :

— انت لسه زعلان منى يا عباس ؟ ! ..

— لا أبدا يا حضرة الباشكاتب ..

— لا .. انا عارف انك زعلان ..

— لا أبدا ...

وفى داخله :

- خداع .. لم يعد يجدى الاعتذار ..
- أنا كنت غلطان معاك يا عباس ..
- لا .. لا غلط ولا حاجه ..
- لا يا عباس انا غلطان في حقك كثير .. سامحنى يا عباس ..
- فاكّر نهار ما طردتنى من المكتب يا حضرة الباشكاتب .
- فاكّر يابنى .. انا باستسمحك محدش عارف الموت من الحيا ..
- وفاكّر نهار ما كتبت التقرير الى حرمنى من الترقية؟! ..
- فاكّر يا عباس ، ماذا ينفع العتاب ..
- لقد شحن قلبه بالحقّد . كيف يفرغ حمولته الثقيلة ؟ ..
- ليس الأمر بهذه البساطة . ونظر الى الجسد الممدد امامه ..
- وكان وجهه اصفر كالكرّم .. ويداه يابستين بجواره ..
- وعيناه غافيتين مستسلمتين ..
- وهش عباس ذبابة صفيقة تعف على الجبين الباهت ..
- كان المسدس في جيبه قد كف نبضه تماما .. لمسه فوجده باردا ..
- وطلب الباشكاتب يده حتى يعتدل قليلا .. فأعطاه يدا مضطربة خائفة .. ما زالت مخنوقة بنار الانتقام ..
- وتحامل على نفسه ليقعد نصف قعدة .. وفتح عينيه الواهنتين ..
- ونظر في عيني عباس . ولأول مرة كانتا صافيتين .. لا أثر فيهما للخبث .. وخفق قلب عباس . لمسه بصيص العينين الصافيتين الودودتين المعتذرتين .. وهمس له الباشكاتب مرة أخرى :
- انت اسه زعلان منى يا عباس ؟ ! .

ولم يرد عباس ، انما اشاح ببصره قليلا .. أرعشته هزة  
من الخجل المفاجيء .. كيف يستكين لها .. خفق قلبه في  
صدره بالراحة . تنفس من اعماقه .. عاد وألقى نظرة خاطفة  
على غريمه ، فوجده ينفو في النعاس .. استسلمت عيناه  
للتعب .. شفتاه مزمومتان على أزمة أبدية .. ما زالت الذبذبة  
تطوف على وجهه الأصفر العليل ..

وهرب عباس بعينه الى الطريق .. كانت الأرض مفروشة  
باللون الأخضر ، محصولات الشتاء تغطيها .. البهائم تأكل  
برسيم الشتاء اللذيذ .. وقطع السحاب المحملة بالأمطار تستلقي  
في السماء كالنساء الحليات .. وحلقت روحه مع الوجود ..  
ثم عاد فمسح جبين غريمه بأصابعه .. كان الجبين باردا كالثلج ..  
ورمقه في اشفاق لأول مرة ، لماذا تعذبني ؟ ! وبدون أن يشعر  
كانت يده تشنلن الى جبينه على المسدس ، تسحبه لتطوح به  
بعيدا .. بعيدا ..



## قرنفلة من وادى الموت

فى مدينة الكذب والضلال ، كان يسير وسط جثث القتلى  
والمشوهين .. ارواح الأحياء تجدف مع ارواح الاموات كالعاشق  
والمعشوق .. تختلط الألوان . يقفز اليه بعض القتلى مهروبين ..  
أحدهم ضخم الجثة ، طويل القامة ، يلهث من شدة الجرى .  
نظرائه منكسرة الى الأرض . فى مؤخرة رأسه جرح ينزف  
بغزارة . امضروب هو ام ضارب ؟ ! ..

سأله ، فلم يستطع الاجابة ..

همهم بعد فترة .. لقد صرعت عدوى وصرعنى .. قلعت  
له عينه اليمنى ، فقلع لى عينى اليسرى ، ضربته فى نافوخه ،  
فشج لى رأسى ، قطعت له ذراعاه فأطلق رصاصة أصابت  
فخذى .. لقد قتلتاه وهأنذا قتيل ! ..

وفى عرض الطريق توقف . كانت هناك مظاهرة . اشبه  
بجنازة عساكر البوليس يقفون بعصيم الغليظة ، وطبيب شرعى

يفحص جثة عروس صغيرة . ضابط البوليس يأخذ اقوال بعض  
الشهود ! ..

– هل اخذتم رقم السيارة الهاربة ؟ ..

هب فيه الشهود :

– لم تكن سيارة يا حضرة ! ..

– اذن .. خناقة ..

– ولا خناقة ..

– اعتداء على الشرف ! ..

– شرف من ؟ ..

– شرف البنت الصغيرة : ..

– يا حضرة .. انت بتخرف .. ولا وقت لديننا  
للتخريف ! ..

قال الضابط ساخطا :

– طيب دلوني أرجوكم على معالم الجريمة ؟ ..

قال الشهود :

– هذا القتل شيء عادى جدا ، لا سبب له ، ولا غاية ،

يحدث في كل مكان من المدينة ، وفي كل وقت .. ربما انتحرت  
الفتاة ! ..

فتح الضابط فمه مندهشا :

– انتحار ؟ : ..

قال الشهود :

نحن لا نستطيع ان نجزم بشيء .. نحن نخمن فقط ! ..

هتف مفيظا :

— انا لا أستطيع ان اعتمد على التخمين .. حسبى ان  
اعتمد على الوقائع ! ..

— اعتمد على اى شيء تريده .. لكن نرجو ان تتركنا فى  
حالتنا .. نحن نريد ان ندفن البنت قبل ان تتفن الجثة ! ..

وتطلع الى وجه العروس قبل ان يغادر المكان .. كانت  
عينها ما زالتا نديتين بريئتين تضىء جبهتها بطل القهر  
والاستسلام ! ..

خلع قدمه من ارض المعركة بصعوبة .. تلوث ساقاه  
بالدم . زحف الى حلقه طعم الموت . كان فى قمة عدمه وعيته ..  
حاول ان يشم رائحة قرنفة كانت فى يده ، فزكت انفه رائحة  
التراب .. شعر بالقىء المفاجيء ، انحرف يفرغ ما فى بطنه .  
ثم قعد على الرصيف مع المتسولين والشحاذين والصعاليك ولما  
اعقاب السجائر . ثم مر موكب جامعى القمامة .. كانوا يضعون  
شاراتهم المزركشة على صدورهم . يخالون من التهمة ! ابتدوا  
استعدادا طيبا ان يحملوا القتيلا فى عربتهم . تناوبوا الندب  
والعويل . ظهر من بينهم حانوتى قمىء متخف ، حاول ان يقتحم  
الجميع بصفاقة . حطت عليه الأيدى الثقيلة ، فانهار تحت  
ضرباتهما . لفظ انفاسه تحت الأقدام . حمله الناس الى جوار  
العروس .

وبدا تحقيق جديد .. من الذى ضربه ضربة الموت ..  
لا أحد يستطيع أن يعرف .. هل مات من المفاجأة والدهشة ..  
ربما ! المهم أنه كلب ومات ؟ ! ..

وغلى الدم فى عروقه . قال الى متى يصمت على هذه المذبحة  
الكئيبة ؟ ! لابد أن يفعل فعلا .. اقترب من الجمع . قال :

— يا متوحشون .. كيف تقتلون الحانوتى .. الرجل  
الطيب ؟ !

هجمت عليه سيدة شرسة :

— وانت مالك ؟ !

قال :

— هو انسان مثلى .. مقهور ! ..

قالت السيدة :

— كلنا مقهورون ! ..

قال :

— اذن .. لماذا يقتل المقهور اخاه المقهور ؟ !

ولم يكمل جملته . فقد تحوطته الأيدى والأذرع . شالته  
من على الأرض ، ثم زرعه فيها بعنف . شعر ببصقة ساخنة  
على وجهه . عشرات الأكف هبطت عليه تؤذيه . ما الذى  
حشرك يا سخيف ! مقهور أم غير مقهور . العروس تستحق  
القتل ، والханوتى يستحق القتل . من الذى قتل ؟ هذا شيء  
لا يهم ؟ نحن جميعا مذنبون ..

لكننا أبرياء ، قتلة .. لكن مقتولون ، سفاحون طبعاً .  
لكننا طيبون ! القتل يجر وراءه القتل .. من قتل في الصباح .  
يقتل في المساء .

وارتعشت منه ساقاده . انهار كيانه على الأرض . وصاحت  
الحلقة تبكى وتندم على فعلتها . لقد أصيب في الصميم ، ثم  
سرعان ما ضحكوا ملء قلوبهم . لقد حققوا انتصاراً باهراً على  
غريم متمرد من بينهم . دس أنفه فيما لا بعينه ! ..

والقمة أحدهم ضربة بكعب خذائه . فلم يعد ينطق بشيء .  
حاول النهوض ، فكبا متعباً ! زحف بنفسه الى جوار الجثتين  
الصريعتين . فهلل القتلة فرحين ! ..

اذن لقد اضافوا رقماً جديداً للمقتولين . قبض على قرنفلته  
بشدة ، فأشاحوا اليه بأيديهم أن يرمى بها تحت الأقدام .

وانبعث اثنين الموت الخافت من صدره . فتدفق قليل من  
الحنان الى قلوبهم ، فتركوه يعماني في لحظاته الأخيرة ! .. وتقدم  
فاعل خير ينقط قطرات الماء في فمه . ثم تشهدوا في نفس  
واحد . ابتسم في سخرية . ثم رأى هذه الابتسامة تنتقل على  
وجه العروس ، ثم على وجه الحانوتي . ثم انتقلت الى وجه  
ضابط البوليس ، ثم الى وجه الطبيب الشرعى ، ثم انتشرت  
على جميع الوجوه ، تعجب في سره ، ما الحكاية ؟ ! وجاءه الجواب  
لظمة فجائية مدهشة ، ادارت الدنيا في عينيه ، وغشى النور  
أمامه . بدا أنينه يضيع في اللفظ الغريب .. واقترب منه الضابط  
والطبيب والكاتب ، وبدءوا عملهم .. كان يرد ويده تشير الى  
الجثتين . غمغم بحروف لا يعرفها ولا يفهمون منها شيئاً . دمه  
اختلف بأرض الساحة ! ..

قال الضابط :

— هل لك علاقة بهاتين الجثتين ؟

أشار بالنفى .

هتف الضابط :

— يا كلب يا ابن الكلب .. أذن ما الذى حشرك فى هذه  
المعركة ! ..

ثم شك فى الأمر . هل حقا يشتمه الضابط ؟ ! لم يكن  
يسمع كل ما يقال .. ضاعت طبله أذنه فى الزحام .. يشتم  
أو لا يشتم لن ينتفت الى هذه التفاهات الصغيرة .

وطقت بجواره صرخة محمومة :

— كيف يا جماعة ؟ ! ..

وارتفعت الأكف تهبط على صاحب الاحتجاج الجديد ...

وفى لمح البصر وجد جثة جديدة بجواره . غريبة .. الى  
متى تظل مهزلة القتل تحدث أمامه ؟ ! أفضل شيء له أن ينشغل  
ببقايا عالمه هو . طظ فى كل شيء . مدد ذراعيه بجواره . وضع  
كفيه على صدره متشابكتين ، تماما كميتة قدماء المصريين .  
أسبل عينيه بنفسه .. وشيئا فشيئا فوت الضجة من حوله .  
بدا يجدف على صفحة أخرى ، لكنه عند اللحظة المناسبة بصق  
بملء فمه ، عبر الضباب الكثيف الذى يكتنفه ! ..

## قصاصات ورق ...

يونيو الكئيب ، وقت الفسارة المشؤمة . كان الجنين في بطنها ، والابنة بجوارها . وفقوا داخل البيت . الواحدة بعد الظهر ، هدف العدو مطار .. التصقوا ببعضهم بعضا ، قرروا أن يموتوا معا أو يعيشوا معا . ضحكت الابنة في اليوم الأول والثاني ، اما في اليوم الثالث ، فبدات تبكي . ادركت خطر الحرب . لم يذق الطعام . اذنه على الراديو . اسقطنا ثلاثين طائرة ، اربعين ، خمسين ، ثمانين ، الى ما شاء الله . وعلى الناحية الأخرى ، رفع الراية البيضاء على بيتك يعصمك من الخطر . اطع اوامر جيش الدفاع الاسرائيلي . لا يصدق . نوع من الحرب النفسية . وفي اليوم الثاني نزل الى الشارع يهرول يبحث عن ساحة التدريب . يلعن كل شيء - يريد ان يحمي زوجته واولاده لحظة واحدة تعطيه الثقة ، لحظة الزحف على الأرض . يفرد ذراعيه عن آخرهما .. يقبل التراب ، يا ارضي الحبيبة .. لن اجبن بعد اليوم .. طلبة المدرسة الثانوية تدوى في اذنه . ليت سار في الشوط الى نهايته ، لكن

النحت استحوذ عليه . شده الى ساحته .. الحياة هي  
الفن ، والفن هو الخلاص ، البداية والنهاية ، المذاب والفرح ..  
لكن تمثاله يخذله ، ينزل من عليائه الى ارض الواقع ، يتحدث  
كالبشر .. ينتهج ثم يارق ، يأمل ثم يئس ، يفزع في الليل ،  
يتهور في النهار ، وتلك هي المصيبة .. انفرط عقد الجبروت  
والقوة .

### \*\*\*

— الآن .. يقعد وسط تماثيله يفكر ويتأمل . منذ لحظات  
هب من نومه مدعورا يجرى :

— طفوا النور .. طفوا النور .. غارة .. غارة !

احتضنته زوجه مشفقة :

— لا يا حبيبي .. دا مش غارة .. دا رعد ! ..

— انباء غارة نجع حمادى ما زالت تعيش في وجدانه .  
ظل يثرثر وحيدا مكتئبا ، يمتلىء قلبه بالمرارة والسخط :

— كيف نزلوا ؟ ! ..

— نزلوا ام لم ينزلوا .. ليست هذه هي القضية ! ..

— لابد ان يتكون الجيش الشعبى ...

— لابد .. لابد ...

— ضعنا يا اولاد ! ..

— لا ... هم الذين ضاعوا .. الخونة والمرتشون ...



— حل سلمى .. وحل عسكري ...

— لا ... حل شعبي فقط ...

اليوم لم يسكن للسماء جفن . طول النهار وعيونها تدمع .  
وفي بعض الأحيان تبكي بحرارة ، ثم تتشنج ، تريد أن تمزق  
شرابيتها . ثم تنتحر ! .. وهو صغير كان يفرح لسقوط المطر  
ورؤية البرق وسماع صوت الرعد .. أما الآن ، فان غضب  
الطبيعة يختلط بشبح الحرب . أين إياك الصافية  
يا قوس قزح ؟ ! .. لا فائدة من النوح . نحن نعيش في الحاضر  
المتلهب .

امسك مطرقتك ، راح يعالج كتلة الخشب الصغيرة بين  
أصابعه الحساسة ، قطعة بيضاء بلون رمز السلام .. لم تعد  
الحمامة وحدها ترمز للسلام .. كل الحيوانات الأليفة رمز  
للسلام . احتضن نخلته الطيبة بين ذراعيه ، هي أيضا رمز  
للسلام منذ القدم ، رغم حشفتها الخشن .. ولونها الداكن ! ..  
المهم ما في القلب .. ما في الخلايا والشرابين .. تظل النخلة  
تثمر على مهل ، في العام مرة لأجيال وأجيال .. منها الى باطن  
الأرض مباشرة .. كل يتفاهم بلفته .. وفي السماء رزقكم  
وما توعدون . واذن فسوف ترتوي النخلة رغم حزنك  
يا يوسف ! .. لو استمعت الى همسها منذ سنين ، لكنت اليوم  
أسعد حالا .. احذر الدعاية السخيفة .. لن احظى بلحن اذا  
تغنيت في جمالي .. وصفت روثقي وحسني .. اعطى عندما  
تقدم لي الماء ، وتراعي في الفداء ! ولكنه معذور على كل  
حال .. فحين ينطلق كل شيء في اتجاه الريح الرابعة ، فمن  
الصعب أن يقف ضدها ! وما ضيعه في الدعاية السخيفة ، حاول  
أن يعوضه في خلق تماثله ! ..

ألقى ببصره الى حديقته الخضراء ، زهور الشتاء اللطيفة  
تغزل ألوانها في زخرفة بديعة . ما قيمة الزهور ، وداخل البيت  
يشتعل بالنيران .. اللحظة للمدفع والصاروخ . كيف يشم  
رائحة زهرة ، والآخرون يشمون رائحة البارود وشياط الشظايا  
المحترقة ؟ ! تحسس جسد قطنه .. لحظة سعادة غامرة ، حين  
يشعر بكتلة الخشب تتشكل بين يديه الى مخلوق جديد ، تتحول  
من ركود الموت والتفاهة ، الى نبض الحياة . لكن آه ..  
لو استمع الى صوت نخلته .. يجب أن يقترب منها ، يحتضن  
جذعها الحنون :

— نادم على ما فات يا عمى الطيبة ! ..

— هه !

— تسخرين ؟ ! ..

— لقد مضى وقت الاعتذارات ..

— أريد أن أجسد السلام في رمز ..

— جسد كما تريد .. ولكن ابتعد عن العواطف المتضخمة.

\*\*\*

عند قدمي تمثاله رقد .. ربما ينقله من الغم ، ينتشله  
من الضياع .. نظر الى كيانه الذي قد من الصخر .. الندوب  
تغطي صفحة وجهه ، الأسى في عينيه ، مهزوم يبحث عن خلاص ..  
أطراف السخط ترفرف حوله ، لكنه لا يزال يدخل الرعب الى  
قلبه ، يرمقه بنظرة حادة من طرف عينيه ، حزم الضوء ترتعش  
في الحديقة ، الأرض تهتز تحت قدميه ، هذه النظرة يعرفها

جيدا ، لم يقلت منها مرة واحدة ، سهم موجه اليه ، لا يستطيع  
رده بسهولة . حاول تفاديه ، لكن عبثا .. وفى النهاية يسمع  
الصرخة المتوعدة .. الى أين المفر ؟ ! .. هذا التمثال من صنع  
يديه ، ومن تصميم عقله ، تصور جمجمته .. قلبه .. روحه ..  
كان كلما ضرب ضربة ، شعر أنه يبرز عصباً من الأعصاب ..  
فكيف يتمرد عليه ؟ ! .. قام وخبط رأسه بغيظ ليؤدبه ، فانحنى  
أله مكسور الجناح .. وعلى تجاعيد وجهه ظهرت ملامح  
الشيخوخة المبكرة .. لم يفرح به بعد .

سمع خطوات زوجته تقترب .. وجهها الرائق يخفف من  
بلواه . كلماتها الهامسة يرتاح إليها .

\* \* \*

أيام حرب السويس ، كانوا يسمونها حمامة السلام ..  
حليفها الرقيق يسعده . كانا يسيران وسط المدينة . وفى أمسية  
شتوية ما نزل المطر .. وتحت إحدى المظلات وقفا يتفاديانه :

— ماذا تقرئين ؟ ..

— أحب تولستوى ودستوفسكى ...

— وأنا أحب الفلاحين ...

— لم أذهب الى القرية بعد .. !

— يستحيل ان تكونى مصرية ! ..

ومن أول زيارة الى قريته حمل إليها حفنة تراب : هذه  
وثيقتى اليك .. أستطيع أن أقدم البط والأوز هدية .. ولكن  
التراب هو الأصل .

ابتسمت :

- عاوزه أروح بلدكم ..

ذهبا معا الى الجوهراى . حفرا اسميهما على دبلتين  
بلا تاريخ . ماذا يفيد التاريخ ؟ ! .. نبض القلب المحب هو  
التاريخ .

\* \* \*

همست له فى اشفاق :

- تاكل ؟ ! ..

- يعنى ..

- مالك ؟ ! ..

- لا شيء ..

- خلصت التمثال ؟ ! ..

- التماثيل كالشعر .. لا تفيد ! ..

- ضرورى تعقدها ؟ ! ..

- لا .. ابدا ..

\* \* \*

على مهل جاءته الذكرى المدفونة فى اعماقه . غزة يا غزة ..  
ين أنت يا حبيبتي .. ليتنى لم أعرفك ! .. ثلاثة أيام ومضت  
الذكرى .. شبعنا مهرجانات شعر .. تصدع راسى من قصائد

المدح والهجاء .. ويا أحمد المرتجى فى كل نائبة .. داخلت  
أعصابى من مخلوقات النمل العجيبة ! .. وكنت حبلى بالخطر ،  
رغم البسمة على شفتيك ، والضياء على جبهتك .. قدمت لنا  
أفخر أطباق الطعام : اللحم ، الدجاج ، الديوك الرومية ،  
والسمك : وأروع أصناف الحلوى التى تشتهرين بها . وعلى  
شاطئك .. انحنينا نجمع الأصدا ف للذكرى .. آه ..  
لو صدفه واحدة الآن .. أصدافى القديمة ملكتها ابنتى .. وابنى  
الجديد لم ير أصدافك بعد .. لم يعرفك بعد ! ماذا أقول له  
عندما يكبر ؟

وفى خان يونس القى بيننا صاحب الذراع الواحدة أينا  
من الشعر .. تعجبت من المعنى رغم سخطى على قرقة المنابر ..  
لم نعد دى مزوقة يتفرج علينا الناس .. وأشار ببقية ذراعه  
المقطوعة الى جدار قريب :

هنا كانت معركة للمقاومة مجيدة .. قطعت فيها ذراعى ،  
ومات أخى وآخرون . خجلنا لحظات ، ثم سرعان ما تذكرنا  
الفداء الدسم الذى ينتظرننا .. غرقنا فى التجديف . الواقع يلطم  
خيط الرحلة بهجمات وهيبه .

وبعد المأدبة الفاخرة خرج الأعيان وأصحاب النياشين  
والعقال الزاهى ، انقض المشردون الصغار على البقايا ، كادت  
تحدث معركة تشوه الصورة .. لولا لطف من الله .. أشرنا عليهم  
أن يتركوا الجوعى يأكلون .. والا ؟ ! ..

وفى المساء غضب منى الرفاق .. كان السؤال يبدو  
سخيفا .. لا يليق بجلسة انس وتعارف ..

— يا كتاب فلسطين ، ماذا تسجلون في بطاقتكم الشخصية .. والجنسية بالذات ؟ !

كانت امنيتى الا يكتبوا اردنيين .. أو لبنانيين .. أو ..  
لا بد ان يسجلوا .. فلسطينيين ! ..  
غزة ...

يا غزة .. ما الذى ذكرنى ! ..

وفى مواجهة البوابة الكثيبة وقفنا نلتقط الصور التذكارية ،  
نشير الى الأرض المحتلة .. لحظتها لم أشعر اننى مصرى ..  
فلاح .. من ابو كبير .. أو انشاص .. ادركت اننى عربى ..  
فلسطينى .. محروم من أرضى ..

غزة يا غزة ، أشياءك ما زالت عندى ، أصدافك تدفئنى ..  
ليتنى ما عرفتك ! ..

وسط الظلمة ، كانت دقائق لا تنسى .. محل « لاباس »  
يموج بالحركة ، بالمبنى جيب والميكروجيب . الهواء المكيف الدافئ  
يلسع السيقان والأفخاذ الزجاجية العارية . معذرة .. هى  
بينهم ، شعرها يسترسل على كتفها فى ضفيرتين طويلتين  
ناعمتين ، جبينها يتألق بالضياء مثلك يا غزة .. تحمل فى أعماقها  
السر .. حطت كالطيف ، رفرفت على أرض القاهرة كالطير ..  
كانت تتعجب :

— هذه حياتكم ؟ ! ..

وهو يرتشف عصر البرتقال :

— أحوال ! ..

— آه .. لو رأيتم الأغوار ؟ ! ..

— تحبين حياتها ؟ ..

— مرفتى الذى ارتاح لديه ...

— وأسعد لحظاتك ؟ ..

— عندما ينادوننى .. ييا .. اختى ..

— لك اخوة ؟ ! ..

— هى اخوتى .. أبى وامى .. وكل وجودى ..

وعلى الباب بعد أن ودعها لم يرفع عينيه عنها ، عن طيفها  
وهى تنبه وسط الزحام .. كقرص الشمس قبل أن يغيب ..  
ربما لن يراها بعد اللحظة .. وربما تشرق كل صباح ..



وهو صغير ، شعر الوطن من خلال الأشياء الصغيرة ،  
الاستحمام فى التربة ، أكل البلح الأحمر ، صيد السمك ،  
الاستغماية حول قصر الجن ، الذهاب مع أبيه الى سوق  
السبت .. كان أبوه يبكى فى أخريات أيامه ، عندما تواجهه  
الصعاب .. ابنه الآخر مريض فى مستشفى الأمراض العقلية  
منذ خمسة عشر عاما .. فقد الذاكرة يتوق لرؤيته ، ولكنه  
لا يقدر ، يبكى .. الكبار كالصغار ، دموعهم سهلة المنال ..  
مات أبوه صافى النفس .. نقى السريرة ..

ليتة جسده فى تمثال ! ..



ذات صباح ، عندما كان طالبا بالمدرسة الثانوية قرأ عنوانا في الجريدة : بيغن يصرخ ، بريطانيا العظمى يستحيل أن تتخلى عن مصر ، تعتبرها قطعة منها .. على الدم في عروقه ، كان يخرج في المظاهرات ، أما اليوم ، فعليه أن يقودها ، فناء المدرسة هادىء خامل .. الطلبة لم يتجمعوا بعد ، ملوا المظاهرات والاعتصام ، والمطالبة بالسلاح ، لم يجد وقتا للتردد ، اعتلى حجر احد السلالم ، تسنح صوته بغضب ، لن تصبح قطعة من بريطانيا أبدا ، تحطقت حزم الطلبة .. أيها الزملاء ، انجرف السيل وراءه .. عاش كفاح ائشعب المصرى .. بيغن بيغن .. يسقط بيغن .. وطلع آخر مستقل .. بدأ حديثه بطلقة رصاص فى الهواء .. فتأججت النفوس السلاح .. السلاح .. نريد السلاح .. ثم عاد الى قريته .. يحب اشجار البرتقال واليوسفى والمانجو ، يحتضن اشجار الكازورين والكافور ، يقبل رمالها .. يهمس لنفسه : هذه قطعة منى ، يستحيل ان افرط فيها .. من يومها لم يعتل منبرا .. اتجه الى عالمه الخاص ، تماثيله ، ربما يجد فيها السلوى والعزاء .. يحقق زعامته الذاتية .



وبعد عشرين عاما يسقط تمثال القوة ، لا يستطيع صلب كيانه الا امامه ، اذا زاره زائر ، ينحنى مهزوما ، خجلا ، يبكى على الذكريات .. يتحسر على الماضى ، لم يبق منه سوى عنين حادتين تجيلان النظر ، بحثا عن الخلاص ! يزار فى الفضاء ، فلا يجيبه سوى الصدى .. ان ضاعت الأكف والأذرع والأذان .. تضرب وتسمع وترى .. الى النهاية .. هى الضحية



والفداء .. الضاربة والمضروبة .. القاتلة والمقتولة .. اخرج من قوقعتك يا ...

\*\*\*

بالأمس كان وزوجته يستعيدان الأيام ، يرتبان أمر حياتهما ،  
يبتسمان ، يقرآن إعلانا في إحدى الجرائد .. فقد كلب أصيل  
من نوع « الراكشون » لونه رمادي داكن ، طويل الجسم ، قصير  
الساقين ، اسمه « كلايد » من يمشر عليه ، له مكافأة مجزية ..  
يتصل بتليفون ... أو بفيلما ايناس بالمعادى ! ..

كانت لطيفة ، على جسدها روب جديد ، وعند مفرق  
شعرها وردة بيضاء ، كبرت منى ، قلت المشاحنات ، ازدادت  
الصدقة .. الولد الصغير يتدحرج بين ساقيهما ، يضحك  
كالكبار ، يقلد صوت الكلب .. هو .. هو .. يفرد له أصابعه  
ليلعب معه .. آدى البيضة .. وآدى اللى شواها .. وآدى  
اللى قال .. حت حتيت .. لقول لستيت .. يضحك قبل أن  
يكملها له ، يمشى على كفيه وركبتيه كالجمل ، يركب فوق ظهره  
فرحا .. ليلة طيبة يحب أن يتوجها باللحظة الخطوة ...

— يهمس لها :

— منى ..

— نعم ..

راسها على صدره . يقبل شعرتها البيضاء . يسرى الدفء  
فى جسديهما .

— انت نمت ؟ ..

— لا .. أبدا ..

يتحمل الصغير يريد الثدى . تقوم لترضعه ثم تعود .

غريبة ! ما هذا الحياء السخيف ! لفحت البرودة الفراش .  
ما فائدة الرجال ؟ ! .

هزموا في الحرب ، كل شيء لا طعم له ، ولا لون ولا رائحة ..  
الشعر عبث .. النحت عبث .. الجنس عبث ! .. أرض سيناء  
ملوثة .. الغرب يئن ويتوجع .. المرتفعات محصنة .. وأرض  
فلسطين تنتظر ، تتحدى ، تثرئب ، بالرصاص ، بالخنادق ،  
باللهب ! تعاني المخاض الأليم ! ..

\*\*\*

اقترب من تمثاله :

— زعلان ؟ ! ..

— لا .. أبدا ..

— ضرورى تتعدل ..

— ضرورى طبعا ..

— خذلتنى يا شيخ ! ..

— صنعتنى بيديك ..

— كان المطلق يسيطر على ! ..

— وما ذنبى انا ؟ ! ..

— والآمال تعدبنى ..

– الذنب ذنبك ..

– آسف لما حدث ..

– لست مسئولاً عن شيء ..

– بل مسئول ..

لمس الحجر الأملس . كادت الدموع تطفر من عينيه .  
احتضنه . قبل رأس تمثاله معتذرا عما بدر منه في الماضي ،  
همس اليه :

– لم أقصد اهانتك .. تجاذبتني الأهواء ، طوحت بي ،  
كادت تقتلع جذوري . العتاب لا يجدي ، عيني وعينك على نفس  
الاتجاه . ليس المهم أن ينظر أحدنا في عين الآخر كي يحبه ..  
بل أن ننظر معا في نفس الاتجاه .. قالها سانت اكسبوري ..  
وأياها قال : ان ميزة الانسان هي أنه يحمل في أعماقه شيئا أثمن  
من ذاته .. وجيفارا : على الانسان أن يكون مستعدا دائما  
لمكافحة الظلم في أي مكان في العالم .. هو الوحيد الذي تخلي  
عن السلطة في سبيل المبادئ .. لا فائدة من التعديد .. ما فات  
مات .. ولكن :

– اظنك توافقني ؟ ..

– يعنى ! ..

– كن صريحا ..

– لا بأس ! ..

– يا تمثالي العزيز ..

– أمرك يا مولاي ..

- اخلص النية ..
- سوف احاول ..
- مد الى ذراعك ..
- الصعوبات في وجهي ..
- يمكن ان نتغلب عليها ..
- واذا فشلت ؟ ! ..
- نحن معك .. ملايين الاكف والأذرع .. العيون والأذان ..
- ثم تكبرون على كفتي .. اليس كذلك ؟ ! ..
- نعم .. ولكن هل نسيت ؟ ! ..
- لم انس شيئاً ..
- تعبنا وشقائونا ! ..
- قلقكم ووساوسكم وظنونكم ..
- قلة نومنا واشجاننا ..
- فرحكم وشروءكم ..
- جوعنا وعطشنا ..
- هتف بذلكاء :
- كل ذلك يهون في سبيل لحظة الخلق .. فلا تمنوا على  
كثيراً ..
- وتراجع مذعورا . لا ذنب عليه اذن ، الذنب ذنبه . ليتحمل  
وحده عذابه وقلقه ، ضيقه وحزنه ، ومن جديد :

- ما رأيك ؟ ! ..
- رأى رأيك ..
- خاب ظنى ..
- أبداً من جديد ..
- الا يغضبك ذلك ؟ ! ..
- مصلحتك فوق كل شيء ..
- ليس بهذه السهولة ..
- كن بسيطاً ..
- اخاف المجهول ..
- لا تتفلسف كثيراً ..
- هزمت مرة ..
- ليس بعد هزيمتى من هزيمة : ..
- آسف لما حدث ..
- ألم تستوعب كلمات عمك النخلة ؟ ! ..
- .....
- لا وقت للعواطف المتضخمة ..
- رمز جامد أشك فيه بعض الأحيان ..
- بل هو الأصل : المنبع والمصب ..
- خرساء لا تنطق ! ..

- شبعنا كلاما .. تصمت ثم تشر .. أما انتم ! ..
- تصفغنى كلماتك ..
- تصفع نفسك بنفسك ..
- لا تقس على هكذا ...
- لقد قسوت على كثيرا ..



وجه الحسنة يطل عليه ، يهمس له ، نحن نريد لكل البشر  
أن يتمتعوا ، أن يعيشوا الحياة ، مع الفن ، فلا تضيع لحظاتك  
الحلوة .. نفرح عندما يضحك الأطفال ويلعبون .. نسعد عندما  
يدهبون الى الشاطئ .. غابتنا أن ترى العيون أجمل ما في  
الكون ، أن تجوب الأقدام كل شبر في الأرض ، بحثا عن شاطئ  
للأمان .. الا تضيع لحظة سعادة واحدة على مخلوق .. دمننا  
فداء لسعادتك .. حسبنا أن تبتعدوا عن الدعاية السخيفة ،  
ولا تبدلوا نفوسكم .. و .. و ..

وينتهز الفرصة :

- وعينا التمثال ؟ ! ..

يخفق الصدى :

لا تهتم .. عش شجاعا .. أو مت شهيدا ..

## فنجان قهوة

في هذا الصباح وجدته أمامي وجها لوجه . لم أستطع أن أجيبه من بعيد . ابتسم كل واحد منا ، عشر سنوات ونحن تلقى السلام من بعيد . لا اعرف عنه شيئا . اليوم أرى كفه لأول مرة . كفه بضعة تشويها الحمرة . أقرب الى كف الأثني المترهلة . ربما من باب تعاطف الجار مع جاره ، ثم عدت وشككت في الأمر كله . فما من جار من جيراننا الا وله مع الأستاذ عنتر قصة طريفة ، فهل حل على الدور ؟ حكاية يرويها أحد الأصدقاء ، فقد عزمه الأستاذ عنتر على اكلة سمك . وعند الفداء .. وضع أمامه سمكة عجفاء صغيرة .. لكنه احتفظ لنفسه بالسمك الكبير البلطي .. فلما اغتاط الصديق سألته في مرح :

— هل هذه اصول .. تعزمنى .. ثم تحرمنى .. تضع أمامي هذه السمكة الصغيرة .. وتستولى أنت على البلطي الكبير المقلبي والصيدية ؟ ! ..

قال له الأستاذ عنتر وهو يلتهم قطعة السمك :

— لا أبدا .. اصل اللي قدامى ده سمك أخضر .. تحب  
تاكل منه ؟ !

قال الصديق :

— أخضر .. أخضر يعنى ايه .. آكل طبعاً .. هات  
السمك قدامى بس .. ماله السمك الأخضر ؟ ! ..

وحكاية يروها صديق آخر ، يقول : دخلت عليه وهو يأكل  
موزاً ومشمشاً . كان أمامه موزة واحدة مقشرة وأربع مشمشات .  
قسم الموزة الى قسمين . اعطانى النصف وهو فخور . قال  
وهو لا يبدي أى أسف ، عندى فى الثلاثية خمس موزات ، آكل  
فى كل يوم واحدة . لا أحب أن أغير من عادتى أبداً ، سامحنى .  
فى هذا الصباح قال فجأة .. وأنا صامت اتقرب حديثه :  
— اتفضل يا أستاذ نشرب فنجان قهوة سوا .. تعال  
يا أخى داحنا جيران من زمان .

لم أمانع . كان الصباح شتوياً ، تملأ شمس السماء .  
ولا بأس من التسلية والكسل . ولأرى وأسمع وأفكر ، وهذه  
مهنتى . دخلت حجرة الاستقبال . الأرضية مصنوعة من الباركيه  
اللامع والستائر الوردية على النوافذ . وأربعة مقاعد مذهبة  
من طراز لويس الرابع عشر . وسجادة عجمي فاخرة . دخل ثم  
عاد وفى يده « عدة » القهوة .. بابور السبرتو .. والكنكة  
الصغيرة جداً .. وقال من السكر .. وجرة ماء .

وتأهب كأستاذ فى القانون الدولى يريد أن يلقي محاضرتة  
على طلبته ، أمسك برطمان البن بين أصابعه :



— دا بن مفيش منه .. أنا اللي طاحنه بايدى ، أصل  
القهوة دى أمزجة .. آه .. كنا نتراهن زمان على عمل القهوة ..  
واكسب أنا الرهان .. فى مرة كسبت جنيه من أحد الأصدقاء .  
المسألة مسألة فن وذوق .. تمام زى الطبخ ، ثم سألتنى  
فجأة :

— بتعرف تطبخ يا استاذ ؟ ! .

لم اجبه اجابة قاطعة ، لكنى اومأت :

— يعنى ! ..

قال الأستاذ عنتر :

— يعنى ازاي .. الواحد لازم يتعلم كل حاجة .. المكرونة  
بالشامل دى ما تخدش منى حاجة ، دقائق وحياتك وتاكل  
صوابك وراها .. تتفدى معايا النهارده ؟ ! ..

شكرته وأنا أتأهب للقيام .

امسك بيدى بشدة ..

— تقوم فين يا راجل .. يعنى انت وراك ايه .. ادحنا  
قاعدين الحمد لله المعاش بيكفيينا وأكثر شوية .. لا نريد سوى  
الستر .. أنا فلاح .. أحب الفلاحين .. يبدو انك فلاح أيضا  
اليس كذلك ؟ .

قلت :

— نعم أنا من أصل ريفى .

قال الأستاذ عنتر :

– الفلاحون ناس طيبون .. عشريون .. خليك قاعد  
يا شيخ .

وارتشف رشفة من فنجان قهوته ، ثم قال :

– ايه رايك ؟

قلت :

– حلوة كتر خيرك ...

قال :

– لا .. أنا مش عاوزك تجاملنى .. قوللى بجد .. البن  
عاجبك ؟

أضفت :

– والنبى حلو قوى ..

وضع فنجان القهوة على المنضدة امامه . ثم نظر الى ،  
ربما ليختبر صلابتى .

– انت نظامك فى البيت ايه ؟

تعجبت للسؤال المفاجيء . فماذا أقول له . ومن أية ناحية  
يسأل . ما الذى يريده منى الأستاذ عنتر ؟ سكت ربما مر  
السؤال لكنه أعاده على هذه المرة بصوت قوى واضح :

– با أقول نظامك ايه فى البيت ؟

قلت :

– الحمد لله .. كله تمام .

قال :

— لا .. يعنى بتاكل ازاي وتشرب ايه .. وتصحى امتى ..  
وتنام امتى .. كلمنى عن نفسك شويه ..

قلت ساخرا لأول مرة :

— اناام فى العاشر .. واستيقظ فى السابعة .. وهذا  
هو كل شىء .

— ومتى تفطر ..

— فى الثامنة تقريبا

— ومم يتكون فطورك العادى ؟ ! ..

أضفت بتثاقل وضيق :

— قطعة من الزبدة وملعقة عسل نحل .. ونصف رغيف ..  
وقليل جدا من الشاى ! ..

هتف وهو يصفق :

— الم تجرب اللحم فى الفطور ؟ ! ..

همست بضعف :

— لا والله ...

ضرب المنضدة بيده قائلا :

— لا ازاي .. جربها مرة .. مرة واحدة بس .. صحتك  
حتكون زى الحصان .

ثم أضاف وبمناسبة اللحم أحب أن أسألك :

– من أى جزار تشتري لحمك ؟

قلت :

– الجزارين كثير .

قال :

– لا ... كثير يعنى ايه ؟

واعتدل فى جلسته ، ثم اضاف :

– تعرف ان الجزارين دول اكثر ناس يستقطعوا .. لكن على مين يا عم .. طب دانا مرة اشتريت حنة لحمة ضانى حلوة .. وفضل باقى عند الجزار قرش صاغ .. خدته منه .. وأعطيته بقشيشه .. تعريفه .. كفايه عليه تعريفه .. يقولون ان القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود .. وانا أقول ان المليم الأحمر ينفع فى اليوم الزفت ..

لم أعلق بشيء . نظرت اليه . كان يجلس امامى وشيء مغيظ حائق يتلوى داخله ، لا أعرف سره .

تأملت قامته القصيرة ، فابتسمت . نظر الى بتحد غير متوقع :

– هل هناك شيء يدعو للابتسام يا استاذ ؟

قلت :

– ابدا .. افكرت حاجة تضحك ...

تململ الأستاذ عتتر فى جلسته متأهبا للحديث :

— تسمع على الست منيرة المهدية يا استاذ ؟  
قلت :

— طبعا ، كانت ملكة غير متوجة ..  
انبسطت أساريه الوردية ، ثم بدأ يحكى :

— تصدق انها كانت عاوزه تتجوزنى .. اى والله .. كانت بتجبنى جدا .. كانت غاوية شبان .. وانا صغير كان وجهى زى القمر فى ليلة اربعتاشر .. فتى الفلاف فى المجلات .. عملت ملحنا ، وكانوا يرسمون صورتى على باب المسرح .. ويكتبون تحتها .. الليلة تسهرون مع الحان بيتهوفن الشرق .. لقد اضطهدونى لأنى فلاح أصيل لا اقبل الضيم . وقفت ضدهم جميعا .. حقدوا على .. من يستطيع أن يقول كلمة الحق يا استاذ فى هذه الأيام .. كلهم عيال على الفن .. تاكل موز .. تذكرت حكاية الصديق ، فقلت بسرعة :

— شكرا .. شكرا .. استاذنك لأن لدى بعض الأعمال  
التى أريد انجازها ..

امسك بيدى هذه المرة باستماتة ووحشية :

— لا يمكن .. لا تحاول .. اقعد يا استاذ .. الآن هم يتحدثون عن الدراما .. قطعا لا يفهمون شيئا عن الكلام الذى يرددونه ليل نهار .. كنت أريد أن يعرفوا شيئا عن شبابى .. لقد انشأت فرقة مسرحية . كانت مدرسة تخرج وتعلم فيها كل هؤلاء العباقرة الذين يتشدقون اليوم بالدراما .. اننى الآن اقعد فى بيتى وحيدا .. لا ولد ولا بنت .. لكن تاريخى يشهد لى .. من هؤلاء الأوباش حتى يتحدثوا عن تاريخ المسرح والسينما

والفن والأدب والثقافة ؟ بعضهم كتب مذكراته ، والآخرون  
يثرثرون ، لكننى سوف اكتب الحقيقة كاملة فى الخمسين سنة  
الأخيرة . من طفلق للسلام عليكو . سوف أفصح الجميع ،  
أضعهم على مشرحتى الخاصة . كذب ونفاق وغش وتدليس ..  
هذا بعض تاريخ المرسح المصرى . أما الحقيقة والأصالة ، ففى  
عقلى وحدى .. أنا صاحب التجربة الخطيرة .. لكن الناس  
ينسون أو يتناسون .. انه سوق مكتظة .. تضع فيها  
أقدار الرجال .. أجبك موز يا أستاذ .. أعملك قهوة تانى ،  
أعمل شاي ؟

— شكرا .. شكرا ، كتر خيرك . أريد أن أقوم ..  
وبدأت أفكر فى لهجة الأستاذ عنتر ، صوته وحياته . لا أرى  
اثرا للأولاد ولا للزوجة . تجرات وسألته :

— الأستاذ متزوج ؟ ! ..

قال :

— لا والله .. دى مسئولية مقدرش عليها .. ياعم الواحد  
يعيش حر نفسه أحسن .. أنا النهارده لا ولد ولا بنت ..

همست :

— لكن الأولاد زينة الحياة الدنيا ..

قال :

— يعنى .. الحمد لله على كده ..

قلت :

— يعنى انت مبسوط ؟ ! ..

قال :

— لا مبسوط ولا زعلان ...

ثم هتف كمن تذكر فكرة ضائعة :

— في الحق انى سعيداً جداً .. اعيش في بسطة من  
الرزق .. لدى عربية صغيرة على قدى .. وهذه الفيلا ..  
وقطعة أرض في البلد .. ثم عمارتى المطلة على البحر في  
الاسكندرية .. تدر على دخلا لا بأس به .. ومعاش يكفينى  
ويفيض .. ثم ان لى بعض المشروعات التى تدر دخلا اعتر به ..

وصمت لحظة ، ثم قال :

— هل جربت تربية الخراف يا استاذ ؟

ضحكت وانا اقول :

— لا والله ...

قال :

— دى تجارة رابحة .. كل عام تدر على المئات .. على  
العموم .. لا أريد أن اتعبك معى .

وتطلع الى مستدركا ، وكأنه يقرر امرا لابد أن اعرفه  
جيدا :

— لكنى فى الحق لا اقترض ولا اقترض .. وهذا هو  
مبدئى الذى اسير عليه منذ الطفولة .. ناس كثيرون يطمعون  
فى يا استاذ .. يحسدوننى على النعمة .. يعتقدون انى اهل ..  
برياله .

ورفع يده فى عصبية ليقول :

— انا حازم جدا فى هذه المسألة ...

ثم خفض من صوته :

— أجبك موز .. أعملك قهوة تانى .. والا أعمل  
شاي ؟ ! ..

كاد رأسى ينبفجر من الفيظ . ما الذى أوقعنى فى يد الأستاذ  
عنتر ؟ لقد ظلمت عشر سنوات ألقى عليه التحية من بعيد ، وكأن  
الزمن يخدمنى . يكفينى شر المتاعب .

فى هذه اللحظات يقبض على .. كأنه لم يتكلم فى حياته  
أبدا .. يتشدد بالكلمات .. يملأ فمه بها كما يملأ الجوعان فمه  
بقطع اللحم الطازجة الشهية .. يستغل طبيبى وإنسانيتى ،  
ويدعى أنه فلاح وابن أصول .. والناس يحسدونه . وكنت  
قد قررت القيام لآخر مرة .. وقفزت الى الباب دفعة واحدة ..  
لكنى فوجئت بأنه مغلق .. فكرت .. هل حبسنى الأستاذ  
عنتر ؟ عدت الى مقعدى منكسر الجناح خجلا .. قلت :

— انت قافل الباب ؟

قال عنتر :

— يا سيدى .. أصل اللصوص طيروا النوم من عينى ..  
مرة اخدوا النياشين التى حصلت عليها من التمثيل .. ومرة  
استولوا على طبنجتى التى أداغ بها عن نفسى .. ومرة استولوا  
على ملابسى كلها .. وهكذا .. فى أية لحظة ليس هناك أمان  
على أى شىء .. الفيلا كما ترى من دور واحد .. وهى فى مفترق  
الطرق .. وعلى الشارع مباشرة .



قلت فى سرى : نياشين .. اية نياشين التى يتحدث عنها..  
هل كان ممثلا حقيقيا ؟ انى لم اره يمثل ولو مرة واحدة .  
والست منيرة المهديّة ، هل كانت تحبه حقيقة . حيرنى الأستاذ  
عنتر ، قلت محققا :

— ارجو ان تفتح لى الباب حتى اخرج .. ارجوك .

نظر الى وهو يبتسم فى سعادة :

— حاضر .. بس كده .. اتفضل ..

قمنا ، ثم وقفنا معا فى صالة البيت . وضع كفه البضة على  
كتفى . بدأ يروى لى ذكرياته عن تكوين النقابات المهنية . كيف  
انه المؤسس الاول لهذه النقابات . كيف دخل فى معركة حامية  
الوطيس مع سيدة الطرب العربى والموسيقار المشهور ، وجوقة  
العروفين كلهم . نظرت الى الارض مستسلما حتى افلت من  
قبضته ، فوجدته يسحبني مرة اخرى الى حجرة الاستقبال ،  
يعطيني سيجارة لأول مرة ، وكان قد دخن ما يقرب من العشرين  
سيجارة دون ان يقدم لى واحدة .

فى هذه اللحظة وددت لو انشقت الارض لتبتلعنى ، وانتهى  
من حياتى . قد بدأ الصداع يضرب مؤخرة رأسى ، وقلبى يدق  
فى صدرى بعنف ، واذنى توش ، وشيء كالطاحونة يلفنى . انه  
المرض الذى يصيب الانسان من الثثرة الغليظة .

نظرت من النافذة . قلت اقفز منها لأهرب . لكن يبدو انه  
تنبه الى هذا الخاطر ، فقام وقعد بجوارها ، يحرسها فى صمت  
ماكر ، وأغلق بعنف الشيش ، ثم قال :

– أعملك شاي .. اعرف طريقة جديدة تغيب عن الجميع .. تعطيه طعاما خاصا ..

قلت من باب الفضول واليأس :

– يتعمله ازاي ؟ ! ..

شمر عن ساعديه في حركة تمثيلية ، ثم قال :

– شوف يا سيدي .. تكيل الميه الأول .. وبعدين تسببها تغلى .. تحط نصف ملعقة شاي صغيرة عليها .. تقفل البراد .. وتحط عليه حنة قماشة .. حتى يحتفظ بسخونته .. تسببه خمس دقائق أو عشرة .. وبعدين تصب .. يطلع شاي رائع .. تحب أعملك شاي ؟ ! ..

قلت :

– يعنى ..

فقال :

– انا تحت امرك .. بس ما عنديش شاي .. خصص من امبارح .. اصل انا استهلك شاي وسكر كثير جدا .. شهقت بفيظ :

– هيه .. دنيا ..

أمسك الخيط ببرود وحيادية قاتلة :

– صحيح دنيا .. اين ايام التلحين الأولى .. هل تعلم انى قمت بالدور الأول فى اوبريت كليوباترا للأمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي بك .. اين ايام العز والعظمة ؟ ! ..

وبدا احساس بالقضاء والقدر يتسلل الى داخلي .  
استسلمت من جديد . الفيت فكرة القفز من النافذة من راسي .  
مددت قدمي لأسترخي .. فتطلع الى مسرورا . وسحب سيجارة  
بدا يدخلها ، قال :

— ما رايك في صينية بطاطس باللحمة ؟ ! ..

قلت :

— حلوة قوى ..

قال :

— نسيت أن أقول لك اننى متخصص في عمل التورتات ..  
في الثلاثينات زارت مصر فرقة « ك » الانجليزية . وانتدبوني  
لمصاحبتها .

وعند سفرها ، صنعت لها تورتة كبيرة جدا ، كتبت عليها  
باللغة الانجليزية : « جود باي » وبعد الأكل .. سألوا عن المحل  
الذى اشتريت منه هذه التورتة .. قلت لهم : أنا الذى  
صنعتها بيدي .. قالوا : مش معقول .. قلت : أمر الله أنا  
الى عاملها .. هتفوا في نفس واحد : جود .. فرى جود ..  
اكسلنت . أمال ضرورى الواحد يتعلم كل حاجة .. من عمل  
التورتة .. الى الباذنجان أبو خل .

ثم هتف فرحا :

— نرجع لصينية البطاطس باللحمة .. ايه رايك لو عملنا  
غدوة النهاردة سوا .. اشتركنا يعنى في غدوة لطيفة ..  
عندى البطاطس .. وسيادتك تطلع تجيب اللحمة .. على حسابك

طبعاً .. أصل أنا محدد جداً في هذه المسألة .. صريح وواضح ..  
طبعى انجليزى ..

هتفت وأنا في منتهى السعادة :

— موافق جداً ...

فالمهم أن أفلت من هذا السجن .

قال :

— طب واحتجيب اللحمه منين ؟ ! ..

قلت :

— من جنبنا اهه ...

قال :

— ونوعها ايه ؟

قلت :

— ضانى معتبر .. تاكل صوابك وراها ..

قال :

— طب استنى عشان تقشر البطاطس معاى قبل ما تطلع ..

آه والنبي وتجب معاك الطماطم والبصل والسمن .. آه أصل

أنا محدد جداً في هذه المسألة .. أحب كل واحد يتحمل

مسئوليته ..

قلت :

— حاضر .. قشر انت البطاطس ، أكون أنا جيت اللحمه

بسرعة !

قال :

— زى بعضه يا سيدى ، يعنى جيت فى جمل .

ثم قام واضعا يده على كتفى فخورا ممتنا لضيافته لى .  
كنت حذوا للغاية حتى لا يرجع فى كلامه . ثاقلت وكأني لا أريد  
مفادرة البيت حتى يطمئن . وودعنى على الباب بإتسامته  
الشهيرة . وبمجرد أن وضعت قدمي على أرض الشارع هرولت  
الى بيتي والبول ينحصر فى داخلي .

وعندما وصلت قابلى اولادى مندهشين :

— مالك يا بابا ؟ ! ..

ارتيميت على السرير منهازا :

— لا شيء ...

قالوا :

— لا شيء ازاي .. وانت وشك اصفر قوى .. انت كنت  
فين ؟ !

قلت :

— لا ابدا .. مفيش حاجة ابدا يا اولاد ..

غير انى بصقت بملء فمى ، ثم استفرقت فى نوم  
عميق ..

## رحلة ...

في البداية كانت النشوة تتدفق بكيانى . الفرح يهزنى .  
الدهشة تغمر نفسى . الانبهار يلغنى . أصبحت كدودة القز  
وسط شرتقتها الجميلة ، تغزلها ثم تموت . كنت أسبح في بحر  
الرحلة الخصب . بمجرد أن وطأت قدمائى تلك الأرض ، بدأت  
رعوس الثيران المذبوحة تستقبلنى .. هؤلاء قوم كرماء . زحف  
الراقصون والراقصات من كل حذب . كانوا يدقون الأرض  
بأقدامهم الصلبة ، الشخايل فى سواعدهم وسيقانهم ، والخرز  
عند مفرق شعورهم وجبينهم ، ريش النعام فوق رعوسهم ،  
الابتسامات على وجوههم ، ماء الحياة المتدفق يجرى فى حباب  
عيونهم . تحلقوا حولى فرحين . دق قلبى فى صدرى .. أنا  
عاجز مشلول أمام صيحاتهم المدوية الى السماء . العازف ينفخ  
فى قرن الثور ترحيبا ومودة .. يزداد لهيب الفن فى نفسه .  
إفيدور دورتين .. ثم يسقط على الأرض وما زال قرن الثور فى  
يديه .. يستमित به كابنه الوحيد .. تأخذه النشوة العارمة ،

فينفرط عقد جسده مع ذرات التراب . يلتحم بالأرض يستقر  
فرحها قطرة قطرة . شهقت في سري . عجيبة .. فازداد العزف  
شدة وتوقيعا . وازدادت اوداجه تورما .. فبانت حبات العرق  
على جبينه الأسمر العريض .. فنان عجوز ، يدخل السرور الى  
قلوب الناس منذ عشرات السنين . ابتلعت كلمات على لساني ..  
لا فائدة منها . يستحب أن ارتشف من هذا التيه على مهل ،  
أحصل على متعتي في راحة .. اعتراني نوع من الزهو والفخار ..  
تجوس قدمي هذه الأرض لأول مرة .. رحالة حديث يؤمن بالعلم  
والحياة . امرأة نصف عارية تعلى جذع احدى الأشجار  
الجرداء .. ندياها ضامران صغيران ، لا تفهم شيئا مما يجري  
حولها .. قردة شبه عارية .. تتلفت في خوف وتوجس ..  
وتحت نفس الشجرة باقة من النساء الجميلات المتسمات  
الوسيمات المكتحلات . منذ فترة طويلة وهوايتي المفضلة جمع  
الصور التذكارية . حجرتي تفض بالعشرات منها .. صور  
حيوانات وطيور وبشر من كل الألوان والأجناس . صور لطفولتي  
ثم لصباي ثم لشبابي . وفي هذه الرحلة لم اكف عن التصوير .  
التقطت عدة صور للمرأة فوق الشجرة والنساء تحتها . كنت  
معجبا بنفسي دون ضوضاء ، متواضعا بفخر واعتزاز . هتف  
لإنسان الفضولي في داخلي :

— أرايت الى هذا التيه ؟ ! ..

قلت باقتضاب :

— جميل ..

— هلال على غير عادته :

— انت تتجاهل هذا الفيلم السينمائي الخطير ..

ومن بعيد سمعت هتافات مدوية .. الماء .. الماء ..  
نريد الماء !

وقال الفضولى :

— هذه مناطق العطش الواسعة .. تستطيع أن تستغلها  
أطيب استغلال .

لم أعرف ما أقوله . انكسرت عينى الى الأرض . فجأة  
أحسست بالعطش . جف ريقى فى حلقى . تطلعت الى وجه  
طفل ضامر بجوارى استعطفه :

— أريد أن أشر يا ولدى ..

قال الطفل بنجل :

— ما عندنا مويه « ماء » ياعم ..

— اذن من أين تشربون ؟ ! ..

ابتسم الطفل هامسا :

— لا نشرب كثيرا .. كل يومين أو ثلاثة ..

— وبهائمكم يا ولدى ؟ ! ..

— تظل ظمأى أسبوعين أو ثلاثة ! ..

كان الطفل الأسمر ، الواسع العينين ، العريض الجبهة ،  
المبتسم الوجه يرمقنى بحياء . لا يريد أن يشغل على . تتسم  
اجاباته بالايجاز ، لكن فضولى لم يصمت :

— ماذا تعمل يا ولدى ؟ !



- راعى غنم ..
- وما راتبك فى اليوم ؟ ! ..
- لا آخذ راتبى باليوم ! ..
- طيب فى الشهر ؟ ! ..
- ولا فى الشهر !
- اذن فى السنة ؟
- فى السنة يعطينى صاحب الغنم خروفا .

وارتكز الصبى الحلو التقاطيع على حريته معتدا بنفسه ..  
 قدماه ثابتتان فى الأرض ، وعيناه على غنماته فى المرعى . التقطت  
 له صورة جميلة . أعشاب السفانا الهائشة تغطى الأرض أمامى .  
 الجفاف يسود كل شيء . هذه المساحات تصبح جنة فى  
 الخريف . تهطل السيول فيخضر كل شيء . يشرب الناس والزرع  
 والطيور والحيوان . وقفت أمام احدى الأشجار الضخمة كأما  
 حواء دبت على جذعها الهائل آلاف الشقوق والأفرع والنتوء  
 تخضب لحمها على مر الزمن . التقطت لها صورة . النسوة  
 يقفن بصفائهن ينتظرن الماء . هذه الشجرة تعد مخزنا كبيرا  
 للماء على مدار السنة . مددت بصرى الى داخل الجذع الضخم .  
 كانت هناك بركة صغيرة من المياه الراكدة . حملت بعض الماء  
 بكفى . كان طعمها مرا كالعلقم . قلت فى سرى .. اهذا هو  
 الماء الذى ينتظره الناس ؟ ولكنى شربت . هنا يشم الانسان  
 رائحة الماء ، أشعر بمذاقه العطن . كنت سعيدا لأنى التقطت  
 صورة لهذا المنظر الفريد . لم يعد لدى وقت للتأمل . أجمل  
 شيء أن احتفظ بالصور التذكارية . انا مزهو بالرحلة .  
 لا أعيش اللحظة مرتين . أعيش كل لحظة باحساس جديد .

ما أحلى السفر والترحال ! الخراف والماعز أيضا كانت تتجمع  
عند شجرة القلقيز الساحرة . أملها أن تحصل على قطرات  
من الماء ، تعرف بسليقتها مكانه ، تنأى كالأطفال عند ما يقدم  
لها . تستحلب ربقها بعد جرعاته . صخرة كبيرة ملساء يقف  
على قممتها ماعز لطيف . ينتظر هو الآخر جرعات الماء . كل  
المخلوقات هنا عطشى .. الرجال والنساء والأطفال والخراف  
والطيور أشجار التبلى يتحلقها الناس ، يقولون أن ثمارها  
تشفى الأمراض وتقوى الحب . طابور طويل يقف ليأخذ كل  
إنسان دوره .. مرضى العيون ، مرضى البطون ، مرضى الصدور .  
ما زال همى الوحيد أن التقط الصور التذكارية . قلت للصبي  
الحلو التقاطيع :

— اشرب .. الماء أمامك ؟ ! ..

قال :

— لا ..

— ألم تكن عطشان ؟ ! ..

— نعم ..

— لماذا لا تشرب ؟ ! ..

ابتسم ..

— لأن معدتى مفطومة منذ لحظة ميلادى ! ..

— كيف ؟ ! ..

— عندما تلدنا أمهاتنا لا يقطن لنا الماء فى أفواهنا فور  
ولادتنا .. علينا أن نصمد ساعات .. حتى نعود على العطش ! ..

قلت بدهشة :

-- عجيبة ...

قال الصبي :

— لا عجيبة ولا حاجة .. وعندما نكبر يربطوننا في أماكننا حتى لا نجرى فنعطش ! ..

اقعدته فوق مكان مرتفع . التقت له صورة ، ثم انزلته ، التقت له أخرى وهو يركب خروفا ، ثم وهو يمسك حربته ، ثم وهو يهش على غنمه . كان طفلا عذبا لا احب ان اتركه .

وفي المساء شاهدت لعبة الصراع . اللاعبون يدهنون أجسادهم بالجير الأبيض ، يصدرون صيحاتهم التقليدية .. هي .. هي .. شهور وهم محجوزون في أماكنهم .. يشربون اللبن الحليب ولا يختلطون بالنساء . وعملت كامرتي كما لم تعمل في حياتي . كل لاعب على حدة في البداية ، ثم وهو في قمة المصارعة . عضلاتهم .. ووجوههم .. وأقدامهم وسيقانهم وأذرعهم .. كل شيء يفرى بالتصوير . الخرز في رءوسهم وریش النعام في شعورهم . وبلغت قمة النشوة في لحظة الانتصار . كان البطل يلهث ، يتصبب العرق منه بغزارة ، تحوطه النساء معجبات مزهوات فخورات ، كل منهن تريد أن تستحوذ عليه . وعن قرب التقت لحظة الفرح الغامر وزغاريد النساء وصياحهن ، ثم بدأت « الحكامة » (١) تفنى .. وبدأ الظلام يحل في تلك

---

(١) الحكامة : مفنية القبيلة في غرب السودان أشبه ما تكون بشامر القبيلة العربية القديمة يخافها الناس ، فلسانها سليط ، اذا ذمت أحدا فعليه أن يترك البلدة ، ترتجل الشعر ارتجالا حسب الموقف الذي تقف فيه .

الأرض ، أريد أن أعود . سادت لحظة صمت كئيبة . شعرت  
بالقربة . أسرعت الخطا مهرولا في الصحراء . الظلام يكتنف  
كل شيء وصوت الرياح يصفع وجهي ، الشوك يدمى قدمي ،  
كمية الفرح تطير من صدري . عيناي تطفران بالدموع الجامدة  
المتحجرة ، الانبهار ينكمس في أعطافي . كفت نعمات الفنان  
العجوز في أذني . بهتت رقصات الراقصين والراقصات في عيني .  
لفني ظمأ شديد كئيب . . زحف الى اناملي ، فبدأت ترتعش  
دماء رعوس الثيران المذبوحة تملؤني رعبا . لم يبق لي سوى  
الصور التذكارية على صدري ، وطيف الصبي الأسمر الصغير  
العطشان .

## القوقعة ...

في النهاية استسلمت الى قوقعتي . لم يعد لدى شيء  
أفعله . أروع شيء أن أتأمل ، فقلت النوافذ والأبواب وكل الكوى  
المضيئة التي تتسرب منها أشعة الشمس . ارتعيت على ظهري ،  
فتاه بصرى في بحيرة الظلام . عجزت مع العدو القواد ، بالأمس  
استقبلني بالأحضان والقبلات اللزجة .. واليوم لفحتني نعومته  
النسائية .. فلم أستطع أن أقاوم . كانت كل خطوة محكمة .  
بعد الخلوة سوف أفرغ لخدمة البيت ، أبدا في تصليح أقفال  
الأبواب ، أخرج عدة النجار لأدق المسامير في المقاعد المتكسرة ،  
أمسك ماكينة الحلاقة لأسوى شعر ابني الصغير ، وعند العصر  
أحمل جردل الماء لأروى شجرة الليمون الصغيرة بالحديقة .  
صوته المسوف الكئيب في أذني .. غدا .. بعد غد .. بعد أسبوع  
بعد شهر .. ولا جديد سوى الفراغ والابتسامة الباهتة التي  
هزمتها السنون ، ثم أعود الحقد على أحد . فقط أنا حزين  
لما أصابني . فكرت طويلا دون جدوى . الآن أصبح في الظلام

والسكون الميت . وجهه يشرف على .. يكاد يخنق عزلتى .  
هتفت بأعلى صوتى :

– اغرب عن وجهى أيها الأفاق ! ..  
قال :

– بل أنا ..  
قلت :

– وليكن .. لا يهمنى ..  
قال :

– هل تتحدى ؟ ! ..  
قلت :

– كفى .. كفى .. أرجوك ! ..  
وبدا فى استخدام اسلحته التقليدية . فرش ابتسامة  
على شفتيه . أوما برأسه الى الأرض . خفض من صوته الى  
درجة الهمس :

– هل تكرهنى ؟ ! ..  
– لا ...

– اذن لماذا تهرب منى ؟ ! ..  
ونقضت يدي من الظلام ، فاذا هى يبضاء للناظرين . كنت  
أريد أن أصفعه على وجهه .. لكنه أفلت منى بنعومة :  
– الى اللقاء ! ..

— بل الى الجحيم أيها المذنب ! ..

قمت اتحسس طريقى ، فسقطت على الأرض . دمعت  
عيناي لضعفى . لمست كفى الجدار . نهضت العن .. بثست  
بها من تمثيلية . لن أكون طرفا فيها .. يا مستبدي الصغير ..  
لك لظمة منى طال الزمن أو قصر . ورايت بعيني الخيال طائرا  
أخضر يرفرف بجناحيه محلقا بجوارى . فتفاءلت خيرا . تسلفت  
الى اذنى أصوات موسيقية عذبة لا أدري مصدرها . هذا  
البركان فى داخلى بعد أن نثر بعض همومه الى الخارج . أشعلت  
عود بخور هندى ، فأضاء قوقعتى بصيص من الضوء . شممت  
رائحته العتيقة ، فتذكرت غاندى .. لم يكن يملك غير سرواله  
وبعض لبن ماعزته ! .. لكنه قتل برصاص طائش . هل انتظر  
طلقات الرصاص .. لا .. لا .. سوف أقاوم .. لا أستطيع أن  
أقرأ فى الظلام .. الكتب تعطينى الشجاعة والكبرياء والصلابة ..  
بصيص عود البخور الهندى يلمع .. وجه غاندى يشرق معه محبة  
وضياء .. يستحلفنى أن أهدأ :

— يا ولدى العزيز ...

— نعم يا سيدى المعلم ...

— لا تتصرع ...

— لم اعد اتحمل ...

— ما زلت صغيرا .. لم تجرب كثيرا ...

ومسحت كفه لحيته السمراء النابتة العجوز . تطلع الى  
بعينه البلوريتين النقيتين . دهشت من المفاجأة . احقا اننى فى

حضرة غاندى . لم أكن إلا طفلاً عندما سمعت نبأ موته ، ولكن صورته كانت واضحة في عقلى وقلبى . انه يزورنى الآن ليواسينى ، لاشك ان له أصحابا كثيرين يفعل معهم نفس العمل ! .. يزداد بصيص عود البخور اشتعالا ، ثم يضم ، يصبح رمادا ، فأشعل عودا آخر . ما أحلى لعبة أعواد البخور الهندية ، وعود وراء عود ، وعلى الجدار كان هناك سرب من النمل ، رائج غاد ، لا يمل من حمل طعامه . وقفت بأصبعى فى طريق واحدة ، فإذا بها تلف خلف أصبعى وفى فمها نتف الطعام ، فردت كفى أمام المجموعة السائرة ، فحدث اضطراب هائل تشتت فيه الطرق والدروب ، ولكن التجمع سرعان ما عاد الى مسيرته من جديد يشق دربا آخر .. تابعت عشرات الرؤوس والأرجل الزاحفة فى مسيرة لا تعرف التعب . اين أنتم يا جيوش النمل البشرية لتقفوا فى وجه المستبدين الصغار .. انا لا أملك سوى الانتظار والألم ! .. أصابنى ذعر مفاجئ ، زحف النمل على جسدى .. أحسست ديبه على ساعدى وعند صدرى ، ثم سرعان ما شمل جسدى كله .. هجوم منظم لا أستطيع مقاومته .. لم أجد سوى الهرب .. اعتذرت لغاندى .. أطفأت آخر أعواد البخور الهندية .. فتحت باب حجرى .. دخل الضوء غامرا يفرش كل شئ فيها . تأهبت للملاقاة عدوى ..



## أين تذهب هذا المساء ؟ ..

عندما انطفأ النور في غرفته . أضاءت الذكريات وجدانه .  
وهو صغير كان جلالة الملك يفتتح مسجد بلدته . البسوهم الملابس  
البيضاء .. السراويل والفانلات حتى الأحذية .. ثم انتظروا  
على شريط السكة الحديد فرحين .. سوف يلمحون طلعه .  
انه يوم العيد .. يعيش جلالة الملك .. وبهدوء كان الديزل  
يتبختر امامهم .. راوا ذراعه ووجهه الأبيض البلورى .. ابتسم  
لهم .. صاح الاطفال مهللين .. لا يدري كم يحب أن يسترجع  
هذه الصورة في ذهنه .. وطافت بخياله الصور الأخرى  
الشفافة .. الاستحمام في ترعة القرية .. صيد السمك ..  
صحبه لأبيه الى سوق السبت .. اللعب فوق قش الأرز ..  
أو على أكياس القطن . اكل الباذنجان الأخضر والفلفل والفول  
والأذرة المشوية .. وراكية النار التى يشع منها اللهب .. أيام  
الشتاء والصيف .. حصاد القمح .. زرع البسلة وشتل  
الطماطم .. وعود القصب يركبه كالحصان .. أو ساق البرسيم

يصفر فيه .. لكن لا رجعة الى الوراء .. نحن المساكين تنقص  
أعمارنا يوما بعد يوم .. نخدع أنفسنا حين نقول انها زادت .

وفي الصبا انفكت عقدة لسانه .. وهى خارجون من المدرسة  
الثانوية ثار مع الثائرين .. أين الغذاء والكساء يا ملك النساء ..  
قود الثورة يا نحاس .. قود الثورة يا نحاس .. الحجر  
يصيب رأسه .. ينفجر الدم منه .. وفي الصباح والشاش  
يفطى .. وجهه قفز وسط طابور الطلبة .. وعاش الكفاح  
السلح .. أطلق رصاصته الأولى .. فتجمع الحشد .. أيها  
الزملاء الأعزاء .. ان الحرية لا تشتري ولا تمنح . انها تنتزع  
بالقوة .. أو بالمقاومة .. وصعد آخر .. وتأجج الموقف ..  
وارتفعت الأيدي ملوحة في الهواء وخرج من البيضة .. بدأ ينقر  
الحياة نقرة نقرة .. وعندما عاد الى قريته تعجب .. ظل يحكى  
لأصدقائه أياما عما حدث .. وهم يستعيدونه في كل ليلة . وهو  
فخور بلون ويضيف ويحذف كما يشاء . يؤلف ويتخيل ..  
والصبية مندهشون صامتون فرحون . ثم خاضت قدماء طين  
الأرض .. ساعد في زرع القلقاس والكرنب .. رفع الفأس  
وعزق .. بللت المياه العكرة جلبابه .. ذاق « بلع الأمهات » وهو  
يتساقط من النخلة .. ثم أشعل نور غرفته من جديد .. الآن  
تطحنه الأحداث .. يشحنه التوتر .. تخنقه الأزيمة .. لم يذهب  
الى عمله اليوم .. لا جدوى من الروتين .. لابد من التغيير ،  
نحن في أوائل طوبة .. السماء ملبدة بسحب سوداء تروح وتجيء  
دون أن تسقط الأمطار .. وفي بعض الأحيان تهب ريح باردة ..  
المسألة اكبر من أن يواجهها بمفرده .. لن تجدى قوقعته  
شيئا .. قام وصنع كوبا من الشاي الدافئ .. لهيب المحنة  
يزداد اشتعالا .. لم يعد يستطيع أن يصبر ، أصبح هذا الشيء

الغريب يسرى في دمه وعقله ، يعجز عن الفرار منه . قضاء وقدر ،  
لا بد منه ، ربما ورثه عن أجداده .. وأجداد أجداده .. منذ  
الوف السنين . ونهر الذكريات لا يكف عن التدفق ، لا يدري  
من أين يفرف .. أمن منبعه .. أم من مصبه ، وكلاهما مر  
كالعقم وهو نصف ميت .. نصف حي .. يريد فك قيوده ..  
لكن قيوده تتشابك مع قيود الآخرين .. والآخرين ليسوا على  
استعداد لأن يفكوا قيودهم .. كل واحد منهم يعزف على آله  
الخاصة .. عاجزون أن يوقعوا لحنا واحدا .. منذ أعوام كان  
يزحف على أرض الجزيرة .. العرق يتصبب من جسده ..  
يلهث حتى يصل إلى هدفه .. متعب ولكنه سعيد يجد غذاء  
روحه وذكرياته . السلاح في يده . والأرض في حضنه ، لم يكن  
وحده ، أنفاس رفاقه تدفئه ، وحرارة حماسهم تلهبه . شيء  
ما يريد الوصول إليه . تتعفر جبهته بالتراب ، تدمى أصابعه من  
حصى الأرض . جرعة الماء لذيدة تروى ، واللقمة ساخنة  
تشبع . للكلمة طعم وللهمس طعم ، وللصمت طعم ، وحتى  
للشجار والاختلاف طعم .

في هذا الصباح رفض فطوره .لقى نظرة سريعة على  
الصحف .. كلها تبشر بالعام الجديد .. تمتلى بالإعلانات ..  
وإين تذهب هذا المساء .. والوفيات السوداء .. الدكتور قاتل  
زوجته يتحدث كيف قتلها .. أنه يعرفه . كان هاويا للقصة ..  
مأساة أم جنون .. لا يهم .. الزوجة ترقد الآن في قبرها ..  
الحالة في نفسه راكدة إلى آخر المدى .. وضرب جدار الغرفة  
بغيط وحقق . سعد بهذه الضربة المفاجئة . تركت آثارها في  
يده . تملعت زوجته في سريرها :

— انت مش نايم يا حسن ؟ ! ..

— لا .. ابدا .

— ليه يا حبيبى ؟ ! ..

— تعبان شوية ! ..

وفركت عينيها المتعبتين . كان السواد يرقد تحت جفنيها .  
اخذت راسه بين كفيها . قبلته . مسحت شعره بكفها . ابتسمت  
في وجهه ، تنهدت قائلة :

— كنا عاوزين نسهر الليلادى ..

فك راسه من بين يديها ، وقال :

— يعنى .. ياما سهرنا ..

قالت :

— الدنيا كلها سهرانة ...

همس في ضيق :

— نروح فين ؟ ! ..

— زى ما تحب ..

— ... فين يعنى ؟ ! ..

— ملهى الالباما ...

زفر مهموما :

— وشبابنا فى الخندق ؟ ! ..

ردت في ضحكة رائعة :

— أنت كده .. دايمًا حمال الهموم ! ..

واقتنصته الذكرى . عند بيت حانون كانوا يقفون . أخذوا الصور التذكارية ، الجنود الاسرائيليون على بعد خطوات منهم ، النظارات المكبرة على أعينهم . خفق صدره بالمرارة ، هنا أرضنا ، متى نصل إليها ؟ ! .. لن تجدى كلمات الشعراء الطيبة . كان الخطيب قد وقف بينهم بالأمس يحدثهم عن أمجاد فلسطين ثلاث ساعات .. مدنها وقراها والعبقريات التي خرجت منها . شعر بالصداع . لا يرى الآن ولا يسمع غير ديب خطوات الجنود الاسرائيليين .. خلف البوابة البيضاء ، الكتيبة .. رائحة البرتقال المنعشة تدخل قلبه .. ترى في جسده .. الآن يقفون على ضفة القناة .. منذ أيام ذهب الى السويس .. زال الريب من نفسه لأنه يعيش في قلبه . الرفاق لا يثرثرون اليوم .. ارتعشت أعصابه من الحقد الذي صبته القنابل والصواريخ على المدينة .. لكن الحياة لا تموت .. يونانية بلغت الثمانين تمشي بسرعة .. تحمل في يدها بعض الطعام .. صممت على البقاء في المدينة .. وعلى أحد الجدران انكفأ أصيص زهور .. جفت اعوادها .. كانت ظمأى .. تتحرق الى الماء العلب .. دلقه فوقها .. كل شيء ظمآن هنا .. وقف امام جذع نخلة محروق .. مال اليه يتحسس حشفه . كان قد تحول الى تراب ناعم املس .. سقطت دمعة من عينه .. هو يحب النخل منذ أن تفتحت عيناه على بلحه بالقرية .. اكرموا عمتمكم النخلة ، طيبة واميرة .. قال تعالى : « وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبًا جنيا .. فكلى واشربى وقري عينا » .. تعطى كثيرا .. ولا تأخذ سوى القليل .. في بيته

بزغت نخلة صغيرة بطريقة شيطانية .. كافحت حتى تنمو ..  
تلملم الولد الصغير يريد ثدى أمه .. رقدت بجواره .. ظل يمص  
الثدى الى ان عاد الى نومه .. ساعة تدمير المطارات كان  
ينتفض من الخوف والغيط داخل الرحم .. زجاج النوافذ  
يهتز .. اصوات « الفيكروز » تسمع عن قرب .. أسقطنا ثمانين  
طائرة .. تسعين .. أدار مؤشر الراديو على جميع محطات  
العالم .. بكى الطفل يريد أن يشرب .. ظمآن هو الآخر .. أسرع  
الى فمه بالماء .. ارتشف قطراته وهو نسمان .. وفي العاشر  
من يونيو .. سار في المشهد الكبير .. انهمرت دموعه الحقيقية  
طوال المسيرة .. ظل قلبه يرفرف في صدره كالفراشة المعلقة  
المتعبة ، لا تريد ان تريح جناحيها الضعيفين الرقيقين .. ليس  
هناك رصاص او قنابل .. هنا المصرى كريم العنصرين ..  
والحناجر تحترق .. .. بلادى .. بلادى .. لك حبي  
وفؤادى .. وينساب النهر .. له الف الف ذراع .. والف الف  
وجه .. والف الف حجرة .. وثمة مسحوق غريب .. غريب  
يلم الشمل .. يسرى في الدماء .. انه المسحوق الذى ارتشفه  
منذ أن وقف للملك بفانلته وسرواله الأبيض الصغير ، لحظة أن  
وقف عند بيت حانون أمام البوابة البيضاء .. فور أن نام على  
سطح الفرن الساخن .. واكل العيش الفلاحى المرحح .. هو  
لا يستطيع تحديد كنهه .. لا يعرف مداه .. كل ما يدريه انه  
ميت صباية فى اعطافه .. يزكم انفه كلما ذهب الى قريته ..  
يتحدث مع الفلاحين .. يشرب شايبهم الأسود .. يتمدد على  
ارضهم البجوحة .. يشم رائحة روث البهائم .. يتأمل اجترار  
الأبقار والجاموس للبرسيم الجاف .. وتردد صوته كالصدى ..  
الوطن فى محنة .. لا بد وأن يحمى ذكرياته .. أن يقف مرة أخرى  
رغم الأسى عند بيت حانون .. كيف يجتاز الصحراء .. آلة

واحدة للعزف لا تنفع .. لابد من ألف ألف آلة .. وألف ألف أصبع .. واستيقظت زوجته مضطربة .. قلقة عليه .. بالأمس كان يناقشها في قانون الأحوال الشخصية الجديد . كانت غاضبة من تعدد الزوجات ، ناقمة على الذين يريدون أن يفرضوا الوخم على المرأة . احتضنها بين ذراعيه مزهوا .. شعر بخجل من نفسه .. الآن تحاول أن تطيب له جراحه .. قامت وقدمت له كوبا من عصير البرتقال .. اسندت كتفه بذراعيها .. رفعت العصير الى فمة حانية .. سرى تيار من الراحة في عروقه .. ابتسم لها ممتنا .. قالت هامة :

— ما الذى يضايقك ؟ ! ..

قال :

— تعرفين كل شيء ! ..

قالت :

— غدا تنصلح الأحوال .. ربما ! ..

— مللت الوجوه الباهتة ..

— حاول أن تغير ..

— لن ينصلح حالى الا بشيء واحد ! ..

ضحكت وقالت :

— وتسيبنى لوحدى ؟ ! ..

قال :

— الأعمار بيد الله ..

وانتفض وافقا يرتدى ملابسه . تجمعت ذكرياته كلها في هذه اللحظة . بدأ ميلاد عامه الجديد .

رمى الصحيفة بطرف عينيه .. ثم أشاح عنها سريعا . يعرف أين يذهب هذا المساء ! ..

## أشياء تحدث كل يوم ...

في لحظة نشوة طافت أصابعه على حافة الخطاب ، ثار فضوله في نفسه . كان كالمدمن ، لا يستطيع أن يقاوم رغبته . لابد أن فيه شيئاً ذا قيمة ، ربما سر من الأسرار ، المهم أن يعرفه ، هواية للذيدة ، لا يخسر من ورائها شيئاً ! يكفيه أن يضيع الوقت أثناء هذا الليل البارد ، يفتح الرسالة ، يقرأها ، ثم يعيدها كما كانت ، آلاف الرسائل يفتحها ، ثم يعيدها كما كانت ، منذ سنوات وهو يباشر هوايته المفضلة .. لكنه الآن يشعر بالخوف ، لا يدري لماذا ؟ ! ..

نظر الى الخطاب بعد أن عرضه لضوء المصباح ، هناك صورة صغيرة بداخله ، يزداد فضوله ، بالأمس كان عباس متشائماً ، نام بعد أن اكل لحم خنزير ، وشرب كأسين من البراندی الرخيص ، كانت الحانة تضج بالوافدين .

اول مرة يأكل لحم الخنزير ، ندم رغم أنه ليس متديناً ،



طعم الخنزير لذيذ ، مازال في حلقه مرا وعلقما ! .. وبدأ في نزع غلاف الخطاب ، لابد ان يحتفظ بالصمغ كما هو ! ..

ماذا يفعل وهم يتركونه مهملًا هنا في مكتب البوسطة من سواقط الموظفين ، ويتحدثون دائما عن الرسوب الوظيفي .

ها هو ذا الورق الشفاف الأزرق يفتح شهيته . وها هي ذى الصورة .. غريبة .. انه ولد جميل . طفولة سعيدة لم يعرفها في حياته .. مكتوب على الصورة من الخلف .. الى خالى العزيز نبيل .. كل عام وانت و « طنط » الامورة بخير . اذن هؤلاء ناس سعداء يتذكرون اعياد الميلاد ، يتمتعون بحياتهم الى آخر لحظة . كم من الأيام الضائعة مرت بحياته ، واخيرا يعدونه راسبا في الوظيفة .. المهم ان يبدأ .. يقرأ ليتسلى .. باسم الله ! ..

### \* \* \*

عزيزى الحبيب نبيل .. معذرة لآتى لم اكتب اليك منذ وقت طويل ، فأنا دائما مشغولة ، ولكنى اليوم صممت على الكتابة اليك : فصادق نزل الى عمله بعد أن طبع على خدى قبلة سريعة ، ومنى وخالد ذهبا الى المدرسة . لقد مر الآن أكثر من اربعين يوما على وفاة الوالدة الحبيبة يا نبيل . ولو كنت معنا هنا فى القاهرة لخففت عنا الكثير . فأنا وحيدة كما تعرف حتى انى كنت اقف ساعة الوداع بجوار أمى ارتعش . المهم انها مدفونة مع جدتى وعمتى فى قبر واحد ، ولملك لا تعرف وانت ولدها الأكبر ، انها اخبرتنى فى ذات يوم انها اعتنقت الاسلام بعد ولادتك مباشرة ، فقد فرحت فرحا شديدا . أيضا كانت

تمتقد أنك سوف تدفن معها بعد عمر طويل ، وطبعاً لم تكن تعرف أن للنساء مدفنًا خاصاً لا يوضع به الرجال ! ..

عزيزى نبيل ...

أتحدث معك عن أشياء حزينة ، لكنى ارتاح لأنى أفضى بها اليك ، فلقد حدثتني فى آخر رسائلك عن حيوان السنجلب الأبيض الرقيق الذى يعيش فى الجليد ، وكـم أنا شغوفة لرؤيته فى كندا على الطبيعة ، فعالم الحيوان جميل جداً .

نقد كنت مع الوالدة حتى النهاية ما عدا يوم الوفاة - اليس هذا غريباً - فقد ارتفعت درجة حرارة خالد فجأة الى ٣٩ ، ولم أستطع أن أترك البيت . وفى الخامسة طلبت « بابا » بالتليفون .. فأخبرنى بأنها ماتت الساعة الرابعة والنصف ، وتصور وقع النبأ على نفسى . لم أكن أتصور النهاية بمثل هذه السهولة . وعندما دخلت الى البيت تحاشيت أن أنظر الى « بابا » حتى لا أنهار ، فقد كان على أن أتماسك الى النهاية .. كشفت الملاء البيضاء عن وجهها . كانت فى وداعة القديسات . عينها اليمنى مفتوحة ، أما اليسرى فمغلقة . وعندما قبلتها كانت باردة ، وكان طعم هذه القبلية غريباً فى فمى .. فهل حقاً كانت القبلية الأخيرة ؟ ! وكانت ترتدى الروب الأحمر الجميل الذى أرسلته اليها من كندا ، وقد أوصت أن تدفن به . ولأول مرة فى حياتى يا نبيل أقرأ القرآن ، فقد فتحت المصحف على سورة الرحمن ، ورحت أتهدج بالتلاوة .. وبدأت المراسم الصعبة . وطبعاً لم نتم طول الليل . لكن الشيء الغريب حقاً هو اننى لا أعرف كيف تماسكت الى هذه الدرجة .. وفى الصباح تمت الاجراءات الأخيرة . وتصور انى كنت أساعد فى تجهيزات

الدفن . ولو قال لى أحد انى سوف أقوم بهذه المهمة فى يوم  
 ما لما صدقته أبدا . ولكن الخوف من الواقع شىء ، والواقع  
 نفسه شىء آخر . وعند المدفن كان كل شىء يتوارى أمامى .  
 لعلك تعرف كم كانت « ماما » سيدة أنيقة ، تختار فساتينها  
 بعناية . بسيطة المظهر والمخبر ، حلوة الروح قبل التقاطيع ..  
 سهرت على انضاج طعامنا منذ الأيام الأولى الى أن أصبحنا  
 شبابا ، الى أن تزوجنا ، إلا تذكر يا نبيل كيف كانت صارمة فى  
 غير قسوة ، حازمة فى غير تزمّت ، ودودة .. محبة ولا أريد أن  
 أستعيد أيامها ، فالدمع عليها لم يجف بعد ، وأشياؤها ما زالت  
 فى مكانها من البيت . كل شىء كما كان ، الروح موجودة لا تغيب  
 عنا أبدا ، غير أنى شعرت بغيابها فى لحظة واحدة بعينها ..  
 لحظة أن عدنا الى البيت بعد أن واريناها التراب . هناك كان  
 الفراغ لا يحتمل ، المقاعد ومنضدة الطعام والمرأة التى بالمدخل  
 والنوافذ والتليفزيون .. كل هذه الأشياء كانت مكسوة  
 بالظلال القائمة .. أما حجرتها وأنت تعرف أنها حجرة شتوية ،  
 فقد غمرتها شمس نوفمبر الضئيلة ورأيت « بابا » ينهه  
 كالأطفال . وفى الليل بدأت شكليات العزاء التقليدية .

عزيزى نبيل ...

ربما أكون قاسية لأنى أتحدث معك فى هذه الأشياء ،  
 وأنت تعيش سعيدا ، ترسل لى صور ابنك الملونة ، وكم أنا  
 مسرورة لأنه كبر ، وأصبح يقول : بابا .. ماما .. وربما كان  
 يردد فرحى لو عاشت « ماما » ، وناداه نونا .. نونا .. ولكن  
 لا فائدة .. لا فائدة .. عفوا ، فأنت أخى الأكبر ، ومن الضرورى  
 أن أخبرك عن أشياء سوف تظل من وجهة نظرى باقية فى مخيلتى  
 الى الأبد .

وكان ينبغي أن أخبرك بها لتعرف ما حدث ، فالحياة ليست جميلة دائما ، وانما تتخللها لحظات من الألم والعدم ، علينا أن نتحملها في صبر وشجاعة .

عزيزى نبيل ...

نسيت أن أقول لك ان عندنا اربعة زغاليل حمام ، ما زالت تأكل من مناقير أمهاتها ، تحاول أن تتعلم الطيران . ريشها الأبيض جميل .. جميل .. ان الزغاليل يا نبيل مخلوقات رقيقة وحساسة . في كل صباح اطلع الى السطوح لأقدم لها الماء والحب .. انتظر مداعبات الأمهات مع الآباء . ليتك كنت معى هنا لترى ذكر الحمام وهو يداعب زوجته .. انه عالم يخفف عني الم فراق « ماما » ، كنت أحكى لها عن هذه الزغاليل قبل أن تموت بأيام . وكانت تبسم لى رغم الآلام ، توصينى أن أدفنها في أيام الشتاء .. نبيل .. لقد تحدثت مع « بابا » في حكاية السفر اليك .. وقد وافق ، فهو محتاج الى ذلك جدا . فأرجو أن تكتب له . اما الجو عندنا ، فهو بارد في هذه الأيام ، فدرجة الحرارة ما بين ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، وأرجو الا تضحك ، فانا أعرف ان هذه الدرجات هي درجات الدفء عندكم ! .. وأنا عندى انقلونزا مثل بقية أهل مصر ! .. وها هي ذى صورة خالد . انه يذهب الى الروضة ، يعرف .. واحد .. اثنين .. ثلاثة بالعربية .. والفرنسية .. والانجليزية ، وله صديق يحبه جدا اسمه « على جاغا » . هل تذكر على كامل الذى كان مقررا علينا في منهج اللغة الفرنسية زمان .. والذى كان يبحث عن شقة .. ويذهب الى رحلات عديدة .. على كامل الولد الصغير ؟ ! ..

عزيزى الحبيب نبيل ...

أكتب اليك هذه الرسالة وعن يميني وامامي زهرتان من  
الورد ، فاجأني بهما صادق بالأمس . انه زوج وصديق محب  
جدا . لا تعرف كم تعب معي اثناء ما حدث ، وجدته يدخل وفي  
يده باقة كبيرة من الورد الأحمر القاني . قبلني ثم أعطاها لي .  
رأيت يشرق بفرحة حقيقية بعد طول حزن ، قال :

– صباح الخير ...

قلت :

– مساء الخير .. أم صباح الخير .. ماذا حدث ؟ ! ..

قال :

– لقد فتحوا محلا جديدا للورود .. أردت ان ..

قلت :

– أين ؟ ! ..

– قفز الى جوارى وهو يقول :

– قريب منا جدا .. امام بيتنا مباشرة .. هذا هو ! ..

وأشار بيده الى الامام من النافذة ...

فسألته بفضول :

– وهل عنده ياسمين ؟ ! ..

ابتسم متفائلا :

– طبعا يا حبيبتي .. عنده ياسمين ! ..

اضفت :

- وفل ؟ ! ..

ضحك مسرورا :

- كل انواع الزهور والورود .. كل الأنواع ..  
الا تصدقين ؟ !

وقد كان بودى يا نبيل ان أحمل بعض هذه الورود الى  
« ماما » فى البيت بدل ان أحملها الى القبر . انى ذاهبة  
اليها .. يوم الجمعة .. ولكن لا فائدة . لا فائدة .. لا فائدة ! ..

\*\*\*

عزيزى نبيل ...

وفى هذه اللحظة توقف عباس عن قراءة الرسالة . طبق  
الأوراق الزرقاء الخفيفة . نظر الى صورة الطفل . همس وهو  
يقبله .. كل سنة وانت طيب يا خالد .. تعيش يا حبيبى ..  
البقية فى حياتك .. انا آسف لأنى فتحت الرسالة .. آسف  
يا حبيبى .. ثم أجهش بالبكاء ! ..

## عنتر .. وعيلة ...

لم يكن الأستاذ عمران يتوقع ما يحدث له الآن بمثل هذه السهولة ، فقد تحققت أمنيته منذ شهر . اطمأن على بيته . أصبح ينام ملء جفونه .. يسمع صوت كلبيه ، فيشعر بالفخر والاعتزاز . لن يستطيع اللصوص الاقتراب من المنزل اذا تسلقوا السور . فلن يفلتوا منهما . ما أحلى لبعهما في الصباح الباكر ، يطل يراقبهما بفرح وحب الى ان ينعشهما دفء الشمس اللذيذ . ذكر وانثى .. عنتر وعيلة .. يعشقان الحياة ، لا يفرطان في لحظة من لحظاتها الممتعة . هو سعيد ممتن لتلك المصادفة الجميلة التي جعلته يعثر على هذا الصنف النادر من الكلاب . رفض البلدى الرخيص . ولم يرض بالنوع الدلوعة المخنث الارمنت . اما عنتر وعيلة ، فهما من النوع البوليسى النادر الذكى . انهما فى منتهى اللطافة والمودة ، لكنهما يتقلبان الى وحشين كاسرين عندما يشمان رائحة أحد الغرباء . الآن تقلب عيلة وعنتر حياة الأستاذ عمران من الأمن والراحة الى النكسة

والكدر . يحاولان قفز السور المرتفع بين آن وآخر . فشلا في محاولتهما مرات عديدة .. الى أن كانت لحظة سخيفة ساعدتهما على النجاح . تسلقا فروع أشجار الزينة . ثم هبطا الى الشارع فجرى وراءهما يعيدهما الى الداخل وضحك من لعبهما الثقيل . ضربهما ضربات خفيفة حتى لا يقعا في الخطأ الذي وقعا فيه دون قصد مرة أخرى . ولعب الكلبان معه وهو فرحان . ظلا يقفزان ويثبان على صدره ويديه وكأنهما يودان عقوه المنتظر . قدم لهما طعاما شهيا حتى يفريهما بالبقاء داخل البيت .. لكن الشك بدا يتسلل الى قلبه . اذا تكرر قفزهما فسوف يالفان الناس . وربما تقل حاستهما المتوحشة بمرور الأيام . اذن لابد من حجزهما .. ليكن الشارع محرما عليهما من الآن . المشكلة كيف يحدث هذا ؟ ! ..

في البداية رسم خططه في الترقب والانتظار . فربما كان قفزهما الأول حماقة لن تكرر .. لكنه فوجيء في مرة ثانية . وبسرعة مذهلة ، انهما في الشارع . أرجعهما وفي نيته أن يكون أكثر صرامة في هذه المرة .. ربط كل واحد منهما بسلسلة من الحديد الثقيل ، ثم ربطهما بأحد الأعمدة الرخامية الداخلية .

وبدأت المتاعب الحقيقية . ارتفعت اصوات صرخاتهما العالية . فلما تعبوا من الصراع تحولا الى الأنين ، فلما تعبوا من الأنين ، سكنا الى حين ، وارتاح الأستاذ عمران .. قال في سره : الحمد لله .. كانت نزوة وانتهت .. هذان الكلبان لا يستطيعان مخالفة أوامري .. المثل يقول : « اطعم الغم ، تستحي العين » . وأكثر لهما الطعام . وغمرهما باللحم والعظام والمرق . وأكل الكلبان قليلا . ثم امتنعا عن الطعام . وسال لعابهما على السلاسل الحديدية ، أفرغا ما في جوفهما . وتقزز الأستاذ عمران للمنظر الكئيب . فك اسارهما بعض الوقت . وعادت



انتعاشة الروح اليهما وقفزا اليه يتوددان . ويستعطفان وعيونهما  
نحو الباب . رق قلبه . امسك السلسلتين .. فجريا امامه  
الى الخارج . بدأ في لعب لطيف ظريف هامس .. ثم انتهى  
الى مغازلات غرامية واضحة . وهذا هو مراد الأستاذ عمران .  
منذ فترة عندما كان عنتر بمفرده كان يئس من اجله . حقا كان  
لا يعرف القفز الى الخارج ، ولكنه محروم من اليقة لحياته .  
احضر له عبة الجميلة حتى تشاركه ايامه . تدغدغ فيه حسه  
الخشن . عادا الى الحديقة وهما منتعشان ، يلهشان من  
الفرحة .. تلكا عند الباب قليلا ، ثم ربطهما في النهار . وبات  
آمنا . لابد ان يكون عادلا . الحرية أغلى شيء في الوجود . حقا  
انه لا يحب الكلاب ، يكره كل الأنواع . ليس له مزاج خاص ،  
لكن حبه لهنين الكلبين شيء يسرى في دمه . فالعشرة لا تهون  
الا على ابن الحرام .

وفي الصباح قدم لهما اللبن الحليب والعيش الساخن .  
أكلا وهما ممتنان سعيدان . وفرح هو الآخر . ذهب الى عمله .  
لم يفارقه خيال عنتر وعبلة وهو يوقع على الأوراق المالية .  
وهو يراس اجتماع لجنة الميزانية .. وهو يوقع على  
الشيكات .. وهو يناقش المشروعات المهمة . اعتمد عشرين الف  
جنيه وهو يهمس في أعماقه .. مادام عنتر وعبلة بخير .. أعاد  
للعمل رئيس اللجنة النقابية مادام عنتر وعبلة بخير .. أمر بصرف  
كل بدلات السفر المتأخرة في يومين اثنين ! .. ومع هذا . فقد  
كان يخشى بوادر الصراع بينه وبين عنتر وعبلة بعد حادثتي الهرب  
العابرتين المفاجئتين ، ولكن يبدو أن امله تحطم سريعا .

ففي صباح ما ، استيقظ على صوتهما في الشارع . اذن  
لقد انتزع من حلمه اللذيذ . المسألة ليست بسيطة ، هي تحتاج

الى تفكير وتدبير . لن تنفع الأساليب الانسانية في معالجة الموقف ، لابد أن يكون متشددا بعض الشيء ، يروضهما على البقاء في الداخل حتى يتعودا الصبر . نظر اليهما من النافذة فوجدهما يجريان سعيدين فرحين . يقطعان الشارع طولا وعرضا . يشبان على أقدامهما الخلفية للملاحقة أى طفل عابر ، يحومان حول الدكاكين المجاورة ، يقفزان على أيدي أصحابها . واستشاط الأستاذ عمران من الغضب والفيظ . خرج الى الشارع ربما لأول مرة « ببيجامته » ، وسحبهما من سلسلتيهما بقوة . أدخلهما وهو يقلى . انتوى أن يؤدبهما في الحال . أمسك أحد فروع الأشجار ونزل عليهما ضربا .. وتكسر الفرع في يده . فاقتطع آخر الى أن صمت عنتر وعبله تماما .. وبانت الذلة في عيونهما .. تكورا في ضعف على البلاط في استخاء ! .. انخفض انيتهما المقهور الى أعماقهما .. اقترب جسدهما من بعضهما ليواسى كل منهما الآخر .. ربما كانت عبله هى البادئة .. ارتاح الأستاذ عمران في داخله .. لكن الأزمة تكبر في رأسه .. بدأ يفكر تفكيرا جديدا . يبدو أن المشكلة سوف تطول . هل يغير سياسة اللين التى تعود عليها فترة طويلة الى سياسة القوة .. أو يجرب الحيل ؟ ! .. كان مضطربا لا يستطيع أن يصل الى قرار حاسم فاصل .

فضل في النهاية أن ينتظر ، يأخذ حذرته ثم ينتظر . لماذا لا يحيط سور الشجر بسور آخر من السلك الشائك ، سوف يمنع خروجهما .

وشرع في عمله على الفور . ركب عربته وذهب يبحث عـ.  
السلك الشائك . هناك أزمة محلية في سوقه . لم يعثر عليه

أبدأ . يبدو أن هناك العديد من الناس الذين يريدون سجن  
كلابهم . تعجب من المفاجآت المضحكة . ما أكثر كميات السلك  
الشائك القديم ، كان يراها في كل شارع يمر به ، وأخيرا دلوه  
على وكالة البلح فاعتزته النشوة العارمة ، أطلق للعربة العنان .  
حمل من هناك لفتين كبيرتين .. وكان يتغنى وهو يقود العربة .  
لن يفلتا منى بعد الآن . المهم أن أحكم ترتيبه بنفسى ! ..

وعندما عاد الى البيت خلع بدلته الرسمية . ولبس  
« الافرول » وراح يدق المسامير ، يركب عليها الأسلاك الشائكة .  
الى ان تكونت شبكة حصينة منيعة ، لا ينفذ منها سوى النمل ؛  
وسال عرقه في العمل ، فتكشفت سريره عن رضا وقناعة ،  
كان يتوق اليهما منذ زمن بعيد .

ووقف يلقي نظرة على سوره الجديد فأحس بالسرور .  
اعتزته موجة من الثقة والاطمئنان والفخر .

وطب جروح أصابعه بصبغة اليود والجلسرين والماء  
الدافئ ، ثم خلع « الافرول » ورماه بعيدا . وعاد الى زيه الرسمي  
متخايلا متعاجبا .. من ينتصر عليه اليوم ؟ ! ..

وترك عنتر وعبله يمرحان دون قيد .. فليأخذا حريتهما  
داخل الحديقة . ماذا يعنيه الآن غير الراحة التي حرم منها  
في الأيام الماضية ؟ ! ..

وعلى الطرف الآخر كانت عبله وعنتر يفكران في مصيرهما .  
يرقبان جيدا ماذا يفعل الأستاذ عمران منذ أن وضع لفتي  
السلك الشائك بالحديقة . نظرا الى بعضهما .. ابتسما .. ثم

خافا .. ثم تعجبا .. ثم أصابهما الذعر من المفاجأة .. ثم تماسكا .. العين بالعين ، والسن بالسن . والبادى اظلم .. ليستكنا قليلا .. شربا حتى ارتويا .. تمددا في الشمس الدافئة . ظللا يتحاوران في صمت مدة طويلة . كل منهما يفهم ماذا يريد الآخر . يفضى به اليه .. تحملا برد الشتاء معا . قلقا في عز الليل . كفا عن النباح . اخذتهما سنة من النوم . استيقظا بعدها فزعين . قال عنتر :

— وما العمل ؟

قالت عبلة :

— امرك يا مولاي ! ..

قال عنتر :

— السلك الشائك امامنا .. والجدار خلفنا .. وليس لنا من خيار . واطل عليهما الأستاذ عمران من اعلى السلاالم . كان يمسك باحدى يديه بقايا عظام ولحم . وباليده الأخرى اناء ماء .. اطعم الغم .. تستحي العين .. هذا هو مثله المفضل . انتفضا مذعورين خائفين .. ترددا في الاقتراب من الطعام . نادى عليهما فلم يجيباه بشيء . ظللا واقفين بعيدا . اقترب منهما في خشية . هزا ذيلهما متحفزين حذرين . وهرشت عبلة ظهر عنتر حانية .

ودغدغ عنتر رقبة عبلة متعجبا . وتركهما الأستاذ عمران قافلا على نفسه الباب .. قال في سره : ربما يكونان غاضبين .. لا يهم .. هو لم يتجن عليهما حاول أن يروضهما دون جدوى .. ودق قلبه في صدره .. ما زالت هناك فرصة أخيرة ليركب عربته كل عصر .. وليجريا وراءه للنزهة ، لن يطيقا الحبس

مدة طويلة .. وانتوى ان ينفذ مشروعه غدا .. غير انه فوجيء  
في صباح اليوم التالي وهما في الشارع .. وضرب كفا بكف ..  
لم يعد يطيق صبرا .. كيف خرج الملعونان عبر السلك الشائك ..  
لن يستسلم لهما مهما كان الأمر . وممر على السور يبحث عن  
منفذ واحد ربما يكونان قد خرجا منه . وحتى يؤس من البحث  
خلع ملابسه ولبس « الافرول » الممزق مرة أخرى . راح يقطع  
الواح الخشب الحبيبي قطعاً طويلة ليعلى بها ارتفاع السور .

وكاد اليأس يصيبه أثناء العمل .. ليسرح هذين الكلبين  
المتعبين ، ولكنه عاند نفسه ، فكيف يتغلب عليه عنتر وعيلة ؟ ..  
ان لم تنفع تعلية السور بالخشب الحبيبي ، فلا بد ان يحضر لهما  
مدرباً قاسياً غليظاً يضربهما ويؤدبهما حتى يتوبا .. المشكلة ان  
هذا المدرب من المحتمل ان يسرقهما ليؤجل حكاية المدرب هذه  
بعض الوقت . وقضى يوماً حافلاً في العمل .. شعربسعادة كبرى  
في آخره .. نجحت خطته .. خرج الى الشارع ونادى على  
عنتر وعيلة ليقفزا ، وكانا يشبان على أرجلهما الخلفية لكنهما  
لا يستطيعان ان يطاولا السور المرتفع .. اختفى حتى يرياه ..  
فيخافا منه .. تسللا الى السور .. رأى محاولتهما الدائبة  
دون جدوى . ابتسم منتصراً .. كل تمرد وله نهاية .. انه  
يخاف ان ينقلب هذا التمرد الى ثورة .. لابد ان يحقنهما ضد  
مرض الكلب حتى يطمئن .

وقرب المغرب ، كان الطبيب يحقنهما بالمصل الواقى ،  
فيهمد منهما الجسدان زاهدين في الطعام والشراب .

ظلا كالتائهين عدة ايام .. كان الأستاذ عمران قد استشار  
الطبيب اكثر من مرة في حالتها ، فلم يجد منه غير كلمات

الأطمئنان .. لكنه يرى كيف يذوى عنتر بعيداً عن عيلة ربعا  
لأول مرة .. لا يسمع لنباحهما أى اثر .. حتى أنه يفتح لهما  
باب الخروج ، فلا يقربانه .. ما هذه العين التي أصابتها ؟ ! ..

ربما كانت شدة وتهون .

وتزايل عقد كراهيته لهما . فهما الآن وديعان مستسلمان .  
ينقلان خطواتهما بصعوبة . أيمن أن يكون تأثير المصل الواقى في  
جسديهما الى هذا الحد ؟ ! ..

انه ليس مرضا .. بل روح شريرة تقمصتهما .. لا تنفع  
معهما الأدوية ولا الأحجية . شيء واحد اعاد الأمل الى قلبه .  
وضع حقنة من الشيع على بعض قطرات من روح النعناع وقدمها  
لهما في صباحين متتالين . والغريب أن عنتر وعيلة بدأ  
يصلبان حيلهما ، وشيئا فشيئا استردا عافيتهمسا  
الضائعة ، سرى الدم في عروقهما . سال اللعاب على شفاههما .  
أن عنتر وعيلة بدأ يصلبان حيلهما ، وشيئا فشيئا استردا عافيتهما  
الضائعة ، سرى الدم في عروقهما . سال اللعاب على شفاههما .  
بدأ يلفان حول السور من جديد ، يتأملان فتحاته الضيقة ،  
يطلان براسيهما الصغيرين منها ، يجريان الى الباب عند أى  
طارق ، يحتفلان به احتفالا كبيرا . ويندهش الأستاذ عمران  
لهذا البرود الذى يتحلى به عنتر وعيلة ، مهمتهما تحتم عليهما  
أن يكونا يقظين ، يرفعان من صوتهما دائما محذرين ومنذرين من  
الاقتراب من البيت ، لكنه كان يقتنع بهذا البرود فى بعض  
الأحيان حين يتذكر السكون الذى يتعطيان به .. غير أن فرحته  
لم تتم .. ففى وضح النهار دخل الى حجرة نومه يستريح وقت  
الظهيرة واستغرق فى النوم .. لكنه استيقظ على طرقات  
بالباب .. مسح وجهه وأثار النوم ما زالت فى عينيه :

— من الباب ١٤ ! ..

— نحن يا أستاذ عمران ..

كان هناك شابان يسحبان عنتر وعيلة من سلاسلهما .. ولم يصدق عينيه في أول الأمر .. اندهش .. كاد يسقط من طوله من شدة المفاجأة . وقال له أحد الشابين :

— لقد وجدناهما في آخر الشارع يلعبان مع بعض الماعز ..

وقال الشاب الآخر :

— وجريا الينا يتمسحان بنا .

وادخلهما الأستاذ عمران الى البيت . طالما أبعد تلك الفكرة عن خاطره طويلا ، ولكنه لم يستطع الا أن يلجأ اليها في النهاية . جرى الى حجرة نومه ، وكان يرث كرباجا عن والده . أنزله من صندوقه القديم .

وطرق به في الهواء . تقدم الى عنتر أولا لأنه يعتبره مسئولاً عن زوجته ، ضربه ضربة مباغتة . فانهار الكلب من هول المفاجأة .

ونزل عليه يؤدبه ، فعوى مقهورا مستضعفا . وفي أحد الأركان كانت عيلة ترى ما يحدث ، فتنكمش الى الجدار .. وعندما اقترب منها الأستاذ عمران انتفضت مدعورة .. جرى وراءها فتحملت وقع الكرباج صابرة . وصمم أن يقيدهما تماما . أمسك عنتر من قدميه الأماميتين ، فقيدهما ، ثم ربطهما ، واستسلمت عيلة دون مقاومة .. وتكوم الاثنان هامدين .. جف حلق عنتر من العطش ، فأفرغ في جوفه زجاجة كوكاكولا حلوة المذاق .

وما كان الأستاذ عمران يتمنى هذا المصير التعس الغريمين  
العزيزين ، ولكن هذه حال الدنيا . من لم يتعظ بالكلمة  
الطيبة ، فلا بد من تأديبه بالعصى الغليظة .

وغفت عيلة وعنتر في نعاس عابر من التعب .

تمددا بجوار بعضهما متعاشقين ، سقطت ذرات العبار  
بجوارهما ، فهبا خائفين . لم يستطيعا أن يتحركا خطوة واحدة .  
ضربا الأرض بأقدامهما ، لحسا حديد سلاسلهما بلسانها ، اخذ  
صراخهما طابع الندب .

كادت تظهر عليهما علامة الصراع . اكلا من طين الحديقة .  
اختلط لعابهما بالأزهار المفتحة . تجمعت مجموعة من الأطفال  
في الخارج على الأصوات الصارخة . وفي الليل هدأت الضجة .  
نزل السكون على كل شيء ، وارتعش الجسدان المذعوران ، ولم  
يعد يسمع غير أنفاسهما المتعبة . ونام الأستاذ عمران قرير العين  
بعد أن تعشى بدجاجة محمرة ، ثم ابتلع بعض الحبوب المهدئة .

وفي الصباح كان يرضى عن نفسه عندما شاهد عنتر وعيلة  
مطروحين كالخرفتين الباليتين ، وتمر الأيام والقيد يدمى  
أرجلها ، يعودان عليه ، يعودان الى مطارحات الغرام اللطيفة .  
يهزان ذيلهما للأستاذ عمران مودة وحبا .. الى أن اطمان لهما  
في النهاية فبدأ يفك قيودهما شيئا فشيئا .. في البداية أفرج عن  
عيلة ، فهرعت الى عنتر فرحانة تششم رائحته ، ترقص  
منتشية . دق قلب الأستاذ عمران في صدره مضطربا ، لكنه  
أدرك الخدعة على الفور ، لن يفرج عن عنتر الملعون ، فهو المحرض  
والمدير ، وظلا على هذه الحال عدة أيام . لم يعد الشك  
يتطرق الى نفس الأستاذ عمران .



كادت حكاية الهرب تصبح من ذكريات الماضى . يحكيها لكل من يقابله . انتعشت روحه فى العمل ، ولم يعد يتوه عندما يكلمه أحد .. الا ان آخر المفاجآت كانت قاسية جدا ! .. ففى عز الظهر ، وهو سابح فى تأملاته الوردية .. رأى عنتر وعبلة يهرولان فى الشارع وهما فى غاية الاعياء ، الفبار يغطى جسديهما ، وعيونهما زائغة شاردة ، وثارت منه الأعصاب ، وهبطت نفسه الى الحضيض .. كيف خرجا ومتى ! ؟ .. وتحامل الى الحديقة يبحث عن أى منفذ فى سور السلك الشائك ، عند نصبة الخشب الحبيبي . كان كل شيء محكما . يستحيل أن ينفذ منه شيء أبدا .

ولكنه - ويا للمصادفة - وقعت عيناه على حفرة صغيرة بالأرض بجوار الجدار . تتبعها ، فإذا هى سرداب قصير موصل الى الخارج . وكانت آثار أقدام عنتر وعبلة ما زالت حية على سطح الرمال الطرية . وعلت شفثيه ابتسامة مريرة متخاذلة ، ثم قهقه ببلاهة شديدة ، ثم صمت فجأة كأنه سمع خبر موت أحد الأعداء ، ثم تهالك بجوار وردة قانية الحمرة ، وكان عنتر وعبلة يجران سلاسلهما بعيدا .. بعيدا .

## هذه الرائحة ...

بمجرد أن وضعت حقيبتى زكمت أنفى هذه الرائحة .  
أعرفها منذ الطفولة . ونحن فى الريف ، كنا نفعلها على أنفسنا .  
تضربنا الأمهات حتى نتوب !. القيت نظرة سريعة على الحجرة .  
رايته يجلس على مقعده واهنا . استرحت على سريرى لحظات ،  
ثم قمت فتوضأت فصليت .

هذه هى المرة الثانية التى أدخل فيها هذا المستشفى لاجراء  
عملية الاصطفاء الدموى المتكرر . اتنى محمل بالسوم . ومن  
الضرورى ان اتخلص منها ، أصبحت الحياة مفامرة بالنسبة  
لى . وبعد دقائق حرك مقعده نحو حوض الغسيل بالحجرة .  
أشحت بعينى حتى لا أتابعه . الرائحة تزداد فى أنفى نفاذا . هل  
هى منبعثة منه ، أو من مكان آخر ؟ ! أحسست بالقيء والقرف ،  
لكنى تماسكت . فتحت صحيفة قديمة لأتسلى بها . وبعد لحظة  
طرق الباب حامل الفداء . وضع « صينيتى » على سريرى .  
تطلعت الى الطعام . كالعادة بلا ملح وقليل البروتين .  
هذه أوامر الأطباء .

كان الذباب يحوم حول طبق السلطة . طردته متضايقا ،  
لكنه عاد وسقط في الشورية . مدت يدي لأتناول أول لقمة ،  
فازداد احساسى بالقيء . قمت تاركا الطعام . وضعت قطعتين  
من القطن في أنفى حتى لا اشم رائحة البول النفاذة التى تشمل  
الحجرة . لكن الرائحة تسالت الى فمى ثم الى حلقى ثم الى  
صدرى ، ثم أصبحت تخنق روحي . فأفرغت ما فى جوفى . وكان  
هو قد انتهى من طعامه . التهمه فى دقائق . ورجانى أن أساعده  
فى غسل يديه .

دفعته بمقعده المتحرك الى حوض الفسيل ، وغسلت يديه  
وقممه .

وعن قرب تلامس جسدانا .

شعرت بقشعريرة مفاجئة . حاولت الا احدث فيه . لكنى  
قلت محاولا التعرف عليه :

— عمر الفاروق .. موظف بهيئة .. والأخ ؟ ..

قال فى همس :

— آه .. تشرفنا ! ..

اضفت :

— والأخ .. من أى بلد ؟ ..

قال :

— من دسوق .. محافظة كفر الشيخ ...

قلت :

- والعمل ..

قال :

- انا مجند من عام ١٩٦٥ ...

وعدت به قرب سريره . حملته اليه . كان صدره يعلو ويهبط مرات ومرات .. وعيناه تحدقان عند سقف الحجرة في الفراغ .. شعرت بالخجل من نفسي . فما هذا الفضول الذي يحفزني لمعرفة كل شيء عنه . صمت متأملا أحوال الدنيا . هناك احساس داخلي يعذبني بمجرد دخولي هذه الحجرة ، ربما لأنها اقترنت في وجداني بالمآسى . فأيما تول وجهك ، فانت ترى الوجوه الصفراء ، أو الأجساد الهزيلة ، أو البطون المنتفخة . تضخم في الأكباد أو الطحال أو هبوط في القلب ! ..

تمددت فوق سريري مستسلما ، الطعام بجوارى لا يستطيع أن اقترب منه .. قمت ودلقت الشوربة بالدباب ، وعدت أغلى كل شيء بالصحيفة القديمة ! ..

القيت نظرة عليه ، كان مسترخيا . طيبا ودودا رغما عنه . يسبح في بوله الى النهاية . ضغطت على الجرس لاستدعاء احدى الممرضات .

جاءت واللبانة في فمها ، قالت بعث :

أفندم ...

قلت :

- الأخ ..

ولم اكمل الجملة ، فقد هتفت في ضيق :

— عارفين .. غرقان في بوله .. الحكاية دى مش جديدة ..

اندهشت . كيف يتركونه هكذا . ضحكت الممرضة وهي تترك الحجرة غير عابئة بشيء ! .. قمت الى مكانه احاول مساعدته . لكننى توقفت في منتصف الطريق .

كانت الرائحة لا تحتمل . جسدى كله ينتفض بقشعريرة ملتبهة ! ..

لحت بعض المعلومات المطلقة على سريريه ، عريف مقاتل محمد أبو الكارم على ، البلد ، دسوق محافظة كفر الشيخ ، السن أربعة وعشرون عاما ، متزوج وله ولدان ، الإصابة ، شلل نصفى سفلى ، حصوتان بالكلية اليسرى ، تهتك في العمود الفقرى نتيجة شظية في الظهر ! .. لكن ما حكاية البول هذه ؟ ! .. انه لا يستطيع التحكم فيه . دائما مبلل الثياب ، خجل من الناس ، لا يرفع عينيه الى أعلى ! ..

منذ دخولى هذه الحجرة وأنا احاول التعرف عليه ، لكنه يهرب منى دائما ، يرد باقتضاب وسرعة . تقدمت الى السرير وأنا اقوام الرائحة المتعفنة . قلت وأنا اقترب منه :

— اى خدمة .. انا تحت امرك ! ..

قال وملل الدنيا يتجمع فى عينيه :

— العفو .. العفو .. شكرا ! ..

لكننى الححت عليه بصدق :

- صحيح .. يلزم اى خدمة ؟ ! ..

تطلع الى ممثنا . انفرجت شفتاه عن بسمه واهنة لاول مرة ، ثم اغرورقت عيناه بالدموع . حياني بيده وهو راقد . وبانت صفحة وجهه لى . كان كالطفل . لم اكن الحظ هذه البراءة فى وجهه قبل هذه اللحظة . انه وجه مصرى صميم . اعرف هذا الوجه جيدا . قال وهو يشير الى قطعة من القطن الطبي :

- ارجوك .. ناولنى هذا القطن ...

مددت يدى الى قطعة القطن . وبسرعة ادركت هدفه . فقلت فى همس :

- تسمح لى ان اجفف جسدك ...

قال :

- العفو .. العفو .. !

قلت :

- يا اخى احنا زملا ... دعنى اقدم لك خدمة ...

قال :

- ربنا يخليك ...

وامسكت قطعة القطن اجفف له جسده الأسفل . انتهزت الفرصة . فقلت :

- منذ متى وانت على هذه الحال ؟ ! ..

قال والدموع تطفر من عينيه :

- من عام ٦٧ ؟ ..

قلت :

- غريبة ! ..

قال :

- لم يعد هناك شيء غريب في الدنيا .. كل شيء جائز ...

قلت :

- ولماذا لم تعالج ؟ .. هل هي حالة مستعصية ؟ ..

قال :

- دخت على المستشفيات .. بدأت بمستشفى سان ستفانو  
بالاسكندرية الى مستشفى الشهيد أحمد جلال ، الى مركز تأهيل  
المحاربين القدماء ، الى مستشفى القوات المسلحة ..وبالعكس ..  
ولا فائدة ...

- واين كنت في عام ٦٧ ؟ ! ..

تنفس عميقا ، ثم قال :

- في أحد المطارات بجوار الاسكندرية ! ..

- ومتى أصبت ؟ ! ..

- في اللحظات الأولى من الحرب .. سقطت علينا القذائف  
من الطائرات الاسرائيلية .. وام نشعر بشيء بعد ذلك ...

- وحالتك الآن ؟ ! ..

قال :

— كما كانت منذ ست سنوات .. لا أستطيع ان اتحكم  
فى البول .. وهأت ترانى مشلولاً مستسلماً .. أقاوم بكل  
ما أستطيع ... لكن الله اذا كان يحينى حقاً ... فسوف يريحنى  
بالموت .. هل ترضى على نفسك أن ؟ ! ..

واتسعت حدقتا عينيه عن آخرهما . فشع فيه عزم الفلاح  
المصرى الأصيل . ندد بالأيام التى تجعله يشكو ويضعف أمامى .  
هو لا يريد شيئاً من أحد . حسبته أن يقعد مع أحد أصدقائه ،  
فلا يكلفه أن يشم رائحته المتعفنة . لقد تحمل الشلل . أصبح  
لا يهमे . آلام العمود الفقرى تهد الجبال ، ولكنه يقاومها  
بجلد . ما يقلقه هو تلك الرائحة .. كيف يتخلص منها ..  
الاطباء لا يستطيعون أن يعلوه بالشفاء .. وهو لا يريد أن يقتنع  
بالاستسلام لتلك الرائحة الكريهة . انها ليست رائحته .. فهل  
هى رائحة الحرب ؟ ! ..



## لغة الكنافة ...

في النهاية تحققت أمنيته . انه الآن يحتضن لغة الكنافة بين ذراعيه على صدره كأنها مولود جديد يعتز به .. لحظة الفطور تقترب ، ولكن القطار لم يصل بعد .. لا يهم .. يفعلها دائما .. تأمل اللغة ، باركها بعينه سال ريقه . تذكر أيام كنافة زمان .. أين تلك الأيام ؟ ! ..

صفر القطار قادما . تدافعت الجموع اليه . كان الموقف أشبه بمعركة حربية .

حاول في البداية أن يستخدم قوته ، لكنه لم يستطع ، فاستسلم للمد والجزر حتى أصبح في لحظة معينة يدور في دائرة محشوة بالناس .. لا يعرف اتجاهه .. رفع يده بالكنافة الى أعلى حتى يتفادى تلاطم الصدر والأيدى والأذرع والرؤوس . هدأت ساحة المعركة بعض الشيء . توقف القطار عند إشارة حمراء . بدأ المطر يتقاطر على النوافذ .. هاج الركاب من

الفيظ .. لكنهم التزموا الصمت كالعادة .. فاللحظة ليست  
للزعيق أو الاحتجاج . طلع واحد يهتف فجأة .. يا حضرات  
السادة .. الموضوع لا يحتاج لشرح وكلام . ترقب الركاب خيرا  
يتعلق بتعطل قطارهم .. لكنه قال : أنا معايا هدية عال ..  
قانعجر الركاب ضاحكين .. طقم مكون من شفشق وخمس  
كوبيات . . الثمن كام ؟ ! حستغربوا لما تعرفوا .. خمسة  
وتلاتين قرش بس .. ران الصمت من جديد .. ضحك البائع  
وهو يقول : انتم زعلتوا .. طب بتلاتين .. برضه مفيش حد  
عاوز .. طب بسبعة وعشرين .. خلاص يعنى .. طب بخمسة  
وعشرين . وراح يضرب الكوبيات على حديد القطار بشدة ..  
قراز حديد يا عالم .. مين يقول هات .. طب بعشرين .. هه ..  
ثم انفجر ضاحكا بخفة دم لطيفة .. أقول لكم بقى .. انتم  
عايزينه ببلاش .. خذوه اهه .. وفجأة انتقلت مشاعر الركاب  
من السخرية به ، أو اهماله ، الى العطف عليه .. وهمس  
واحد .. هات طقم .. وفى لحظات باع عشرة أطقم أخرى ..  
ومد عبد المقصود يده بعشرين قرشا ، ثم عادت اليه اليد  
بالشفشق الأزرق وبداخله الكوبات .. الآن يمسك الطقم بيده  
اليمنى ، ثم يحتضن لفة الكنافة عند قلبه بذرعه اليسرى ..  
وسر يا قطار ربنا يهديك .. ولكن لا فائدة .. تكاثفت قطرات  
المطر أكثر فأكثر على النوافذ . تفرقت مشاعر الجماعة .. كل  
واحد فى حاله ينتظر لحظة الفرج ، صرخ طفل يريد ثدى أمه ..  
اخرج بعض الركاب جرائد الصباح يتسلون بها . وحدوا الله  
فى سرهم . وسار المبروك يكمل الرحلة . واستعاد الجميع  
أنفاسهم .

ومحطة وراء محطة تكديس الخلق .. واقتحمت كتل العمال  
النوافذ والأبواب فسدت منافذ الهواء .. وكاد الاختناق يطوق  
الركاب . وانفجرت إحدى النساء باكياً .. جاءها دور التشنج ..  
فتحنا زجاج النافذة ، ثم رششنا عليها العطر .. وتكالب  
عبد المقصود على كفافته . متى يصل الى غايته .. كيف ينزل من  
القطار ؟ ! ..

انه لا يستطيع ان يتحرك خطوة واحدة . واذا كان قد  
نجح في اقتحام موقعه هذا الذى يقف فيه ، فسوف يدافع عن  
نفسه لأن راكباً آخر سوف يفاجئه عند النزول ، بل عشرات  
الركاب الصاعدين شعر ببرودة الكنافة عند قلبه . هبطت فرحته  
الساخنة ، لكن أمله يستحيل أن يموت .. كل شيء له آخر ..  
حتى هذا الزحام الفظيع . وشفطته كوة فراغ صغيرة ، ثم  
سرعان ما لفظته آخر الأمر . كادت قدماه تنهاران تحت ثقل  
جسده المتعب .. تحلى بالصبر والصمود .. مد بصره الى عيون  
الواقفين والجالسين حوله .. فوجدهم يبادلونه نظرات العطف  
والرثاء .. عجالات القطار تن وتتلوى ، وجسده كله يغطيه  
العرق . ذراعه تستميتان على لفة الكنافة عند قلبه . وثمة ألم  
ممض ، حاد وعنيف يجتاح كيانه . سكنت أنفاس القطار ، ثم  
سار ، ثم سكن فاصبح كلعبة الأطفال التى تملأ بالزنبلك .

وفى كل محطة تتكدس اقدام ورءوس جديدة .. حتى  
فاض الكيل عن وعائه .

وقرب محطة النزول ، كان عبد المقصود يستعد وبرسم  
الخطط ويعصر رأسه حتى يتفادى المعركة القادمة . قال ..  
لا سبيل سوى النافذة . سوف أقفز منها ، ولكن القطار  
وقف على الرصيف الآخر .. وراى أسراب النمل المهاجمة

حوله من كل جانب . وارتفعت كتلة الصراخ مع وقوف القطار .  
النساء والأطفال والشيوخ .. أصواتهم ترتفع تطلب النزول ..  
ولا حياة لمن ينزل .. ورفع عبد المقصود يده بلفة الكثافة الى  
أعلى . وراح يخوض كتلة البشر . كان يجدف بيديه وقدميه  
وكل خبطة في صدره دون جدوى .

وفي لحظة ، وبدون جهد منه شخصيا وجد نفسه يسير  
عبر الموج ناحية الباب . وقفز بقدمه اليمنى الى الرصيف .  
ولكن قدمه اليسرى ظلت معلقة الى أعلى على سلم القطار ،  
فانقسم نصفين متلاحمين ، لا يستطيع أحدهما ان يتغلب على  
الأخر .. وبكل ما يملك شد قدمه اليسرى وهو يلعن .. فانكفا  
على وجهه .. فداسته الأقدام .. وسقطت منه لفة الكثافة على  
الأرض ، وعثا حاول ان ينتشلها .. فقد تطايرت أشلاؤها تحت  
الأحذية .. فقام يلهث ، يمسح جبينه وملابسه المعفرة . والغريب  
ان الشفشق الزجاجي والكوبات لم يمسها شيء .

وحاول أن يسترده أنفاسه الضائعة . وحين هدأت نفسه ،  
كانت هناك مرارة دفيئة تسلل الى قلبه من الداخل ، تماما عند  
مكان احتضان الكثافة .

## وردة ...

عند لحظة الوداع كنت أريد أن اطمئن على شيء واحد ،  
أخشى أن يضيع منى في الزحام . أتأكد من أن وردتى الحمراء فى  
يدى ، هذه التى خرجت بها من قريتى بعد زيارة خاطفة . كانت  
زوجتى قد حملت بعض قش الأرز لتدق به الحمام فى بيتنا أيام  
الشتاء . وحمل الأصدقاء أعواد القصب الحمراء . أما ابنى  
الصغير . فقد ركب الحمار ، وكان سعيدا للغاية . عند تلك  
اللحظة كان فى صدورنا فرح حقيقى أخضر . فى أيدينا خير بلدنا ،  
العيش والملح والقول السودانى وأعواد القصب ، وفى نفوسنا  
حزمة من ذكريات بعيدة ، وأخرى طازجة حلوة .

وركبنا العربى مودعين . ما زالت وردتى فى يدى . أنا متأكد  
من ذلك جيدا . وانشاء الطريق ترنرنا كثيرا . ثم نزلنا نشرب  
عند منعطف من المنعطقات . قالت زوجتى :

— كانت زيارة خاطفة ، ولكنها لطيفة جدا ..

قلت موافقا :

صحيح .. ولكن لابد ان نعود مرة أخرى ! ..

هتف الأصدقاء في حنجرة واحدة :

— لابد .. لابد !

وقال ابني الصغير :

— واركب الحمار يا بابا تانى ..

ضحكت وأنا ارد عليه :

— وتركب الحمار يا حبيبي ! ..

ثم ساد الصمت . وانحدرت بنا العربة في منحنيات الطريق الوعرة الكثيرة . ثم أغفيت قليلا . وفجأة انتفضت مدعورا . لم تكن وردتى في يدي . أين وردتى أيها الأصدقاء .. من خطفها يا زوجتى الحبيبة ؟ ! .. يا بنى الحبيب ؟ ! .. لم يرد على أحد . بحثت عنها في أرض العربة .. وبين المقاعد .. وفي جيوب سترتى .. في قش الأرز .. لكن للأسف لم أعثر عليها .. وهانذا وحيد أشعر بالآلم لفقد وردتى ، فهل أفقد أملى فيكم سيداتى وسادتى .. فربما عثر عليها أحدكم في يوم من الأيام .. ملقاة في الطريق . أو معلقة في عروة أحد الأتقيين أو الأتوقات .. أو تحت الأقدام .. فأرجوكم أن تعيدوها الى حتى لو أصابها الذبول الشديد ! ..

في تلك اللحظة كان ابني الصغير يجذبني من يدي ، يريد ان يوجهني الى عالمه . اشحت بوجهي عنه اسفا . ضغطت على أصابعي باكيا ، تعال يا بابا . تعال . . رأيت دموعه في عينيه مختلطة بالضحكة المشرقة في وجهه . . كانت امانيه ما زالت طازجة في قلبه ، لكني لم استطع ان اخففها له كما يريد . وكنا نحن اهل البيت مشغولين ، نفكر في ترتيبات اليوم الصعب رغم ان الروح لم تترك الجسد بعد . وامامه ثارت الأسئلة ، اين الكفن ، اذا حل علينا الظلام ماذا نفعل ، هل تبقى الى الصباح . . كيف نقضي الليل ؟ ! . . وقف دمع بعضنا على خده ، وانحنى بعضنا الآخر يذوق طعم القبله الأخيرة المطعمة برائحة الموت . كنت اخشى على ابني الصغير من المشهد ، وهو لا يدرك سر ما يجري حوله ، اومات اليه ان يذهب هو ، وسوف أتبعه ، ثم اعطيته قطعة من الشيكولاتة ليسكت . . كنت منكسر الجناح . مسحت دموع زوجتي بمنديل مقل بالدمع . . فهذه هي امها تموت . . تهدجت بدعاء شفيف . . ربنا لا تحملنا ما لا طاقة

لنا به .. سبعة أيام بلياليها ونحن ننتظر ، النفس يتردد ، لكن  
العينين مغلقتان ، وعصب وحيد يتبض في الرقبة . كانت  
الشهادة على السنتنا تنطق بالحزن الذى فى اعماقنا . وثمة  
ذبابة خضراء كثيية تحوم حولنا ، همست ساخطا .. ابتها  
الذبابة الكئيبة ابعدى عنا .. نحن لا نخاف الموت ، لكننا نخاف  
الشؤم والنحس .. طارت متحدية رجاءنا ، حطت على الجسد  
المسجى فى استسلام .. وبعد دقائق كانت الروح تصعد الى  
أعلى ، الى ابن ، لا احد يعرف . وفى لحظة انبثق الحزن فى  
داخلنا ، لم نرفع الصوت ، لكن دموعنا سالت تروى ظمأنا  
للراحة . وعاد صغرى يجذبني من يدي ، كان متهلل الوجه  
طموحا ، يحمل على كفه بيضة حمام منقورة القشرة ، فى داخلها  
جنين يحاول ان يرى النور ، شممت رائحة زغبه الطفولى  
العذب ما زالت تبلله مياه الميلاد فى لحظاتها الاولى .. وفى خفقة  
واحدة شق الجنين البيضة الى نصفين . وتبينت عن قرب  
ملامحه الوسيمة الرقيقة ، جناحيه ومنقاره ، ورأسه ، وعينه  
المغمضتين الدابلتين ، ثم ساقيه الغضتين . لقد كان يجاهد  
ليأخذ مكانه تحت الشمس ، ساخرا مما يجرى حوله .



كل الأحزان تتراكم في نفسى . أحزان قديمة منذ الطفولة  
تطفو على السطح ، وأحزان جديدة ما زال لهيبها ينمو في القلب ،  
وأحزان يومية ، أشارك الناس فيها . والهموم ثقيلة ، إذا  
استطعت أن أزيح واحدة منها ، زحفت المتوارية منتهزة فرصة  
الهجوم المفاجيء . عيني الشمال ترف ، وشيء كئيب ..  
كئيب .. كحصوة الرمل السوداء يفسى عيني الأخرى ..  
وقدماى مثقلتان ، أصبح لخطوهما وقع الجنازات في يوم مطير  
أهوج .. من لى بمنقذ ينقذنى ؟ .. انى فى انتظار عذاب كل  
يوم ، قطار الصباح . لا أعرف متى يجىء ، ولا كيف اندس بين  
ركابه . كل شيء أصفر بلون رمال الصحراء الموحشة المهجورة  
الا من بقايا قبور .. أحجار المحطة صفراء .. الوجوه أمامى  
صفراء .. السماء صفراء .. الشجرتان اليتيمات صفراوان ..  
وطعم مر فى حلقى رغم انى لم أضع طعاما ما فى فمى فى الصباح .  
المكان والزمان والمخوقات ، ككرة منبجعة ، لا معنى لها  
ولا طعم ولا رائحة . حاولت أن أشد نفسا نقيًا من الهواء ،

فزكمت أنفاسي رائحة الموت . شعرت بالدوار . أغمضت عيني  
حتى اتفادى العاصفة .. وحين فتحتهما ، كانت على القرب مني  
عصفورة سمراء .. رأيتها تلب برقة بالقة على أرض المحطة  
المزخرفة . تعجبت لأنني أرى اللون الأخضر لأول مرة . كانت  
العصفورة تقفز بخفة ولطف حولى .. ومقتنى بعينيها الجميلتين  
الوادعتين . لمست أحزاني بقلبها الطفولي العذب . قلت في سرى:  
ولو .. لكنها ظلت ترفرف وتقفز مجددة حزمة الهواء الصغيرة  
يجواري ، تنقر أحزاني بمنقارها ، تحاول أن تزيل كابوسا عن  
صدرى .. وفي لحظة هزت ريشها الأترغب الخفيف ، ثم حلقت  
فوق رأسي . رفعت عيني إليها ، وهرجلة من البهجة المفاجئة  
تسلل إلى صدرى متجدية الأحزان الكثيلة .

## صوم على الطريقة الطفولية ...

حملت في ابنتي قائلة : انا عاوزه أصوم بكره يا بابا ..  
قلت لها : لما تكبرى يا حبيبتي . ضربت الأرض بقدميها  
وساقها ، واكتسى وجهها بطبقة شفافة من الغضب ، كالطبقة  
التي تتكون على اللبن الحليب قرب فورانه على النار .. رأيت  
الدموع في حدقتها .. آثرت الصمت .. لكنها عادت تلح من  
جديد :

— اשמعنى انت تصوم .. اשמعنى ماما ؟ ! ..

قلت :

— انا كبير يا نانا .. وماما كبيرة ! ..

قالت :

— وانا كمان كبيرة ..

— طيب من بكره ان شاء الله تصومى ..

— تصحينى فى السحور بقى ؟ ! ..

وتكبرت طبقة القشدة الخفيفة من على وجهها الصغير .  
نزلت دموع الفرح تغطى وجنتيها .. شعرت بالانتصار . طوقت  
عنقى بساعديها وقبلتنى ..

كانت نانا واسعة العينين . حلوة التقاطيع .. ترتدى  
فستانا ورديا لطيفا . عمرها خمس سنوات . مازلت أذكر يوم  
ولادتها .. وصيحتى فى ساعة الفرج .. ولد واللا بنت ؟ ! وكانت  
قطعة من اللحم الطرى الشفاف تبكى بحرارة . اخذتها بين يدي  
أتأملها . يستحيل أن أصف فرحتى ساعة ولادتها . شيء  
لطيف مدهش وغريب يجتاح كيانى ، يحق لى الآن أن أفخر ..  
لقد أصبحت أبا لأول مرة .. ويوما بعد يوم تكبر نانا .. وتكبر  
الذكريات معها .

ويجئنى صوتها :

— خلاص يا بابا .. حتحسينى فى السحور ؟ ! ..

— ان شاء الله يا نانا ...

— وان ما صحتنيش ؟ ! ..

— لا .. ان شاء الله حصيكي ...

— لكن احنا بنصوم ليه يا بابا ؟ ! ..

— عشان الصوم فرض يا نانا ...

— يعنى ايه فرض يا بابا ؟ ..

— يعنى ضرورى نعمله يا حبيبتى ...

وفي السحور وجدتها أمامي ما زال النوم في عينيها . لم  
يوقظها احد . قامت على صوت المسحراتي .. وقفت أمامي  
تتحدى .. لا بد أن أصوم .. حاضر يا نانا .. أكلت ثم نامت ..

وفي الصباح طوقت عنقي بقبلايتها فرحة مسرورة . راحت  
تقفز في أرجاء البيت كالصفورة . وجرت الى تقول :

— الواحد يصوم عن الميه برضه يا بابا ؟ ! ..

— طبعا يا نانا .. انت عطشانه ؟ ! ..

— لا .. ابدأ .. ابدأ ..

— اشربي لو كنت عاوزه ..

وقرب الظهر قرصها الجوع والعطش . أحست بأمعانها  
تتلوى . جف ريقها .. ثقل رأسها فوق جسدها . رايتها دائخة  
تنظر حولها ، لا تريد أن تفصح عن المها . لكنها تسلت الى  
الداخل . رفعت قلة الماء على فمها ، فشربت ، ضحكت في  
سري . تجاهلت رؤيتها . عادت تقول بسداجة :

— الميه بتفطر يا بابا ؟ ! ..

— آه بتفطر يا نانا ...

وسكنت . نكست رأسها الى الأرض . كانت تهرب من  
أمامي . رفعت رأسها .. حدثت في عينيها الصافيتين الخولتين  
الواسعتين .

كانت أطياف الدموع تترقرق فيهما .

وعند العصر لم تستطع أن تتمالك كيائها . جرت تأكل ،  
ثم تشرب مرة أخرى . كنت أمسك بجريدة في يدي أقرؤها :  
فرفعتني الى عيني . سمعت كركرة القلة فكذت أنفجر في الضحك،

ولكنى صمت . رفعت صوتى فى قراءة الجريدة حتى انظاھر  
بالمشغولية . وطلعت هى بعد دقائق .. خجلت موردة الوجنتين ..  
تبسم .. احسنت هذه المرة انها لا تستطيع أن تدارى ما فعلت .  
لم اسألها عن شيء . همست لها فى مودة :

— انت جعانه يا نانا ؟ ! ..

قالت وهى تضحك :

— لا .. ابدا .. ابدا ..

— امال باين عليكى ...

— لا .. ابدا .. ابدا ..

وعند الفطور قعدت معنا تاكل . كانت شهيتها فائرة . تمد  
اصابعها بتكاسل . قالت :

— اكل ايه الاول يا بابا ؟ ! ..

— كلى بلح يا نانا ..

— اشمعنى بلح يعنى ؟ ..

— عشان الأولياء كانوا ييفطروا عليه ..

— يعنى ايه أولياء يا بابا ؟ ! ..

— يعنى ناس طيبين ..

— وناس طيبين يعنى ايه ؟ ! ..

— يعنى بيقدموا الخير للناس ..

— طيب هم فين .. انا عاوزه اشوفهم ؟ ! ..

ولم استطع أن أجيبها ، وقفت الكلمات فى فمى . صمت  
عاجزا . ماذا استطيع أن أقول لك يا نانا ؟ ! ..

## لهاجر الصغير

فجأة انعطف قلبى نحوه .. تطلعت الى عينيه الذكيتين الشقيتين .. اعرف « لحظى » منذ مدة طويلة ، صبى صغير فى حيننا .. يعرفه كل الأطفال الذين يقفزون على الدراجات ليتعلموها . يلعب امامهم العابا بهلوانية . كان يركب على الجلون ، او « يبدل » بيديه ، او ينام على الدراجة لمافة طويلة .. ولد اسمر كطين مصر ، يتمتع بظرف ومرح يستطيعان أن ينزعا من القلب الاكدار . على شفثيه ابتسامة طفولية عذبة لم تفقد بكارتها بعد . تعلم اسلوب الكبار وتهذيبهم فى التعامل مع الناس . شىء ما يجذبنى الى هذا النوع من الأولاد ، ربما لنضالهم المبكر فى الحياة ، او لأنهم يتمتعون بشقاوة مهيبة . وكانت العلاقة بينى وبين « لحظى » عادية فى هذا الاطار . لكن بمرور الأيام أصبحت اريد أن اراه بين الحين والآخر ، كنت اسأل ابنى ان كان يريد أن يركب الدراجة أم لا ؟ ! ومع ذلك لم افكر ان المسألة سوف تخرج الى هم دفين أتحملة من أجل « لحظى » .. فقد شعرت انه ينادينى دائما « بيا عمى » وينادى

زوجتى « ياخالتي » ، اذن لقد نقل هو علاقتنا الى ود عائلى لطيف .

وفى تلقائية عابرة سألته :

– انت منين يا لحظى ؟ ..

اجاب :

– من السويس ...

– يعنى مهاجر ...

– آه ...

– وسنك كام سنة ؟ ..

– عشر سنين ...

– وبتحب السويس والا حلوان ؟ ! ..

– السويس طبعاً ...

ومن ساعتها بدأ « لحظى » يعيش معى . لا يغرب طيفه عن عيني .. ماذا استطيع ان افعل له . هو لا يريد منى شيئاً . انه سعيد فقط لأنه ينادينى بياعمى ، وينادى زوجتى بياخالتي . لم أسأله عن أمه وأبيه . فربما فجعتنى اجابته ، وربما لم تفجعنى . المهم اننى قانع بهذه العاطفة التى يحملها الى ، وهو أيضاً سعيد حتى ولو للحظة عابرة بالعاطفة التى أبدىها نحوه ، لكن ماذا تفيد العواطف .. ماذا تفيد ؟ ! ..



## الحذاء...

فرحان كنت في ذلك الصباح الجميل . اسحب ابني الصغير الى محل الأحذية . بعد أيام تدب قدماه على أرض المدرسة لأول مرة .. كان يقلد الكبار الذاهبين اليها مرات عديدة . أطلب له اصفر حذاء ، فيعترض لي البائع برقة . أرجوه ان يبحث جيدا . يروح ثم يجيء وفي يده واحد أسود لميع يضع فيه الصغير قدمه فتسبح القدم فيه كالقارب . اتبادل معه بسمّة عابرة . يلبي طلبا لمشتري آخر . أنادى عليه مرة واثنتين دون جدوى ، أقوم اليه متضايقا ، فيعترض لي ، يرفع كلمة حاضر على شفّتيه دائما ! نخرج معا الى « فاترينة » المحل لأريه الحذاء الذي اخترناه في البداية .. مجموعة من الفلاحين يتطلعون اليها مثلى ، في أيديهم أولادهم الحفاة ، ربما يضعون أول حذاء في أقدامهم . وصبي صغير أسمر البشرة . لوحت الشمس جبهته يقف هو الآخر ، له عينان ضيقتان نافذتان يفرزهما عبر زجاج الفاترينة .. على حذاء بعينه . كان حافي القدمين ضامر الجسم ، يرتدى جلبابه الرقيق على اللحم . يحمل على صدره بعض

الواح الخشب . خمنت انه صبي نجار ارسله معلمه في مهمة سريعة فانهرف هو يتفرج على « فاترينة » الاحذية . انقبضت نفسى حين عدت الى داخل المحل لأبحث عن الحذاء الملائم . لمست يد البائع قدم ابنى ، فاذا قدم الصبى فى الخارج تتجسد فى عيني . تواجهنى عيناه الضيقتان الذكيتان اللتان تصلبتا الى داخل الفاترينة . انسجم الحذاء فى قدم ابنى الصغير . ذهبت لأدفع فاتورة الحساب . فاذا قوام صبى النجار امامى عبر الزجاج ما زال يحلق . اراح عن ذراعيه الواح الخشب . سحبت ابنى خارجا والحذاء تحت ابطى ، انحرقت ببصرى الى الناحية الأخرى حتى لا أرى الصبى الصغير . مشيت خطوات فاذا فضولى يرجع رأسى الى الخلف .

وقفت دقائق عل الصبى الصغير يترك الفاترينة . فلم يفعل . . بل ازداد اقترابه من الزجاج . . التصق به تماما . . كان يمسحه بكف يده . بكى طفلى من هذه الوقفة المملة . . مشيت بظهرى خطوتين ثم ثلاثا . . ثم عادت الى انقباضة الصدر من جديد . شىء ما يعتصر فرجى فى قلبى . قفز الصغير فى يدي اليمنى يريد أن يحمل حذاءه . اعطيته له ، لكنى كنت امسك بيدي اليسرى طفلا آخر أسمر حافيا غشيت عناء بزجاج كثيف ، يرقد خلفه حذاء لامع جديد .

## قاتل زوجته ...

كان ياما كان في سالف العصر والأوان حمامتان ، ذكر وأنثى . يعيشان في التبات والنبات ، ولهما أولاد وبنات . الزوجة تخلص في عملها بالعش ، والزوج يطير باحثا عن الرزق على الأشجار وفي باطن الأرض .. الى أن جاء يوم تعكر صفو الحياة بينهما .. فانتحى كل واحد منهما جانبا لا يكلم الآخر . وتحاشيا أن يتاما في فراش واحد .. وحمحم الصغار ملهوفين لمعرفة ما يحدث ..

قال الزوج لزوجته :

— ألم أقل لك .. ما الذي جعلك تأكلين من هذه الحنطة ؟ ! ..

قالت الزوجة :

— لم أكل منها شيئا ...

— اذن ما الذي أنقصها الى هذا الحد ؟ ! ..

وكان الزوجان قد اختزنا بعض الحنطة في الصيف حتى  
ياكلها في الشتاء . وكان الزوج قد راح يبحث عن غذاء فطال  
غيابه . فلما رجع عاد وفتح على صومعة الحنطة فوجد حبوبها  
ناقصة . فثارت ثأثرته ، وأمسك برقبة زوجته يعنفها على  
ما فعلت . فقد اكلت الحنطة المازونة . فرجته أن يتركها ،  
فلم تأكل شيئاً من الحنطة ولم تفتح صومعتها أبداً . . لكن الزوج  
أصر على معاقبتها . . فكان ينقرها في رأسها كل يوم ، يقيدها  
من ساقها في الصباح . يرى الدموع في عينيها فلا تؤثر فيه  
تستعطفه فيعرض عنها بصلافة . ولاحظ عيالها هذه المعاملة  
القاسية ، فانكمشوا تحت جناحيها صابرين . وفي كل لحظة  
كان الأب كلما واثته الفرصة يضرب زوجته ، الى أن كانت  
لحظة كئيبة ، انفجر في رأس الأم جرح كبير ، لم يعأ به الزوج ،  
بل ظل ينقرها فيه من جديد . .

ومع ذلك كانت الزوجة تتحامل رغم آلامها العظيمة  
لترتب عش الزوجية ، بل تطير باحثة عن الطعام . وفي ذات  
مساء رقدت متأثرة بجرحها النازف . .

طلبت منه جرعة ماء فرفض أن يناولها شيئاً . حاولت أن  
توضح له ما حدث ، فأدار لها ظهره . عاف الكلام معها ، فعافت  
الكلام معه .

وعند الفجر انتفضت انتفاضة الموت ، ارتعشت ثم هدأت  
الهدأة الأخيرة . .

وفي الصباح استيقظ الزوج ليراها جثة هامدة . وكان  
الصيف قد ولى وجاء الشتاء ، فجرى الى صومعة الحنطة  
يفتحها ، فوجدها عامرة . تعجب في نفسه ، ثم فكر في الأمر

طويلاً ، فعض أصبعه حين تذكر أن الحنطة كانت تضرع في الصيف ، فلما جاء الشتاء عاد إليها رواؤها . واذن ، فلم تأكل زوجته منها ، ولم تفرط فيها . هههه حولها حزيناً يائساً مما حدث . فعاذاً ينفع الندم الآن ؟ !

مسح جبينها بكفه ، ثم قبلها قبلتين . واوماً إليها بدموعه يتأسف عن الآلام التي تحملتها . يمم وجهه الى أحد فروع الشجرة باكياً . وطار الى الطيور من كل حدب تؤنبه على فعلته الشنيعة .. وتوعدته الاناث بالعقاب . أما الذكور ، فقد خجلوا مما حدث . لم يستطيعوا أن يرفعوا عيونهم الى أعلى . وهبت على الشجرة ريح عاتية ، كادت تقتلعها . ومن ذلك الحادث المشؤم ، وكل الطيور الوديمة تطلق على ذكر الحمام الشرير .. قاتل زوجته ...

## الخروف والطفل ...

في البكور شعر على بحركة غير عادية تجتاح البيت . هب  
من نومه مذعورا . خفق قلبه في صدره ، مسح عينيه بيديه  
كانت العائلة مجتمعة امام خروفه ورجل طويل عريض يقف وفي  
يده سكين كبير ، وعلى ملابسه بقع دم . اندهش على من المنظر ..  
اقترب من الخروف يلعبه كالعادة .. لكن الخروف كان واجما ،  
حك جلد راسه ، فلم يعره التفاتا .. تحسس وجهه .. أصبحت  
عيناه في مواجهة عينيه .. اول مرة يرى فيها عيني الخروف  
عن قرب .. كانتا صافيتين واسعتين .. قبل جبينه ذا الشعر  
الأبيض المندوف .. ملمس على فروته الناعمة .. ركب فوقه وهو  
سعيد .. تطلع الى أبيه وهو يقول :

— مالكم واقفين كده يا بابا ؟ ! ..

سكت ابوه لحظة ثم قال :

— انهاردة العيد يا على ...

— طب مالكم ومال خروفي ؟ ! ..

ارتبك الأب .. لم يستطع أن يفتح فمه بكلمة .. استراح على مقعده يفكر .. كيف يشرح له الموضوع .. انها ذكرى فداء سيدنا اسماعيل .. لن يقتنع بها بسهولة .. منذ شهور وابنه على يقدم البرسيم للخروف كل صباح ، يلعب معه في كل الأوقات .. وحين يعود من الحضانة يطمئن عليه قبل أن يخلع ملابسه . يخرج معه في نزهة خلوية يومية . رمى خروفيه المطاط . واصبح له خروف حقيقى ، يصادقه ويحبه ، ويتحدث عنه في المدرسة . يحلم وهو نائم أنه هرب . فيستيقظ مذعورا يجرى الى السطح ، فيجده يغط فى نوم عميق ، يرمقه بنظراته ، ثم يعود الى سريره هائثا ..

الآن تنتظر العائلة ذبح الخروف حتى تنقض عليه شويا وتحميرا وشوربة ! هذا العيد عيد اللحم .. ولم يمهله الابن للاستمرار فى تأملاته .. كان قد خاف من الجزار الواقف امامه .. ادخل الرعب الى قلبه .. هتف فى ابيه :

— الراجل ده جاى هنا ليه يا بابا ؟ ! ..

لم يجد الأب الا مصارحة ابنه ، فقال :

— حيدبع الخروف يابنى ...

قال على :

— يدبجه ازاي يعنى ؟ ! ..

قال الاب :

يدبجه عشان ناكله ! ..

ولم يكن على يفهم شيئاً مما يقوله أبوه . ظل ممطياً  
ظهر الخروف .. لكن أباه حمله بين يديه بعيداً ، ثم بدأ الجزار  
عمله .. قيد أرجل الخروف .. سن سكاكينه وسواطيره ..

رفع جلبابه الى أعلى .. لمعت عيناه ببريق حاد .. طلب  
من الحاضرين أن يساعده في لوى عنق الخروف . انسرفت  
روح الطفل من جسده الضعيف . انهار على أقرب مقعد  
بجواره .. أغمض عينيه حتى لا يرى ما يحدث .. سمع  
استغاثة صديقه المتتعة بفحة صوت الجزار الكثيب الجاف ..  
ردد الصدى صوت خوار واهن .. فتح عينيه خائفاً .. أغلقهما  
من هول ما رأى .. ثم بطلق أمامه مذهولاً .. كان صديقه  
ممدداً على الأرض ..

دمه مختلط بالتراب ، عيناه جاحظتان .. بيضاوان  
جامدتان .. فروته باردة كالثلج .. أقدامه متصلة .. وكانت  
أحدى قنوات الدم قد سالت حتى كادت تلامس ثيابه .. فتراجع  
سريعا .. ثم تصلبت حواسه .. ثم سقطت من عينه دمعة  
كبيرة حارة .. أتبعها بصرخة حادة .. ثم وقع على الأرض  
مفضيا عليه .



## الكتكوت الفصيح ..

لم تكن نلتفت اليه ، ففى البداية كان يتوه داخل المجموعة كلها . بكى الابن ، فارادت الأم أن تسترضيه ، اشترت له عشرة كتاكيت . قال الفراجى : ان عمرها لا يزيد على يوم واحد ..

شاعت البهجة فى البيت ، تحلق الأبناء حول الكتاكيت الصغيرة .

ما زالت سيقانها الفضة لا تقوى على حملها . تفتح عيونها بصعوبة . مخلوقات جميلة ولطيفة . باتوا ليلتهم فى صندوق خشبى دافئ . كانت الأيام ايام الشتاء الباردة ، ولم يمض وقت طويل حتى بدا الموت يتسرب اليهم . غرق احدهم فى غلبة الماء التى يشربون منها . وكان هناك واحد ضعيف لا يعرف سببا للانكماش الذى لجأ اليه ، ودع هو الآخر .

وحدثت معركة عنيفة على حبة قمح تمخضت عن مصرع  
الكتكوت الشرسى الوحيد .. وهكذا .

وبقى ثلاثة كتاكيت على مطلع الربيع ، أعطتهم الشمس من  
دفئها ما جعلهم يشدون حيلهم . كانوا لعبة الأولاد المفضلة  
يقعدون بجوارهم بالساعات يلاحظونهم وهم ينقرون الأرض بحثا  
عن الطعام ، أو يلجأون الى الشمس هربا من البرد ، أو يجرون  
الى أم الدار عندما يرونها ، يشدونها من ثيابها طلبا للطعام .  
ما أحلى نومهم اللطيف وهم يتكومون فى ركن الصندوق وادعين  
عسالمين ! . غير انه فى صباح جديد لاحظت العائلة الذبول على أحد  
الكتاكيت الثلاثة . خشى الأولاد أن يختطفه الموت كبقية أقرانه .  
الآن يستطيعون أن يميزوا بينهم بسهولة ، يعرفون طباعهم ، ظهر  
من بينهم ديك له عرف أحمر ، يتميز بشقاوة غريبة . لا يبدأ  
عن مشاكسة الآخرين . ينقر أى واحد يقترب منه . يقفز من  
الصندوق الى أرض الحجرة . لفت اليه الأنظار . وحاولوا أن  
يطيبوا جراح الطليل . عزلوه ، ثم قدموا له طعاما خاصا .  
غير أن الحياة كانت تودع جسده الضعيف . وصفصفت  
الحكاية على اثنين ، وجها لوجه . أحدهما لا يكف عن الحركة  
والآخر هادئ وديع .. وبدأ العراك بينهما على أشده . كل  
واحد يريد أن يستأثر بكمية الطعام اللقاة ، يزيح زميله عن  
أثناء الماء . وكان الأطفال يعرفون الكتكوت الهادئ بدائرة بيضاء  
على رأسه . أما الآخر ، فلوته بنى غلمق ، يكبر عرفه يوما بعد  
يوم . ولم تمنع صاحبة الشامة البيضاء فى عقد لواء الزعامة  
لصاحب العرف الأحمر ، فقد ظهرت عليها علامات الأنوثة :  
الانزواء والسعى الوديع الى قلب قرينها ، لكن الديك الفصيح  
تقوقع فى عالمه . ولم يعد يسمع أو يرى أو يتحدث . وظل

ينقر قرينته الى ان استكانت مستضعفة . حاولت ان تقاومه في البداية ، لكنه شدد هجومه عليها . فسقطت من الاعياء : وتحلق الأولاد مشفقين عليها . قدموا اليها بعض الجيوب فلم تقو على التقاطها ، قربوا لها الماء ، فعافت نفسها الماء .. وكان اذان الديك الشقى يدوى فى آذانهم ، فيحولون عنه اسماعهم ، غير ان الصوت يخترق كل الحواجز معلن انتصاره .. والأطفال صامتون مذهولون لا يدركون سر هذا العالم العجيب ! ..

## فنان ...

ليلة أمس لم تفعل عينا حميدة لحظة واحدة ، ظلت تحلم  
أحلاما وردية لطيفة ، تقلبت على جنبها في الحداثق الخضراء ..  
لمبت وفرحت من أعماقها .. شهقت من المفاجأة المنتظرة التي  
أخبرها أبوها بها . غدا ، سوف يزورنا المغنى الكبير الأستاذ  
وحيد . تعب أبوها في دعوته فهو زميل الدراسة القديم  
وبلدياته .. جفلت حميدة فلم تصدق أذننها وهى تسمع . حشدت  
نفسها لملاقاة القادم العظيم . أحقا سوف تراه ؟ ! .. هذه  
ليلة القدر بالنسبة لها .. طالما أرقها وأضناها الأستاذ وحيد  
بصوته العاطفى المجروح .

وهى نائمة .. مستيقظة .. تركب الأوتوبيس .. تحدث  
مع أى انسان .. كانت تلقط كلماته ، تأخذها الدهشة ..  
يعتريها نوع من الصمت المدهل .. تسلم له كل نفسها ..  
ويافرحتها عندما تضع رأسها على وسادتها لتحلم معه وتترنم  
عندما تتحدث عن الحب .. يفوت على العين ويصحىها ..

ويصحبها من عز النوم .. الآن .. بعد لحظات .. كل العائلة في انتظاره .. أبوها في كامل ثيابه الرسمية .. وأما تكاد تطق من الفرحة .. وأخوتها وراء شيش النافذة يريدون أن يلمحوه من بعيد .. وفي الخارج رغم أن الخبر ما زال سرا .. يقف الأطفال مندهشين منتظرين .. وفجأة تسمع الضجة .. كل يريد أن يسلم على المغنى الكبير .. وبصعوبة ينزلق من عربته والأيدى تتخاطفه من كل جانب .. ينتزع نفسه بشق الأنفس .. وفي النهاية يستقر به المطاف .. يقدم له رب العائلة أولاده وزوجته .. يتسم بوجهه كله .. الآن راحت السكره وجاءت الفكرة . يندلق الأستاذ وحيد بجسده المترهل على مقعده كالفيل .. تعجبت حميدة من المصادفة الكئيبة التى ما كانت تتوقعها .. كانت تتصوره نحيفا لطيفا وسيم المظهر .. فإذا بكرشه أمامه كأنه وأبور زلط ..

هذا الذى يتغنى بالعيون والأهداب والقلوب ماذا حدث له ؟ ! أغمضت عينيها تستعيد بعض أغانيه ، فلم تستطع .. تاهت نظراتها فى القادم العظيم . رائحة سيجاره لا تطاق .. وشفتاه المتهدلتان تتدليان بكسل واضح .. لم يلتفت إليها بنظرة واحدة .. غرق فى مقعده الى الآخر .. انه فى انتظار الغداء .. يتلمظ منذ أن شم رائحة الطعام تفوح من الداخل .. مد ساقيه مسترخيا .. كاد يغط فى نوم عميق لولا أصرار رب الأسرة على الترحيب به . أيقظه أكثر من مرة بتكرار تحياته وسلاماته ! .. قدم له حميدة فخورا بها ..

— ابنتى حميدة .. بموت فى أغانيك ...

أوما علامة الرضا ، لكنه لم يتكلم كلمة واحدة . شملها بنظرة طويلة من أعلى لأسفل كناظر المدرسة . قام الى مائدة

الطعام بخطو بطيء . جلس في الصدارة ، انتفض على الطعام  
كأنه لم يأكل في حياته .

سقطت حبات الأرز على سرواله . وقفت قطعة من العظم  
في زوره ، فدلّق رطلا من المساء في جوفه ، خبطوه على ظهره حتى  
تسقط أو تخرج العظمة . ما زالت العظمة في زور الفنان .  
وحميدة ما زالت مذهولة من ضياع حلمها الجميل ! ..

« تمت »

الجرج والوردة

..





## كلمة صغيرة

في الطريق من طوان الى القاهرة كنت ادون في مذكرتى الخاصة بعض الخواطر التى تسلىنى لقطع الملل خلال المسافة الطويلة ، ولانى كنت متعبا الى آخر المدى ، وجدت القلق يدفعنى ان اسأل نفسى : هل انتهيت ؟ ! . فى تلك اللحظات كان الموت قريبا منى جدا . الدم محمل بالسموم ، ورأسى خامد ، والأورام تنتشر فى جسدى ، والألم يحتوينى كلنى . كنت احاول ان أدفع اليأس عن قلبى وعقلى بمحاولات صبورة مستمرة ، لكن هجمة الموت اقوى منى . ودخلت فى عالم آخر ، له تقاليده وسماته واحزانه . الدم والابر والأنابيب والتخدير والتحاليل والآهات والوجوه الصفراء وطلب النجاة ... الخ . وفى اللحظة الأولى التى وضعت فيها حقيبتى فى المستشفى أمسكت قلمى ، لأهرب من عالمى الجديد . صممت ان اخترق الاكتئاب الذى يلازمنى . عدت الى أيام الطفولة والشباب المبكر وإيام القاهرة فى الخمسينات ، حيث كانت تعج بالموهوبين من كل صنف ... ومرت على كل الأماكن التى جاست فيها قدمائى . ولم يكن

همى أن اكتب قصة أو مقالة أدبية أو حتى يوميات في الصحيفة .  
كان همى أن أفلت بجلدى من الموت المؤكد الزاحف الى . والى  
هذه اللحظة وأنا أدفع العدم عن روحى وجسدى ، وكل المعانى  
التي ترسبت فى عقلى ونفسى ووجدانى ، على مر السنين . ولعل  
كتابة القصة القصيرة كانت فرحة العمر الدائمة فى حياتى .  
وهذه الفرحة المستمرة تتكرر منذ عام ١٩٥٢ الى الآن ، وحتى  
فى أحلك الأيام ، فان الاستغراق فى كتابة قصة قصيرة يخفف  
الهموم . وليس هدفى أن اتحدث عن معنى القصة القصيرة  
ودورها فى أدبنا العربى وتاريخها وكتابتها . فهذا الفن الجميل  
المكثف الشاعرى الواقعى ، قد أعطى أدبنا نكهة مثمرة . وربما  
كانت متعتى فى القراءة لا تقل عن لذة الكتابة . ومن حسن  
الحظ أنى عملت فى الصحافة الأدبية سنوات طويلة . أما الأساس ،  
فهو هذه الحياة الممتدة التى عشتها بين الفلاحين فى الريف  
المصرى ، وتجارب العمر ذات الطعوم المختلفة . والكاتب يتذوق  
ويمتلئ بالتجارب الحية كما يتذوق ويعرف وينضج من خلال  
الثقافة ، ومن الدعوات الاجتماعية العامة ، الى القيم والمعانى  
التفصيلية التى تصبح حبيبة الى قلب وعقل الفنان ، تدرجت فى  
هذا الطريق . ان كل انسان عالم قائم بذاته ، مهما بدا من  
السطح أنه يتفق مع الآخرين . والنفوس البشرية ذات أعماق  
بعيدة ومعقدة ، وليس هناك أحكام قاطعة على الأعمال الأدبية  
الجيدة ، فكلما مر الزمن عليها ، اكتسبت طعما وقيمة  
متجددة . وبصراحة أقول : اننى لم أشبع بعد من رحيق هذا  
الفن الأخاذ المشع . ولعل ما يثلج الصدر فرحا ، أن فن القصة  
القصيرة أصبح له تاريخ ممتد من أدبنا العربى ، وله أيضا  
قراؤه المعجبون به ، وله كتابه الذين يخلصون ، له وأنا واحد  
من العاشقين أو المحبين أحاول أن أتعبد فى محرابه . وقد منحنى

هذا الفن المعنى ، في وقت كان هجوم الموت قاسيا وعنيفا وصفيقا . عدت اكتب القصة القصيرة من جديد . اتبطل عند مقامها . بعد اربع مجموعات قصصية هجم الذي لا يذكر اسمه ، ثم كانت مجموعتي الخامسة « عابروا سبيل » ، التي صدرت عام ١٩٧٥ . وها هي مجموعتي السادسة ، ومن يدري ربما كان في العمر بقية لنواصل حب هذا الفن الجميل . ومن تجربتي اقول : ان كتابة القصة تحتاج الى الدمع والدم قبل ان تحتاج الى التزييق والزخرفة .

وربما كانت قصة تقريرية مباشرة اروع عشرات المرات من احدث قصة تكتب بصيغة جديد . اني اهتم بلحم الواقع وعروق الأمل التي تبزغ منه ، رغم تناقضات هذا الواقع ومشكلاته . أيضا اعتقد بتفتح زهور والوان القصة على أقلام الكتاب . وكلما ازداد هذا التنوع ، ازدادت قصتنا العربية الحديثة ثراء وخصوبة وتأثيرا . واني اعرف زملاء لنا في السودان والعراق والمغرب العربي والجزائر وليبيا وسوريا قد باغوا مراقى عالية في فن القصة القصيرة . واصبح لكل واحد منهم أسلوبه المميز ، وروحه الداخلية ، وقضاياهم وهمومهم التي يطرحونها من خلال قصصهم . ولقد انتقلت انا نفسي ، من كتابة القصة الواقعية المباشرة ، الى القصة الواقعية الشعرية ، لكنني اعتقد في النهاية ان التصنيف المتعسف للقصة على اساس مدارس نقدية يظلمها . وربما يسد الطريق امام تطور الكاتب ونضجه . فالفن عملية ابداع وخلق مستمر . وايضا ، فان الرومانسية تكمن في أعماق الواقعية . وما من عمل ادبي عظيم الا ويجمع بين اعطافه الواقعية والرومانسية معا . أيضا تتخلل عروق التجريدية والسريالية والعشبة الواقعية . وكما تفاجئنا الحياة بدموع الفرح والبكاء في آن واحد معا ، فان القصة يمكن أن تجمع هذين النقيضين

معا . وكما ينبثق الفرح الانسانى من دقة الاحزان الصلدة ،  
فان القصة تبرز من معاناة الفنان وعذابه ، حية ومفعمة بالأمل .  
ونحن نكتب لتغير من صورة الواقع المختلفة ولتكشف قيم العدل  
والحرية ولنحتفظ ببقاء وصدق وتلقائية طفولتنا . ولا احد  
يعرف لماذا نكتب ؟ . فالفن هو الداء والدواء معا . هو العذاب  
والفرحة ، هو الضرورة الحتمية كالحرية لبنى البشر .

وفي كلمتين ، نحن نكتب لنتمرد ونثور على الواقع ونهندس  
الأرواح البشرية ، ولنمحو الاستغلال والاستبداد ، من على جبين  
الانسان ، ونفر أيضا من صورة القبح والابتذال والسطحية  
والغلظة والصفافة ، التى يزخر بها الواقع . ونحن أيضا نصمت  
فى بعض الأحيان ، حين تفقد الكلمة معناها وتزيف ، وتصبح  
وسيلة تضليل وخداع وكذب فى أيدي الكتاب .

والقصة القصيرة فى النهاية هى بناء عمر ، وذكريات أيام ،  
ونبض حياة مستمرة ، ومعنى وتجارب وثقافة ومعاناة .  
وعفوا لأنى لا أستطيع أن أقول شيئا عن القصص التى بين يدي  
القارئ الآن . فهى منه واليه ، مضافا إليها محبتى .

**فاروق منيب**

مارس سنة ١٩٨١

هارو - المملكة المتحدة

## النجم الصغير . . .

في قوقته كان وحيدا يتأمل ما حدث . لا شيء يطفو على السطح . ذرات من الألم والجراح ، كلها مخزونة في داخله . أسرار عميقة لا يعرفها أحد . لماذا يجتر الذكريات بهذه الطريقة ؟ ! . لم يتعود على الكتمان ، أو الروح المخنوقة . في الطفولة والصبا كان بحبوحا . قلبه يفيض بحب البشر . الآن تضيق الدائرة من حوله . وحده بين الجدران والألوان الداكنة . سجن انفرادي ، مقيت يود الهروب منه . أطياف اليأس ترفرف حوله ، تدف بأجنحتها الكثيبة . دفق اللحظات لا يعطيه ما يريده ، من الأمل والحب والقوة . استمر ينحت ويقلب في الذكريات ، حتى هذه أصبحت اسطوانة مكررة لا يطبق الرضوخ اليها . البرودة تجتاح صدره . تفر منه حلاوة المفاجأة ، ودفاء الصداقة والمعارك الحامية . أصبح يسبح في نهر الهزيمة الشريفة . بزغ له نجمة من وسط الركام . رجب به : محتضنا إياه . تبادلا العتاب من خلال مودة العمر . قال له : عذبتني يا صغيرى .

خفف على أرجوك . نظر اليه النجم البازغ مبتسما وضاحكا  
ومشرقا :

— عفوا يا بابا ، لا أقصد شيئا .

أجلسه قبالة وراح يتأمل وجهه ... كان ناعما ودقيقا .  
وفي لون اللبن الحليب . خفق الفرح في قلبه . تفتحت طاقة الجمال  
في روحه . امتلأت نفسه بالرضى والشبع . سبحان مغير الأحوال .  
دنيا كتبت علينا . العينان في العينين والاحساس في الاحساس ،  
وخيط رفيع مشدود الإرادة ، يربط الأب بابنه .

قال له النجم الصغير :

— متى تشتري لى الحصان ؟ ! .

قال الأب :

— قريبا ان شاء الله ...

قال النجم :

— لا ... أريد ان أعرف الآن ...

قال الأب :

— في عيد ميلادك ...

الآن يسبح النجم في عالمه ، بينما يجدف الأوب ليخرج من  
قوقعته . الأطفال أحباب الله . ضحك الأب في سره . من قال  
هذا ؟ . الأطفال أحباب اللعب والشقاوة والشجر والطيور والأنهار  
والحيوانات والمكر في بعض الأحيان . ندم على أنانيته المفرطة .  
تذكر يوم ميلاد النجم الصغير . كانت الغارات تجتاح أرض

البلد . جاءت ساعة الطلق الحاسمة للأم مع لحظة انطلاق المدفع المضاد للطائرات . وكلما ازداد غناء الأم ، ازدادت الفارات كثافة وحدة . مسح وجه الأم المجهد بحبات العرق الكريستالى اللامع . وأخيرا انبثق النجم مبللا بدمائه وصرخاته . كان يتحدث القنابل والصواريخ القاتلة . فتح عينيه على الواقع . ضرب الهواء يديه . قطعوا له الحبل السرى ، ثم طببوا جراحه . هذا ليلتهم ثدى الأم فى اليوم التالى . قبلته الأم والأب لأول مرة فى حياته . تسيل دماء أبيه أمامه يوما بعد يوم . يرى فى صمت غريب . لا يملك غير القبلات يرسلها إليه فى الهواء أثناء اللعبة الخطرة . يفهم ، ثم يكتم فى داخله . لا يكاد يبين خيط الحزن من القلق من الخوف فى روحه . تعجز كلماته عن الإفصاح . يريد أن يخترق كثافة الظلمة بالحصان المطهم . قدم له الأب كوبا من اللبن . يود أن ينطلق معه فى بحبوحة من الفيض الروحى . الأفكار والخواطر والرؤى المجردة تضرب رأسه بعنف شديد . الندم والخوف مع المسؤولية والأمل . هذه الحياة حلوة بكل معاناتها ومخاطرها وتعقيداتها التى لا تنتهى . كان يريد أن يفيض غلالة الضعف من نفسه . تدفقت الكلمات على لسانه غير مسموعة . طببت طفلا وصبيا ورجلا وشيخا يا صغيرى ، ومتعك الله بجمال الدنيا وصدقها ومعاركها . هل أحكى لك فصولا من قصة حياتى ؟ . حاول أبوك أن يقلل دائما من كمية الكذب والنفاق فى نفسه ، وأن يعيش شريفا . ابنى مهموم بك وبلدى وبالعالم كله . لم اتعود الكسل أو اليادة أو الاستنطاع . ولو حدثتك عن مثلى الأعلى لقلت لك ببساطة : أحب أن اكون « جدعا » كأولاد البلد الذين حاربوا الفرنسيين . انهزم ... افشل ... نعم ... اتخاذل .. لا . ولدى : هل تعرف كم كان نهرو يحب ابنته انديرا ؟ . صمدت انديرا وقاومت كل المغريات والأوضاع

الفاسدة فى الهند . الف لها أبوها كتابا يحوى تاريخ العالم كله .  
وكان الفلاح الطيب المعجوز ، عم شاذلى يعرف الساعة بالفطرة ،  
يوقظ حفيدته الذاهبة الى المدرسة كل صباح ، حاسته  
السادسة لا تخطئ . من المهم الآن أن تكون يا ولدى مسئولاً عن  
زوج الحمام الذى تربيته فوق النافذة ، وتهدهد خروفك . تصفى  
وترى جيداً الانتقال من الشتاء الى الربيع ، لا تجعل أحداً يسوقك  
مرغماً أمامه ، أو يجرك مستسلماً . انى لا أحب المواعظ الميتة .

\*\*\*

وهمس النجم لأبيه :

— أحبك يا أبى .

قال الأب :

— وأنا كذلك يا حبيبى .

— اذن متى تشتري لى الحصان ؟ .

— عندما تطعم خروفك .

وفى لحظة تعانق النجم الصغير مع أبيه . القلب على القلب ،  
والذراع تلتحم مع الذراع . اتحاد الشعور . واختلطت ذرات  
الضعف والخوف والندم مع ذرات الحب والمقاومة والأمل . من  
يعطى القوة الى الآخر ؟ . الى أين تمضى الأيام ؟ . انحسرت موجة  
الهزيمة القاتلة وسط عنف المواطنين العنيدة . وانتشر الضياء  
يفطى جدران الحجرة . لمع لون الدم الأحمر القانى وسط الألوان  
الأخرى كقوس قزح الشتوى الجميل ، ثم ساد الصمت  
من جديد .

\*\*\*



## نحو النهر ...

كنت خالى البال ، تتهادى الى نفسى راحة لطيفة . وكان الجو ربيعيا منعشا . شربت كوبا من اللبن الحليب ، ثم فطرت بيضتين ، وعيشا طازجا ساخنا . ولم يبق امامى الا رياضتى اليومية المفضلة فى المشى . قال لى الأطباء : ان المشى صباحا يطيل العمر . وانا شغوف بطول العمر منذ زمن بعيد . ارتب كل شئ حتى لا ادخل فى شيخوخة مملة كئيبة . الآن لدى حديقتان للبيت ، واحدة امامية تزدهو بالورد البلدى الناصع الاحمرار ، والاخرى فى الخلف ، يفرشها الياسمين واشجار المانجو والبرتقال وعلى سطح البيت اقفاص عصافير الجنة والديوك الرومى والارانب التى اغرم بها ، وزهريات الزرع الاخضر البانع . الان اتاهب لرحلة كل صباح ، المشى فى الصباح ساعة ، حتى لا اصاب بتصلب الشرايين . اطعمت خروفي وعنزاتى الصفرى بحزمة البرسيم ، وحنوت عليها وانا سعيد . ارتديت اخف الثياب ، وفكرت فى اتجاه رحلة اليوم . معظم الطرق جاست فيها قدامى ، وفجأة طرقت ذهنى فكرة جديدة ملائنى طريا وجيشانا .

لماذا لا أطلع الى التل في هذا الصباح الجميل ؟ . سكت وانا  
 احتضن في صدري شعاع الفرح القادم في دفء . أصبح من  
 عادتي تأمل الأفكار المفرحة . سرت النشوة في جسدى كله الى  
 ان وصلت الى قدمي ، فأحسست ببهجة العافية في أصابعي .  
 اتوكل على الله بدون تردد . المشوار طويل ، والمكان مرتفع ،  
 لم أصعد اليه منذ أيام شقاوة الطفولة وطيش الشباب المبكر .  
 القيت نظرة سريعة على أشيائي وطيورى وعزائى . لفحتنى  
 نسمة هواء طرية ، فتفاءلت . استرخيت مندمجا في فرح الطبيعة  
 الطيبة . الأذن والعين والقلب ، كل أولئك يتماوج مع الخضرة  
 الممتدة والمياه المناسبة الرائعة ، والأشجار العالية ، التى تشارف  
 الأفق . تخلصت روحي وجسدى من كل الأحزان والقلق اليومى  
 السخيف . للحظات حلوة وصافية تتدفق على مهل الى نفسى ،  
 فأحتفل بها كائى في عرس كوني ، اتلقى تهانى الأحباب والأصدقاء .  
 ترف أجنحة الحب في قلبى . أصبحت أسبح على الأرض مع  
 التيار غمرت صنارتي ، فانساب السمك الفضي في حجرى ، دون  
 ان أسقى اليه . لم اكن أشعر بأنى ارتفع وارتفع . التل ما يزال  
 بعيدا ، ولكن عيني تشرح فطائر النسمات والأشجار اليه . وقفت  
 وذرت حول نفسى من كل اتجاه ، مبهورا وفرحا ومنتشيا  
 بالتيه الذى يحتوينى بين أحضائه . فوق رأسى كانت الحمامات  
 والعصافير تظلل الطريق ، تطفو ثم تعلو في درجات متناسقة  
 متناغمة خلال السماء القريبة . كنت خائفا ان يضع منى شئ  
 ثم أره . أعود الى أيام الطفولة ، حيث كان التل يزهو بالخضرة  
 اليانعة ، تكسو أرضه وسماؤه الطبيعة الساحرة . اشتاق  
 أن يتواصل الود الخالص القديم ، الذى تربى بينى وبين التل ،  
 على مر السنين . هأنذا أعود اليه في هذا الصباح ، بعد غياب  
 طويل . كنت أمشى في دوائر صغيرة ، حتى اكتسب حلاوة كل

لحظة ، وكل شبر من الأرض الخالدة . وفي بعض الأحيان كنت  
أعود الى شجرة أو زهرة أو قوقعة ، لأتأملها من جديد ، لم أعد  
أمشي أو أسبح ، بل أغوص وأغرق في كل حفنة رمل وأخرى .

أصابني خدر لذيذ ، لم أجربه من قبل . صفقت وأنا  
أبتهل الى الله ، أن يديم نعمته على الإنسان . تعاديت في التلكؤ  
حتى أشرب الذرات الطائفة والمستكنة في أعماق الوجود . وفي  
لحظة واحدة ، أحبيت العالم كله . نسيت كل التعب والمعاناة .  
مشيت ومشيت ... سبحت وسبحت ، طرت وطررت ...  
ارتفعت وارتفعت ... سموت وسموت ... وعيني مازال على  
التل . أريد أن أعود الى طفولتي وصباي ، حدسي لا يخيب ،  
سوف أعود مفعما بالفرح ، كسرة الخبز في يدي ، وجرة الماء  
في فمي ، والأغنيات الأملّة في صدري ، تماما كما يام الطفولة  
الأولى . لا شيء يضيع . هتفت بأعلى صوتي ، فجاءني الصدى  
من قمم أشجار الكازوربين والكافور ومن السنة العاصف ...  
أحبك أيتها الدنيا الصغيرة . كنت أقبض على مصباحي ، وسط  
شعاع الشمس الساطعة . لا شيء يضيع . تحسنت صدري ،  
فاذا نبض القلب يرف مع أجنحة الطيور التي ترفرف فوق  
راسي . الآن يقرب التل . تركت النهر ورأى ، لكن العرس  
ما يزال قائما . أعانق الأحباب . نضحك معا ، نسترجع الذكريات  
معا ، نتجمع في بلورة واحدة ، نلم الشمل بعد طول فراق . فردت  
خداعي على اكتافهم خوفا عليهم . جرينا معا ، ثم قعدنا معا ،  
غنيا معا . ابتسمت لأنني سرحت في خيالي المجنح . قلت :  
وداعا ... فقالوا : لا ... لا ... سوف تبقى معا . عرجت  
الى هدفي . بدا الطريق يتلوى . الأرض خشنة بعض الشيء .  
قدماي تغرزان في الرمال . تخلفت الطيور وتركتني وحدي .

حرارة الشمس تشتد . اسرعت الخطى ، وقعت ، فقممت  
مندهشا . شرخ قلبى احساس غريب . ما الذى حدث ؟ .  
طردت وساوسى وهواجسى وظنونى . هل اعود الى احوالى  
وعاداتى القديمة ؟ . همست داعيا ... اللهم نجنا مما نخاف .  
اقتربت من التل . أين جميزة زمان ؟ . هل تغيرت معالم المكان؟ .  
وعن يمينى وانا الهث الى اعلى بانث بعض الملامح . كان هنالك  
كتل من الصخور تعترض الطريق ، واكوام من النفايات تتناثر .  
وزكمت انفى الرائحة التى اخاف منها . وفى لحظة خاطفة  
رايت المساحة الواسعة . وجبست انفاسى ... كانت المقابر  
تتناثر على الرمال الجرداء ... فثيت عيناى باللون الأبيض ...  
نبات الصبار يتسلل الى قلبى ... سقطت عافيتى الى قدمى ..  
لكنى وبسرعة مذهلة ، يمت وجهى الى اسفل ، مطلقا ساقى  
للريح ... كنت اجرى ... واجرى ... واجرى نحو النهر ...

## الصديق والنخلة

مهدة الى روح صديقى عبد الحميد عبد النبى

فجأة بزغت لى نخلتى القديمة من جديد .. رايت صاحبى  
فى قمته يهزها .. تساقط الرطب الجنى . قضمت قطعة من  
التفاحة فى يدى .. نظرت الى الأرض .. ابتسمت لماذا يأتى  
صاحبى الآن ؟ تسللت نظراتى الى الجالس جوارى .. شاب  
فى مقتبل العمر ، يكتنفه مهرجان من الخواتم والنياشين  
المتواضعة .. تتحلى رقبته بعقد رخيص دس قدميه فى حذاء  
ذى كعب عال .. طلب منى أن يشعل سيجارته . أعطيته عيدان  
الشباب . انفتح باب المودة بيننا قلت له :

— من أين ؟ .

— من اسبانيا .

— جئت للسياحة ؟ .

— نعم ...

— اسبانيا جميلة ، اليس كذلك ؟ .

— في هذه الأيام فقط .

— وقبل ذلك ؟

— كانت جحيما لا يطاق .

فهمت مغزى كلماته .. عاودت قضم تفاحتي .. لا يزال  
صاحبى يداعب خيالى .. أوصيته ان يأخذ حذره ، حتى لا يسقط  
من هذا الارتفاع الشاهق .. رد على طيفه :

— لا تخف ... تعودت ان اهز هذه النخلة . فيتساقط  
الرطب ... انها سعادتى ... ان اقدم طعاما للآخرين ... أرجو  
ان تأكلوا جميعا ...

قلت :

— هؤلاء غريباء ... لا يعرفون طعم بلح بلدنا .

قال الشاب :

— لو تذوقوه ، فسوف لا ينسون حلاوته ...

قال الشاب :

— وانت ... من اين ؟

قلت :

— من مصر ...

اشرقت ابتسامة على وجهه :

— بلد كليوباترا ؟

— نعم .. وبلد السيدة والحسين كذلك ! .

سرح بصرى مع المارة .. بشر من جميع بقاع العالم ..  
انه مهرجان الأوكازيونات السنوى .. أطفال وشيوخ ونساء  
وشباب .. وكل واحد محمّل برغباته .. ما أحلى أن يجلس  
الانسان ليتفرج على الآخرين ! . مهرجان من الأزياء ، انجليزية  
وعربية وفرنسية وأمريكية وصينية وأفريقية ... تطلعت الى  
ثياب صاحبى فوق النخلة .. كان يرتدى ملابس الفلاحين  
المصريين .. ربط جلبابه الأبيض الشفاف بحزام من الصوف ..  
وضع على رأسه طاقية بسيطة ، حافى القدمين . يشع وجهه  
بنور الحياة ورونقها .. عريض الجبهة حلو السيماء .. منسق  
التقاطيع . فى كل دقيقة يهز جذع النخلة ، فيتساقط الرطب  
على رءوس السائرين .. يأكل وهو يضحك ضحكته المجلجلة التى  
تعودت عليها .. ينظر بطرف عينه اليسرى ، ثم يترك اليمنى  
نصف معلقة . يتحدث بلغة أهل الريف الطيبين ... يا جماعة  
لماذا لا تأكلون بلحى ؟ قلت للجالس بجوارى فجأة :

— هل تحب البلح ؟ .

تردد قليلا ، ثم قال :

— نعم ، انه فاكهة لذيدة ..

صمتنا نحن الاثنان .. انتابه نوع من القلق والتوتر على  
أثر سؤالى .. لم يكن على أرض الشارع المكتظ بلح من أى  
نوع .. همس الشاب :

— اننى أحب الكريز .. لكن سعره مجنون .. مجنون  
مجنون .. ألا تحبه ؟ .

قلت :

- أحبه .. لكنهم في بلادنا لا يأكلونه ...
- تلملم في جلسته . أردت أن أواصل معه مودة الحديث :
- ما أخبار الانتخابات الأسبانية ؟
- لا بأس .. أهم شيء أنها تجرى بعد أربعين عاما من الحكم الديكتاتوري المظلم .
- هل تعلم أن بين أسبانيا والعرب وشائج قديمة ؟
- ذلك تاريخ مضى .. يهمنا الحاضر ومشكلاته .
- هل تحب لندن ؟
- مدريد أحب مدينة عندي في العالم كله ... تركت هناك حبي وذكرياتي ...

واهتزت النخلة بصاحبى .. أشفقت عليه من السقوط  
 فجأة .. كدت أهتف .. حاسب .. حاسب .. لن يشعر بموتك  
 أحد .. كان صاحبى يحب المغامرة التى تنفع الناس ، طموح  
 وجوب .. يشيع البهجة فى المكان الذى يحل به .. يدفعه  
 الفضول وحب المقالب أن يرى الآخرين فى موقف حرج . ها هو  
 يتأرجح فوق النخلة ، يضحك من قلبه .. يسخر من نفسه  
 ومن الآخرين .. أمسك بسعف النخلة وحشفا .. تجمع المارة  
 حول إحدى الفاترينات ، التى حشدت قصص شكسبير الشهيرة ،  
 مجسدة بشخصياتها كوسيلة للإعلان .. يمسك الأطفال بأقلام  
 الجيلاتى فى أيادهم .. الشحاذون يتمددون على الرصيف ..  
 لافتات المحلات الكبرى تحذر من النشالين .. أنه موسم  
 الصيف ، والنهر السائل يسبح فى قلب المدينة .. ما الذى أتى



بصاحبي وسط هذا الضجيج هنا والنخلة والبلح ومحبة  
الأصدقاء .. ؟

\*\*\*

تحملني الذكريات على جناح السنوات .. الماضي له طعم  
ولون ورائحة .. كل لحظة بمعناها ، الحلو والمر على السواء ،  
والمضحك والمبكي ، الهازل والجاد ، الحنون والخشن ، لماذا  
تبزغ ذكريات الماضي أمامي الآن ؟ تمسك بعنقي الى النهاية ،  
تفرحني وتشقيني ، تهزني من الأعماق .. قلت لصاحبي  
فوق النخلة :

— انزل لحظات ..

ضحك وقال :

— لا .. لن انزل .. سوف تظل هامتي سامقة ...

رجوته وأنا خائف :

— نضع في كل فم بلحة .

— أخشى عليك من هذه التلقائية .. لن تستطيع أن تطلق  
ضحكة تهز جذع النخلة .

— المهم أن اكون راضيا عن نفسي .. اليس كذلك ؟ !

نشرت أياي معه ، همست :

— هل تذكر تمثيلية رئيس مجلس الإدارة ؟ .

قال وبقايا انفجار ضحكته السابقة على محياه :

— وهل يمكن أن أنسى ؟

\*\*\*

تجسدت في خاطري احدى لعبتنا المسلية القديمة ... كنا نعبث ونضحك ، لكن الأصل في نفوسنا كان الطهر .. انتهزنا فرصة غياب رئيس مجلس الادارة .. كنت أمثل دوره باتقان .. ادخل لأفتش وأرى بروفات العمل .. أغضب اذا رأيت اهمالا في مكان ما ..

يقف الجميع ضاحكين ، يفهمون اللعبة .. الوحيد الذي كان ضحية التمثيلية زميل جديد يتدرب .. لم يتطرق اليه الشك لحظة واحدة في هزلية التمثيلية .. وقف أمامي يترجم برفيسة عاجلة من وكالة « رويتر » ... بدأ ... رويتر ... لندن ... جعلت أعيد الاسم أمامه مرات ... وبنغمات مختلفة ... لانندن ... لوندن ... لونديم ... والزميل الجديد يكرر ورائي مقتنعا .. لأنه يريد رضاء رئيس مجلس الادارة .. أخيرا شعرت بالندم .. صارحته بعبثنا .. لم يصدق .. أخرجت له بطاقتي الشخصية .. ضحكنا جميعا ...

\*\*\*

كان صاحبى يحب المسرات الدائمة ... الحقيقية والعبثية والهزلية ، لكنه في النهاية يحتفظ بنفسه البيضاء كاللبن الحليب .. اول مرة رأيته ، توجست خوفا من فضوله الريفى ... لكنى ادمنت هذا الفضول فيما بعد . كان يلذ له ان يعرف الأسرار والخبايا التى لا يهتم بها أحد .. فضول لطيف لا يؤذى أحدا .

\*\*\*

عدت الى الأسباني الجالس بجواري .. تأملت خواتمه  
ونباشينه المتواضعة .. كان يرسل شعره كالمنسج .. يعلق صورة  
جيفارا على ذراعه اليسرى .. يتفرج على المارة بعينيه الخضراوين  
الجميلتين .. يتميز بأنف روماني دقيق ، قام واشترى خوخة  
وضعها في حقيبتة .. هبت نسيمات الصيف اللطيفة .. انه يوم  
نادر المثال عندما تشرق الشمس في قلب لندن .. يسود الفرح  
القلوب والأرواح .. يتخفف الناس من ملابسهم .. وصاحبي  
لا يزال فوق النخلة يهزها ، لا يلتفت اليه أحد .. وحدي اجتر  
معه الذكريات والسلوى - لم أعد أستطيع أن المس كفيه .. أن  
أضحك معه ضحكة متدفقة من القلب .. هل كف نبضك  
يا صاحبي الى الأبد .. ؟ وبقي طيفك يحاول أن يقدم للناس  
وطبا جنيا من فوق نخلتى القديمة ! ! .

## الجرح والوردة

على الشاطئ، تعدد على الرمال يتأمل ما حدث . البحر أمامه لا حدود له . القواقع بين قدميه . النسيم اللطيف يلفح وجهه . أخيرا يستريح لحظات من عنفوان المعركة القاسية المريرة . كم لعبت به الأيام والسنون . ما يزال الجرح غائرا في ذراعه اليسرى ينزف دما قانيا . سبع سنوات وهو ينزف . تلهف يبحث عن وردته بجوارده . جذبها الى انفه ليغير من رائحة الدم المزمنة . ضاعت منه هذه الوردة مرات كثيرة . كان يعثر عليها بشق الأنفس . يقاوم بكل ما يملك ، ليجث عنها تحت معطف طفله الصغير ، أو وراء ابتسامته النقية ، أو خلف قبلة جيبته . في بعض الأحيان يكتب ، يحط عليه اليأس الشديد . فجأة تخلل رائحة الوردة انفاسه ، فيصحو من جديد ، يدب على الأرض نشوان فرحا بالحياة . الآن ما يزال الجرح يؤلمه ورائحة الوردة في فمه ، لا يدرى متى وكيف بدأ ذلك الجرح الغريب . استيقظ من النوم ذات صباح ، فاذا الم بسيط كوخز الابر في ذراعه ،

غرس بصره مكان الألم ، فلم ير شيئا . وبعد أيام شعر بنفس  
الوخز ، بخلق مرة أخرى ، فاذا به يرى ورما صغيرا ينفت  
صديده .. خاف وارتعب ، ثم تفكر وتدبر . ربط الدمل بعد أن  
وضع المرهم . وعاد يحرث شوارع المدينة الكبيرة ، يضحك ويسخر  
ويتواصل مع الأصدقاء . كان يضع الوردة في عروته في النهار ،  
وبجوار سرير ، أو تحت وسادته ، في الليل . هذه الوردة تذبل  
في بعض الأحيان ، ثم سرعان ما تتفتح من جديد . تجرى فيها  
مياه الحياة على مهل . لم يعرف سرها بعد . يكفي أن يرويهما  
بالدلال والحنان والفضل . ويهمس في أذنهما بكلمات الحب صباحا  
ومساء . يلف بها القرى . والنجوع وعلى الشواطئ . يتغنى  
بها في الليالي القمرية ، وفوق السحاب ، وعلى سفوح الجبال .  
وكلمما زاد هيامه بها ، كبر جرحه وازداد ضراوة . وبويضة  
الحياة تناطح الموت دون أن يدري . إنك رباط جراحه ، فاذا  
الدمل يتمدد في كل ذراعه . يخرج منه الدم متدفقا وعنيفا .  
يضغط لبوقفه بصعوبة بالغة . ويوما وراء يوم تحدث ظاهرة  
جديدة يقل نزيف الدم فيزداد الصديد ، ثم يقل الصديد فيزداد  
نزيف الدم . وفي مرة قعد على حافة التربة يصطاد السمك ،  
فاذا دماؤه تتسلل الى المياه . ذعر من المشهد ، فجرى الى  
البيت ليحكم رباط الجرح . في تلك الليلة نام نوما قلعا متقطعا .  
حطت على صدره الكوابيس المظلمة مع الرؤى المبهجة . حلم  
انه مات ، وأن الدم قد صفى من جسده الى النهاية ، وأنه أصبح  
عظما لا يكسوه أى لحم ، وأنه أصبح ذرات كيميائية في الأرض  
تساعد على نمو شجرة تفاح . أو موز أو عود قصب ، أو ذرة ،  
وبعدها حلم انه طلع الى أحد الجبال ، حيث الخضرة الممتدة  
والطيور والجداول الصغيرة المنتشرة على سفح الجبل . وكاد أن  
يخمش قبة السماء بأصابعه ، ليعرف مكونات الكون ، ثم عاد

وحلم انه كتب قصيدة من الشعر ، في نفاق أحد الأمراء ،  
فاحتقر نفسه ، ثم ضاقت أنفاسه ، فهب من نومه يمسح وجهه  
في عز الليل وهو يهمس لنفسه .. خير .. اللهم اجعله خيرا ...  
فتح نور غرفته ، وتناول وردته ، وبين اليقظة وآثار النوم ثارت  
دهشته في قلبه ... رأى ورقات الورد قد كبرت وكبرت ...  
تحسسها بأصابعه ... وبخلق فيها بنظراته ... فلذا اسم الله  
محفور عليها بخط رقعة جميل ...

تعجب من المصادفات .

قال للوردة :

- ما الذى حدث لأوراقك ... من أين جاءت هذه  
الكلمة ؟ ! .

قالت وقد اكتسى خدما بحمرة الخجل :

- أحوال ...

قال :

- صحيح أريد أن أعرف ...

قالت :

- يا حبيبي المعرفة والعلم أساس كل شيء . وإرادة الله  
تسمو فوق كل إرادة ...

انى اذبل ، ثم تكسونى النضلة من جديد ، لآتى سر  
الحياة الدائم ...

هتف فرحاً :

— وما هو ذلك السر أرجوك ؟ ! .

ضحكت الوردة ساخرة :

— ان تظل شريفا واصيلا ما دمت حيا .. .

قال :

— وجرحى الذى لا يكف عن النزيف ؟ .

قطبت جبينها وهى تقول :

— قلبى معك ، لست وحدك ، هناك ملايين الجروح فى هذا العالم ... اليس كذلك ؟ .

ومدت يدها الى احدى اوراقها وهى تهمس :

— انظر ، اننى انزف انا الأخرى بدل الدم عطرا . اتعرف انى سوف اذوى فى يوم من الأيام ، ولكن بعد ان اكون قد قدمت رحيقنى من آخره .

واشرقت الابتسامة على تفرها الحاو وهى تقول :

— لا تبتئس ... قدم رحيقك وليكن ما يكون ...

وتلملم الجرح فى ذراعه قائلا :

— انى اعترض ... هذا كلام فارغ ... من يعانى غير من يرفع الشعار الأجوف ...

قال :

— يا جرحى العزيز لا تزعل ... صديقتى الوردة تريد أن تخفف عنك ... فهل تمناع ؟ ..

وتحشرجت الكلمات فى فمه المتقيح :

— لا أمانع ... ولكن ...

ثم غمغم الجرح وبكى ... أغمى عليه ، ثم سال منه خط  
رفيع من الدم . وانكمشت الوردة منكسرة الجناح ، ترمقه بعين  
الأسى . همست له وهى عاتبة ... ماذا يريد هذا المجنون ؟ ! .  
لم يستطع أن ينطق بكلمة واحدة ، حسبه أن يلتقط أنفاسه  
بعض اللحظات . البحر أمامه يمتد عبر الأفق البعيد . يزداد  
سيال التزيف من جرحه . النسيم اللطيف يلفح وجهه . يحاول  
ارتشاف رحيق العطر من وردته .



## بشير الأمل

في الصباح لم أجده بجوارى . جعلت انتظره دقيقة وراء دقيقة . لماذا تأخر بشير ؟ ! . انه يملأ وحدة الكلى الصناعية حيوية ونشاطا . لا يكف عن الضحك والحركة النابضة . فتى عربى فى الثامنة عشرة من عمره . شقاوته العذبة تعطيه نضارة فوق نضارة . ابن انت يا بشير اليوم ؟ . بدأت اقلق من أجله . لم يتعود ان يتأخر من قبل . . كانت ماكينة الكلى جاهزة فى انتظاره ، فقط سوف تضع الممرضة الابرتين فى ذراعه ، واحدة لسحب الدم ، والثانية لعودته تقيا معافى . فى البداية كنت أعطف عليه . حين تحدثت اليه ملأنى أعجابا . قلت له حين صارفنا :

— هل انت عربى ؟

قال :

— نعم أنا عربى .

— من أى بلد ؟

قال :

— من ليبيا .

— ومنذ متى وأنت تعالج بالكلى الصناعية ؟

— منذ ثلاث سنوات ... وأنت ؟

قلت :

— منذ ست سنوات .

أخذ نفسا من سيجارته وهو يقول :

— ربنا يشفينا كلنا ... ربنا يشفينا .

قلت لبشير :

— وهل تعلمت شيئا عن الكلى الصناعية ؟

قال :

— أعرف الكثير الآن .

بدأ قلقي يشتد .. تحاول الوسواس أن تتسلل الى قلبي .  
طلما قابلت العديد من المرضى ، كل واحد يضيف لى هما  
جديدا . ها هو غلب بشير يزيد هواجى القديمة . ودعنا  
ابراهيم فى مستشفى المعادى وهو يقول : ... نتقابل فى طريق  
الحياة ، لكنه عاد الينا محمولا على نقالة ، فاقد الوعى ، ثم مات  
بعد يوم واحد .. غلب المستر عبد القادر البنجلاديشى قبله من  
مركز الكلى الصناعية بشمال لندن . بعدها بيومين عرفت  
أنه مات . آخر مرة رأيت فيها بشيرا كانت قبل الأمس . كان

يضحك مع الممرضات الانجليزيات ، يداعبن وينكت .. فى يده  
كاسيت يديره على اغنيات شعبية من الصحراء .. يا خليل  
الروح .. وبأ حلو الحيا . الآن تقرب الممرضة منى وهى  
تبتسم :

— لم يستيقظ بشر من النوم .

قلت :

— انى قلق عليه .. اين يسكن .

قالت :

— فى الشمال ... ولكنه لم يعودنا ان يتأخر .

فقدت وحدة الكلى فى غياب بشر .. تعدد المرضى على  
السرائر هادئين . لا حركة ولا ضحكة .. لحظة متشائمة من  
تلك اللحظات التى سمعت فيها بموت رفيق .. هذه اللحظة أعرفها  
بفطرتى وحسى الذى لا يكذب . ما يزال السرير بجوارى خاليا ...  
والماكينة تصدر وشوشات خافتة ... انايبب المحاليل معلقة  
على عمدها . كل واحد منا رقد على سريره ينتظر كوب شأى  
الساعة العاشرة . كنت أريد أن يحدث شئ يحرك هذا السكون  
السخيف . فتحت الصحيفة لأقرأ وانسى ، فلم أستطع . الح  
على طيف بشر . حاصرني ، ايماءاته ، حركاته ، نكاته ، روحه .  
ما الذى يوقنى فى فح الآخرين ؟ . فضولى نعمة لا مفر منها .  
كان يحدثنى عن صديقه الانجليزية ، بشر بأصبعه فى الهواء ،  
سعيدا وواقعا من نفسه تماما ، يعتربه الزهو والاعتزاز ..  
لقد غزوت بنات الانجليز .. عادت الممرضة تحوم حول الماكينة  
وهى تقول :

— تكلمنا في التليفون ، فلم نجده .. أحسست بالقلق  
يتسرب اليها أيضا .. زاد الهاجس في نفسى وتجسد . ارتشفت  
جرعة من فئجان الشاى . كان بشر لا يترك شيئا الا ويطلق  
عليه :

— كم كوبا من الشاى تشرب فى اليوم ؟ ! . ماذا تعرف عن  
الأغذية التى يكثر فيها البوتاسيوم .. هل الويسكى ممنوع أم  
مباح ... ما رأيك فى البلع ؟ ! .. انى أحب البلع .. أين تذهب  
فى اجازة نهاية الأسبوع . كان يريد ان يعرف كل شيء . لديه  
شبق غريب الى المعرفة . سألنى ذات مرة :

— لماذا لم تزرع كلية الى الآن ؟ .

قلت :

— ليس لدى متبرعون من العائلة .

قال بشر :

— وانا الآخر ... ولكن ما هى شروط زرع الكلية ؟

قلت :

— لها شروط كثيرة ومعقدة .. الأهم ان يكون الذى تزرع  
منه هو توأمك أو احد اخوتك أو امك أو أباك .

قال :

— ومن غير الأقارب ... هل يصلح للزرع ؟ .

اهمس :

لا أدرى ... الأمل اقل . يشرق وجه بشر كالعادة .  
تضيء عيناه بأمل مبهم غامض ... يلتفت الى الممرضة الانجليزية  
التي تقعد بجواره على السرير ، يعلمها بعض الكلمات العربية  
البسيطة ... مرحبا ... واحد ... اثنين ... ثلاثة ...

السبت ... الأحد ... الخميس ... شكرا ... يضحك  
فيتحول وجهه كله الى لوحة حية لحب الحياة ... بهتف ...  
أحبك ثم يترجمها الى الانجليزية للممرضة .. تضحك هي  
الأخرى .. تذكره في كتفه .. ينتهز الفرصة بسرعة ليهتف مرة  
ثانية .. اعطينى قلبه .. تختلط دماؤنا .. بضحكاتنا بروح بشير  
اللطيفة المرحة ، فتتبدد ساعات الملل الكثيرة .. ننسى الأخطار  
المتوحشة التى نعيش فيها . نظير على أجنحة من الأمل القادم .  
كيف يجيء ، ومتى ؟ لا نعرف . أين أنت يا بشير أرجوك . دوختنا  
يا شيخ .. الآن « توش » ماكينتك بلا جدوى . يفرش الملل  
الوجوه والأعين وأعمدة العنبر الكبير . وعلى الأرض وحول كوب  
الشاي البارد الذى أحضروه لك حسب الروتين . تلفت الممرضات  
حول سريرك يردن أن يواصلن عاداتهن فى الضحك والألفة  
والأنس .. وها هو الطبيب فى جولته التقليدية اليومية على  
المرضى ... يتوقف عند سرير بشير يتنسم وأطياف الرضى تظلل  
ملامحه ... يهمس :

— اوقفوا هذه الماكينة .. جاءت الفرصة لبشير فى  
الساعة السابعة صباحا ... أخبرنا الكمبيوتر بأن لديه كلية  
مشابهة لكليته ... نقلناه فورا الى المستشفى ليزرع كلية  
جديدة .. انه الآن فى حجرة العمليات .. ادعوا له بالنجاح .

وفجأة بعد طول عذاب يتدفق الفرح الى كيانه كله . تطير  
نثراته فى أرجاء العنبر على وجوه المرضى . وفى أعين الممرضات .  
وفى سقف المكان . وحول كوب الشاي البارد . ينتقل أمل بشير  
النادر الذى حدث فعلا الى قلب كل واحد قيننا ...  
فمن يدري ؟ !

## آدم العربي ...

في تلك اللحظة لم اتوقع ان أراه . لمحتة من الخلف يسبح  
الله . ساحة المسجد خالية ، يسودها الهدوء والصوفية العذبة .  
توقفت مترددا .. هل هو حقاً ؟ . اقتربت خطوتين . بانث  
ملاحم الصورة اكثر . الأذنان يكتنفهما الشعر الافريقى الكثيف .  
لا اريد ان اقطع خلوته ... لكنى لم أتحمل المفاجأة . تقدمت  
اليه . لمستة من كتفه :

— السلام عليكم ...

رد السلام وهو يواصل ترنيماته السماوية . همست :

— الا تعرفنى ؟ .

قال :

— آسف ... مش واخذ بالى ..

اقتحمنى بنظرة فاحصة . لم انتظر ان تسعفه الذاكرة .  
هتفت ... أنا ... وفى لحظة واحدة تعانقنا .

احتضننى بذراعيه الطولتين البضتين . أحسست تحت  
جناحيه بدفء حار . لا أنسى أبدا . هتفت فى هذه المرة :

— هل تذكر يا آدم ؟ .

قال وهو يمسح وجهه بأصابعه :

— نعم أذكر ... كانت إياما ... كيف الأحوال الآن ؟ .

قلت وأنا اغوص فى بحر الأحداث :

— انها رحلة طويلة وعميقة ...

— هل حدث تطور جديد ؟ ! .

— تطورات كثيرة ... هأنذا ترانى أقف على قدمى ...

— الحمد لله ...

— هل تركت العمل ؟

— تركته ولم أتركه ...

— كيف ؟ .

— تعبونى فى السفارة ... لكنى مازلت أرسم .

— هل رسمت لوحات جديدة ؟ .

— طبعا ... طبعا ... ان نوحة الحياة لا ينضب معينها ..

— لا أقصد لوحات حقيقية ...

— نعم ... نعم ... لكن اصل اللوحات هو الأهم ...

أنا أحب ان أعيش الحياة أولا ...

— قطعت عليك خلوتك .

— لا ... لا ... أنا سعيد برؤيتك ... هل اكمل  
اورادى ... ثم امسك مسبحته وغاب في عالمه .

كانت الذكريات تلفنى فى بوتقتها الذهبية الصافية . من  
ابن بدأت رحلة الغربة ؟ . فى الطائرة شعرت بأن لى القدرة  
على التحليق . احسست بالزهو كما قال دوسانت اكسوبرى  
الكاتب الفرنسى ذات يوم : كان يطير فى السماء لينقل البريد من  
فرنسا الى مراكش وبالعكس ايام ان كان الطيران فى بداياته  
الأولى . شعرت بالغربة حقيقة حينما هبطت على الأرض حيث  
التفاصيل التى لا نهاية لها . مطار هيثرو فى شهر فبراير ...  
هذه هى أرض لندن أخيراً ... الضباب والمطر والأمل فى  
الشفاء .. خير اللهم اجعله خيراً ... بطنى تمتلئ بالماء ..  
الأورام تنتشر فى جسدى .. درجة البولينا فوق الثلاثمائة  
درجة ... عظمى على لحمى ... عينائى تخرقان الرؤية الى  
المستقبل رغم قسوة الحاضر ومرارته ... الانتماء موجود  
الى آخر نفس فى الحياة . ها هو وجه الطبيب الانجليزى  
يطالعنى . أتوسل اليه فى صمت :

— جئناك نلتمس الشفاء ..

يقول فى عجرفة :

— هذه وقاحة لا أقبلها ... كان ينبغى أن تأخذوا موعداً  
قبل أن ترونى ... يشطنى احساس باليأس الفاسد . هذا  
الوجه الأحمر أعرفه . لى تاريخ طويل معه . ليس الآن وقت  
تصفية الحسابات القديمة . احتاج الى انسان يأخذ بيدي .  
ينقلدنى .



قال الطبيب :

— من يدفع الحساب ؟ ! .

قلت :

— سفارة ...

قال بحدة :

— ولكنكم تتعاركون معهم ...

الجم لسانى . لم اكن مستعدا للدخول فى معارك جانبية .  
سكت على مضض . رأسى يوش بصداع قاتل . ينهار منى  
الجسد . يزحف الألم على روحى المتعبة ، وجسدى . ليس لى  
حيلة فى رد العدوان . لماذا يعذبنى هذا الطبيب قاسى القلب؟ .  
نظرت اليه . كانت عيناه تفحصنى عن قرب . يمتلىء بالغيظ .  
غبت عن الوعى فى لحظة معينة . داخت رأسى . فلم أقو على  
التفكير . نفدت حيلتى . هتف الطبيب فى وجهى ... انت  
مجنون . ربما ، ما الذى فعلته حتى استحق تأنيبه ؟ . امرنى  
أن اتعدد على طاولة الكشف . سحب الستارة على المكان .  
غرزت نظراتى فى عينيه . ما يزال هائجا لا يتحكم فى اعصابه .  
دق قلبى بأصابه . اخذ الضغط ودرجة الحرارة والنبض .  
غرز أصابعه فى لحمى . تحسس ذراعى اليسرى وبها عملية توصيل  
الشريان بالوريد ، حتى يتدفق الدم بالراحة ، أثناء عملية  
الكلى الصناعية . قال :

— متى بدأت الكلى الصناعية ؟ .

قلت :

— منذ عام واحد ...

قال :

— ما هي المشكلة ؟ .

قلت :

— جئت اتعلم لأعالج نفسى بنفسي في البيت .

قال :

— هذا نظام لا ينفع عندكم ..

قلت :

— سوف أحاول ... هل تساعدني ؟ .

قال مرة أخرى بحدة وانفعال :

— ليس لدينا مكان ... عد الى بلادك ، الى أن ترتب لك

سريرا .

قمت وأنا اكظم غيظي . انى في موقف الضعيف ... تلعثمت  
الكلمات في فمي . لم استطع أن أعبر عن نفسي . دخل طبيب  
عربي يساعده . شرحت له الموقف . رجوته ان يستعطف الطبيب  
الانجليزى ، حتى يأخذ مسئولية علاجى وتعليمى . تبادل معه  
الحديث بايجاز . تطلع الى وهو يقول :

— لا فائدة ... انه مصمم أن تعود الى أن يرتب لك الأمر .

انسحب من امامى في هدوء . كنت متفائلا بوجوده المفاجيء :  
ثم سرعان ما شملنى الغم . هرب منى ابن جلدتى ودمى ، وتركنى  
فريسة للغريب . لعنت تخاذله وجبنه . اسلمنى لقمة سائفة

الى الطبيب الانجليزى ، العلق جراحى وحدى . كان صفراوى  
البسمة ، هزيل المتكبين ، له وجه ضامر كأنه يدبر ويرسم  
المؤامرات الدائمة . قمت أخرج خيبة أمل شديدة ، أريد أن  
أنجو بنفسى .

\*\*\*

كان آدم قد انتهى من تسبيحاته . احتضننى من جديد .  
خلق يبصره فى صحن المسجد وهو يتنهد فى شوق وحب ،  
ثم قال :

— هيه ... كيف الحال ؟ !

قلت :

— لا بأس ... وكيف انت ؟ .

— انى أعيش ...

— ماذا حدث لك ؟ .. أراك مستغرقا فى عالم آخر ...

رفع بصره الى وهو يقول :

— وهل تريدنى أن أعيش مع البشر وحدهم على الأرض ؟ .

قلت :

— أريد أن تعطى ما لقيصر لقيصر وما لله لله .

قال وهو يبتسم ساخرا :

— قيصر لا يستحق شيئا ... أما الله فهو يستحق

كل شيء ...

- هل تركت صحبة المرضى ؟ !
- لم اترك شيئاً ... والله هو الذى يعطى ويترك ...
- قلت وأنا أخشى من وقع كلمتى عليه :
- يبدو أنك وصلت .
- قال وخطوط جبهته تزداد اتساعاً :
- دعنا من الوصول ... هل سمعت عن الحبوب الجديدة ؟ .
- قلت :
- آية حبوب ؟ .
- قال :
- الحبوب التى تساعد فى عمليات زرع الكلى والقلوب ..
- قلت :
- قرأت عنها فى بعض الصحف .
- قال :
- الا تزيد فرص زرع كلية لك ؟
- قلت :
- لعل وعسى ! .
- قال :
- عرفت طبعا بأخر عملية زرع قلب ...

قلت :

— وما رأيك ؟ .

رفع بصره الى السماء وهو يقول :

— كل شيء بمشيئة الله ...

ومسح لحيته واردف :

— من يقترب الى الله ، لا ينسى انتصار العلم ابدا . اليس كذلك ؟ ! .

كان آدم اول وجه عربى طالعى فى مطار هيثرو . لم اكن اعرفه من قبل . لم يخطئنى ، وهو يبحث عنى فى وسط زحمة المطار . تعارفنا فى لحظات . اوصلنى الى القسم الطبى ، ثم تركنى . وفى اليوم التالى رايته . كان حنونا ودافئا ورقيق القلب . احسست انى اعرفه منذ سنوات . اضفت عليه بشرته السمراء سحرا وغموضا محببا الى نفسى . ليس زاعقا ولا مبتذلا . ومع ذلك ، فى لحظة اوشكت أن اظن به السوء . فقد قالوا لى فى القاهرة ... احترس من النصايين فى لندن .. هى سوق عالمية للنصب والاحتيال . لكننى ندمت على هذا الاحساس ، وهو يصحبنى الى جراح الكلى فى شارع هارلى . هناك اشياء صغيرة تكشف الكذب من الصدق . وهناك لمحات تنم عن الانسان الجذع الاصيل ، من الانسان المزيف . ومع ذلك فنحن لا نكشف الرجال ، الا من خلال تجاربنا معهم ، او من خلال مواقفهم ، او حتى بكلمات عاجلة على السنتهم . قلت فى سرى وقت ان تحقق اكتشافى لآدم : ... حقا ... من يعيش يرى . خرج لى آدم العربى من باطن ارض لندن ، ليقودنى وسط الظلمة والألم والقلق المحير الكئيب . كانت خطواته فى

طريقى علامة مميزة فى رحلتى الطويلة ، بل رمزا للمشاركة فى  
أشد الظروف تعاسة وقهرا . ازداد حبى للانسان على وجه  
الأرض . كنت أتأمل وجهه الأفريقى ذا الملامح البارزة ، شعره  
الكثيف ، عينيه الضيقتين الطبيتين . مسحة الثقة التى يعمنى  
بها ، كلماته المتقطعة الهادئة التى تبحث عن حل معى . ازداد  
إيمانى بأنى عربى مسلم ، بل ازداد حبى للعالم كله ، للبشر  
جميعا . انه آدم العربى الذى علمنى أن أحب الناس والدنيا  
جميعا .

\* \* \*

افترشنا صحن المسجد الكبير معا . كنا فى اتجاه قبلة  
الكعبة . طوى آدم مصحفه ، ثم اعتدل فى قعدته . قال :

— الى أين سرحت أفكارك ؟ ! .

قلت :

— أيام لا تنسى ...

قال :

— لا تهتم ... الله معك ...

ولسنى من كفى . نفذت نظراته فى عينى . كان صافيا  
يمتلك نفسه .

أردف :

فيم كنا نتحدث ؟ .

قلت :

- في زرع القلوب ...

قال :

- آه ... انى سعيد باكتشاف الحبوب التى تقلل من  
الجسد للعضو المزروع ...

وصمت لحظة ثم اضاف :

- الله يرضى عليك ويرزقك بكلية مناسبة ...

همست خاشعا وانا اقول :

- قال لى الطبيب : ان الفرصة نادرة جدا ...

قال آدم :

-العبد فى تفكير والرب فى تدبير ...

دعوت معه وانا الهج :

- يسمع الله منك يا شيخ ...

واردفت :

- اين تسكن يا آدم ؟

قال :

- فى شمال لندن ... مكانى القديم لم اغيره ... اجيء  
هنا لاصلى الفجر حاضرا ...

- والعمل ؟

قال :

- مازلت التقط خبزى بعرق جبينى .

قلت :

— ألم توحشك البلد ؟ ! .

قال :

— بلاد الله واسعة ... وكل بلد تستطيع أن تمده فيها ..

هى عامرة .

وأشار بيده الى قلبه ... من هنا انطلق ... ثم أشار الى عقله ... ومن هنا أفكر ، وأتناسق مع هذا العالم . ابنى وأشيد ، هل رأيت لوحتى الجديدة ؟ ... تعال وسوف تعرف ماذا أقصد . أننا لا نسبح فى الفراغ ... لسنا دراويش كما يظن البعض .

وأردف آدم :

— كيف أحوال الأولاد ؟ ... كبرت نانا طبعاً ...

قلت :

— عمرها الآن عشرون عاماً ...

قال :

— أصبحت عروسة ... خير ... خير .

واكتسى وجهه بضياء شفاف ، اختلط بسمرته اللافحة ، خفق قلبى فى صدرى براحة الضمير . من أين يستمد آدم هذا النور الداخلى الذى يشع على من حوله ؟ لم يتغير فيه شيء كيف افتقدته كل هذه السنوات ؟ فى بعض الأحيان تفقدنا الطرق المعقدة أقرب الناس إلينا ، ومع هذا تضع الحياة فى طريقنا الكذابين وأصحاب القلوب الغليظة .

وتودى الى الصلاة . وقفت الى جوار آدم أكبر جماعة . هل هو اشعاع جديد يحفزنى اليه آدم العربى ؟ .



## الكئيب والزهرة

في الحديقة الصغيرة كنت وحدى . ازهار الربيع تفتتح  
حولى . اللون الأخضر يملأ عيني . لكن الوسواس تجتاح قلبى .  
أحاول أن اطرد الأحزان من صدرى . فى مكمنى أفرش ظلى .  
فجأة هل على طيفه . بادرنى بالتحية . غاب وعيى لحظة .  
تماسكت أمامه . استجمعت شجاعتي المفقودة . لم أعد أخاف  
منه . طالما صاحبنى سنوات . ابتسمت رغم المرارة التى أحملها  
تجاهه . أكرهه . . أكرهه . . رجوته مستعظفا ، أن نشرب  
الشئ معا ، مد أصبعه يسألنى :

— هل انت سعيد ؟ ! .

قلت وابتسامتى تزداد اتساها :

— يعنى .

قال :

- انظر ... هذه شجرة التفاح تبشر بمحصول جيد هذا العام . اليس كذلك ؟ .

تعجبت من كلماته ، لكنى أردفت :

- الحمد لله .. الحمد لله .. قطف زهرة وفركها بين أصابعه .

غضبت . لم تهن على الزهرة . تعبت في ريبها . كنت أتأملها يوما بعد يوم . أراقب نضجها دائما . خطف فرحى منى . هز شجر التفاح . فتساقطت الزهرات الجديديات . دعوت الله أن يكف نشاطه المدمر . قمت لأعمل له الشاى .

هو يعرف طريقتى في ارضائه . فر متضايقا . لا يحبنى ودودا وطيبا وكريما . يريد أن ينفث سمومه في بدنى مباشرة . طالما اجلت ضربته القاضية اكثر من مرة . طاشت سهامه تجاهى ، لكنه يسكن في داخلى ، لحظة وراء لحظة . حملت اكواب الشاى بين يدى . رفض أن يتناول منى نصيبه . رشفت رشفة . كان الطعم في فمى علقما . همست في سرى .. دعنى أشرب قطرات الشاى بسلام . لم أستطع أن أتبين ملامحه . كان كتلة هائلة مجسدة تخيفنى ، في وجودها ، أو عدم وجودها ، في الليل أو النهار ، ساعات الفرح أو الحزن ، عندما أودع ابنى في الصباح الى المدرسة ، أو عندما استقبله في الساعة الرابعة مساء ، وهو عائد منها ، يشتاق الى رؤيتى ، عندما أمسك كتابا لأقرأه . لف حياتى كلها بعباءة سوداء قاتمة . أسدل على ستارا من الخوف والرعب المقيت . افتح نافذتى لأشم بعض النسمات ، فأراه يندفع في انفى وصدرى مهتاجا .

في هذه اللحظة يريد أن يتكلم معي . سمعت صوته لأول مرة ، فإذا به خيط من العدم واللاجدوى . صوت ليس كمثله صوت ، لا أستطيع وصفه أبدا . تعودت على أصوات البشر . كل واحد منهم له لون وطعم ورائحة . أعرف ما تريد هذه الأصوات مني . لي الحرية أن أستجيب لها أو أرفض ، إلا صوته الغائر الغامض المسموم . يملأ أذني فناء ولا شيئا . تطلعت الى ورقات الزهرة الذبيحة . تمنيت ألا يمتد تخريبه الى حديقتي الصغيرة بعد ذلك . أراد أن يجس نبضي فقال :

— هل تعجبك هذه الحياة ؟ .

قلت :

— اموت فيها .

قهقهه في الفراغ . لا أدري ما الذي أضحكه . سخر قائلا :

— ولماذا تموت فيها وأنا موجود معك . أنا تحت أمرك .

غامت الدنيا في عيني . كان البكاء لا يفيد معه . جربته طويلا معه . شعرت بأنني قشة في مهب الريح . أردت أن أرفع ذراعي في وجهه محتجا . لكنني لم أستطع . برد فنجان الشاي أمامي . كانت السحب محملة بالغيوم . تمنيت أن تمطر كثيفا ، حتى أكفر عن ذنوبي . أردت أن انسحب ، دون اعتراض فأوقفني بكلمة خفيفة قائلا :

— الى أين ؟ ! .

قلت :

— أريد أن أتنفس هواء نقيا .

قال :

— الا تعجبك هذه الحديقة ؟

قلت :

— تعجبني جدا ... ولكن .

نزلت بعض قطرات من السماء فبللت روحى المتعب .  
همست ... انى لا انسالك ، فلماذا تصر أن تكون معى فى هذه  
اللحظة ... دعنى اشم زهور الربيع المتفتحة ... الا يكفيك  
ثلاثة أيام فى الأسبوع تصاحبنى وأنا راض ؟ ... روضتى فى  
السنوات الأخيرة أثناء هذه الصحبة الخطرة ... لست  
مستعدا لاستقبالك الآن ... ابدل فى سبيل البعد عنك دمي  
ودموعى ... أشعل ذهنى ، حتى أتفادى حلولك المفاجيء ...  
اغرب عن وجهى فى هذه اللحظة أرجوك ... دعنى لزهورى ...  
سوف أقاوم الى آخر قطرة من دمي ... لست وحدى . كل  
البشر يحاولون أن يهربوا منك دائما . أبرق بعينيه الناريتين  
تجاهى . عاود ضحكته الكئيبة . أحسست أن الأرض تميد بى .  
تكاثفت قطرات المطر . ومن الأفق الشرقى أبرقت السماء .  
أرعدت دون جدوى ، لاحظ خوفى فقال :

— لا تبتئس ... جئت للاطمئنان عليك .

تعجبت من منطقته الغريب . زيارته تفزعنى . مرة واحدة  
تكفى . ضربة قاضية منه تحيلنى الى رمال ، يأكلنى الدود بعدها .  
أحال جلسة الضحى الحلوة الى نكد أزلى . تمنيت أن أطلق

ساقى للريح . ارتدى ملابسى . أحمل أوراقى وكتبى ، الى مكان  
آخر ، لا ينازعنى فيه ، لكنى عدت وتراجعت ، فهو يستقر بينى  
وبين طيات أى كتاب أفتحه ، يسيل على صفحة أفراحي ، يطفو  
خلال كلمات الأصدقاء وودهم .. يكمن فى السر والعلن ...  
يبين بين حنايا الصدر وفى أصابعى ... يفصح عن نفسه  
تحت جلدى وفى عظامى ... أين أهرب منه ، هذا الصديق  
اللدود ؟ ! . لا أعرف ... لا أعرف .

## مملكة الكتايت الفلسفية

فجأة توقف الدكتور عبد المقصود وسط مزرعة الدواجن ،  
عشر سنوات وهو يعيش على وتيرة واحدة . سأم هذه الحياة  
المملة الرتيبة . لعب بالنقود في جيب سرواله . همس لنفسه في  
أسي : لم تعد في حاجة الى النقود يا دكتور عبد المقصود .  
رصيدك مال وفير يكفيك طول العمر وزيادة . هذا هو مشروعك  
الناجح يحقق أرباحا هائلة ، ومع ذلك فانك تعيس ، تشعر  
بفراغ قاس ومدمر ، ما الذى حدث ؟ . هل هى نقمة تحل  
بك بعد زمن طويل من السعادة ؟ . الا يبهجك صوت آلات  
تفريخ الدجاج ، وهى تعمل ليل نهار فى دوريات مستمرة ،  
لا تتوقف . هذا هو الريف الذى كنت تحلم بالاقامة فيه مدى  
العمر . زملاؤك ما يزالون فى الجامعة يعانون قرف التدريس  
ومتاعبه .

فى البداية كنت تسمو فوق الوظيفة . يرتفع طموحك الى  
الدرى العالية . تكون او لا تكون ، تلك هى القضية . اما ان

تصبح فيلسوفا كبيرا تغير من واقع الشرق وهمومه ، واما ان تترك الفلسفة لأصحابها . هل تذكر محاوراتك في الجامعة ، عندما تجلس وامامك الميكروفون ، ثم وأنت تلقى المحاضرات على الطلبة ؟ . كانت مملكتك شاسعة . آذان الطلبة ووجوههم تتجه اليك في لهفة ، وأنت فرح نشوان . أين أيام أرسطو وأفلاطون . كنت حرا وسعيدا . تمتلئ أيامك بأصوات البنات والشبان الملهفة الى المعرفة . هل نسيت كتابك الذي أحدث ضجة في اوساط المفكرين . محنة الشرق ... مقدمات وأسباب ... كان العقل العربي راكدا خاملا ، فاذا بكلماتك توقظ النائمين . كيف تحول تفكيرك الى ترك الجامعة ، ثم تفرغت الى البحث المطلق في المذاهب الفلسفية ... الوجودية والماركسية . الميتافيزيقا والمادية ... البرجماتية ... اليسار واليمين في الاسلام ... مشكلة الجبر والاختيار عند المعتزلة . ثم كيف تركت كل ذلك ؟ . الآن تقف حائرا وسط الدجاج المتلهف الى الطعام . لم يصل الملف بعد . اولاد الكلاب تجار السوق السوداء يرفعون الأسعار . ما هذا الشرخ الهائل الذي يحدث في مملكتك الثابتة ؟ . انك تقف في نقطة الالعودة عاريا الا من أحزائك وقلقك وعذابك . الماضي بالنسبة اليك مجرد تاريخ وذكرى ، أما الحاضر ، فقد حققت فيه قمة النجاح . فماذا تريد من الدنيا ؟ . أذن من العبث أن تتماذى في أحلامك الماضية . وأفاق على أصوات الدجاج المتزاحمة . طالما احب هذه الأصوات . كل صوت ببيضة ، وكل بيضة بكتكوت ، وكل كتكوت بقروش في جيبه . مر على بيوت الدجاج، ورأى أكوام البيض مدفونة في القش . العمال مشغولون بجمعه ووضع في الحضانات الكهربائية . في كل صباح له جولة اطمئنان على كل شيء . أصبحت لديه خبرة ممتدة بأمراض الدجاج

وتربيتها . يعرف الضعيف منها والقوى . يدرك العلف المخلوط  
بنشارة الخشب من غيره . الطبيب البيطرى وراءه ، وشمس  
ينابر تدخل الدفء الى جسده ، لكن عقله يغلى من الداخل .  
كيف تحطمت احلامك يا عبد المقصود ؟ . ضاعت روحك من  
الزحام . كنت تسير فى الشارع مفلسا ، لكن عقلك غنى بالأفكار  
الخصبة . ما احلى ايام الأمل المشرق ! . كنت تسبح بمهارة  
غريبة فى نهر الانسان وتاريخه . تتقمص شخصيات الفلاسفة  
الكبار ، حركاتهم وسكناتهم . تبحث فى جذور نشأتهم وتطورهم  
وتأثيرهم . كان حلمك أن تضع بصمة على تاريخ الفلسفة فى  
الشرق ، فاذا بك تنتج آلاف البيض فى اليوم . ولينتك تخصصت  
فى تاريخ الطيور وامراضها وانتاجها . ومع ذلك فقد خلطت  
الفلسفة بالطيور فى لعبة فاسدة . وقال للطبيب البيطرى :

— ماذا تفعل فى تأخر العلف ؟ .

قال الطبيب :

— لا مفر من أن نشترى بالسعر الجديد .

قال الدكتور عبد المقصود :

— وماذا عن الدجاجتين اللتين عزلناهما بالأمس ؟ ! .

قال الطبيب :

— سوف نستمر فى عزلهما حتى نتبين الحالة جيدا .

قال عبد المقصود :

— وأحوال الكتاكيت الجديدة ؟ .



قال الطبيب :

— تحتاج الى زيادة الدفء في الشتاء .

قال الدكتور :

— وهل وصلت الماكينة الجديدة ؟

قال الطبيب :

— سوف نتسلمها بعد اسبوع واحد .

قال عبد المقصود :

— وكمية البيض بالأمس ؟

قال الطبيب :

— خمسة آلاف بيضة .

وترك الدكتور عبد المقصود المزرعة عائدا الى البيت .  
استرخى على مقعده المريح . افرغ كأسا من الويسكى .. ووضع  
عليه الثلج .

هذه هي حجرته القديمة التي يحبها . لم يغيرها منذ أن  
كان مدرسا بالجامعة . مازالت بها روائع أفلاطون وأرسطو وكارل  
ماركس وابن رشد والفارابي . قام وامسك بمؤلفه القديم .  
قرا الاهداء .. الى كل الذين يحبون الشرق ويريدون تفسير  
حاله .. الفصل الأول .. الى من يهمهم الأمر .. والثاني  
تنويعات على لحن واحد .. الخروج من الأزمة .. الخاتمة  
والخلاص .. لم يقرأ كتابا في الفلسفة منذ عشر سنين . ماذا  
جرى لك يا عبد المقصود . هل ما يزال العقل العربي كما تركته ؟  
من هو أهم فيلسوف عربي الآن . لم يستطع أن يجيب بشيء .

لا يهم . كلنا في الجهل شرق . من بعد يمسك الدقة ؟ . وعند  
أول رشفة من كأس الويسكى ، همس والاحباط يشمله : دعوني  
في حالى يا ناس .. ضعت والحمد لله منذ عشر سنين . هذا  
البيئة لا تصلح لفيلسوف مثلى . أنا اليوم دجاجة وآلة تفريخ ،  
وقطعة من العلف ، أدوخ في البحث عنها بالسوق السوداء ..  
وكل ما عدا ذلك فهو قبض الريح . وحدى أم الآخرون . طلف  
في الفلسفة الى الأبد .. ولتجى الكتاكت الذهبية .. هذه  
فلسفتى وكفى .. وجاءته ضجة أصوات آلات التفريخ المختلطة  
بصووة الكتاكت .. وكان يفرغ بقية الكأس في جوفه .. وقال  
وهو يتسم ساخرا : .. لا بأس أن نكرر .. أن نكرر .. عاشت  
مملكة الكتاكت الفلسفية .. ولو الى حين .

## شبح المستر عبد القادر . . .

في لحظة خاطفة تملك الرعب قلبي ، تصورت أن المستر عبد القادر قبض على عنقي من الخلف ليمحوني من الوجود . المستر عبد القادر ليس عدوى ، ربما يريد أن يأخذني معه مودة وحبا ، ولكن أى نوع من المودة والحب اللذين يكنهما لى المستر عبد القادر ؟ انهما مودة وحب الموت . هرولت الى خارج المستشفى مدعورا امسك عنقي . وحدى في هذه البقعة النائية تعلقت عيناي بالعربات المندفعة السريعة ، التى تجتاز الطريق . شمال لندن في عز الليل . البرد والخوف والألم . تجرات واحضرت مقعدا من الداخل لأجلس على « وش » الدنيا وحدى أواجه المشكلة . منذ أسبوع واحد فقط ، كنا نواجه المشكلات معا . . اداعبه ويداعبنى ، كل منا على طريقته الخاصة .

انا مصرى، لا اكف عن التنكيت حتى في أدق اللحظات الخطرة، وهو بنجلاديشى ، يحاول ان يتذوق ، يجاملنى بأنه فهم النكتة . سيطرت على الرعب فى داخلى . لابد للانسان أن يسيطر على

عدوه ، أليما كان هذا العدو . تعجبت من المفارقة الغريبة .. هل يعقل أن يخنقنى المستر عبد القادر ؟ ! . اننى لا أفترى على أحد .. هذا حدث حقيقة .. شعرت أن يديه تنفذان الى لحم عنقى .. ثم الى عظامه ثم الى خلايا جسدى .. فى دى وعظامى كلها .. أعرف الفرق بين الوهم والحقيقة . وقد كان الموت حقيقة يتدحرج بيننا نحن الاثنين . كل واحد يقذفه نحو الآخر .. لكن المستر عبد القادر كان أكثر احساسا منى به .

فى مرة تعطلت ماكينة الكلى الصناعية الخاصة به فجأة .. كنا بمفردنا داخل مركز الكلى .. وكان من الضرورى أن يعيد دمه الى جسده فى فترة وجيزة لا تتعدى العشر دقائق .. والا تجلط الدم ، المهم كنت أعرف ما ينبغى أن يفعله .

ولكنى خفت أن اتحمل المسؤولية . انتفض من سريره قاعدا على الأرض ، صارخا بانجليزية زاعقة مريرة .. أنا ذاهب لأموت . اشرت اليه أن يكون رابط الجأش ، مفكرا فى حل المشكلة ، فلا فائدة فى اضطراب الأعصاب .

وعلى الحشائش الخضراء فى حديقة المستشفى ، كنا نسترخى فى اليوم التالى ، نستعيد ذكرى الليلة السابقة ونضحك . ونرددش فى أمور الحياة والموت والىلاد . قعد المستر عبد القادر قبالتى ، وبين يديه ترجمة للقرآن باللغة الأوردية .. وجه أسمر بلون طمى النيل .. وقامة قصيرة ممثلة . وعينان مجهدتان ذابلتان .. وبعض الدمامل الصغيرة الخفيفة التى تنتشر على صفحة وجهه الطيب .. يبدو أن العالم ما يزال به كمية لا بأس بها من الطيبين والطيبات . شد ( قطعة ) من الحشائش وهو يقول :

— كيف الأحوال ؟ .

قلت :

— لا بأس .. وأسرتك ؟ .

ابتسم بطيبة .

— ليما ابنتى لا تنام الا فى حضنى كل ليلة ، أعود من  
المستشفى .. تنتظرنى حتى الثانية عشرة أو الواحدة صباحا .

— ما عمرها ؟ .

قال بعد فترة تفكير قصيرة :

— سنتان .. وشهر .. وخمسة أيام ...

قلت :

— وكم ساعة ؟ .

قال :

— وثلاث ساعات .

— هل تحبها يا مستر عبد القادر ؟

— أموت فى حبها .

— وحيدتك ؟

— لا .. لدى ولد آخر .. بوبو .. عمره خمس سنوات .

تأملته وهو جالس قبالتى ، أعطيته سيجارة . أخبرنى بأنه  
أقنع عن التدخين ، ولكن ربما عاد اليه من جديد .. حدث ذلك  
له عدة مرات .

\*\*\*

كانت رحلة آخر الليل مع المستر عبد القادر فى غاية  
الكآبة .. نحن الاثنين مجهدان جدا .. الجسد كله مطارق تدق  
بعصبية والم .. والنفس غير تواقة الا الى نوع من الراحة  
الأبدية .. انهار المستر عبد القادر على الرصيف ، ونحن فى  
انتظار آخر أوتوبيس .. ضغط دمه منخفض ، كان امله ان  
يصل الى البيت ليرتقى فى احضان ليما .

### \* \* \*

رايت المستر عبد القادر يوم الاثنين ، حيانى بضعف بدا فى  
وجهه وفى أعماق عينيه . لم أره فى اليوم التالى . ذهبت الى  
المستشفى يوم الأربعاء . لم يأت فى ميعاده ، الساعة الثانية  
مساء ، ماكينة الكلى الصناعية الخاصة به جاهزة ، زبون قديم  
يحرصون عليه . ينسى دائما اختبار المياه . أقوم بالعمل نيابة  
عنه ، غضب منى عندما قلت له فى مرة : انت انانى ، قال : ...  
اذا اردت ان تكلمنى بمثل هذه الطريقة لا تكلمنى .. صمت  
لحظة .. فاذا به يسألنى .. هل ذهبت للمرضات ؟ .. أجبته  
بالايجاب .. عرفت ان قلبه طيب لا يحمل حقدا .. المفروض ان  
يأتى الآن .. يفرس الابر فى ذراعه .. كل منا يعرف عمله جيدا ..  
يتذمر فى أعماقه ويسخط ويقنط .. تنسحب روحه من صدره  
فى بعض الأحيان .. ولكن الروتين هو الروتين .. فاما الموت  
واما الحياة .. اخترنا الحياة بكل الصعوبات .

يتمدد المستر عبد القادر مسترخيا على سريره ، بجواره  
على سرير آخر ارقد مسترخيا ايضا . الخطر يوحده بيننا ،  
الهواجس والظنون والخوف من المجهول فى أعماقنا . نبتسم  
ابتسامة المهزومين الضعفاء المستسلمين . اركب ( فرستى )

المصرية الأصيلة لأخلق في عالم الأمل . تتسرب حرارة الحياة  
منى الى المستر عبد القادر . يأنس الى . في بعض الأحيان كان  
يسترخى على سريره قبلى ، فأداعب قدميه بأصابعي لأغير مناخ  
الكآبة الذى نعيش فيه . يتنسم أو يضحك ضحكة خفيفة  
على قد الحال . هنا عنبر الكلى الصناعية ، يا كم تبادلنا ماكيناته  
وسرايره كلها على مر الأيام ! .

حفظنا تفاصيله . انه بيتنا الأسمى الذى نستمد منه مواصلة  
الحياة . لو غبنا عنه أربعة او خمسة أيام لجدفنا فى عالم  
الموت .. نحن والموت وحب العيال . نشاق الى كوب من الشاى  
الدافئ ولكنها المدرسة الانجليزية فى العلاج طويل الأمد ..  
لا بد ان يتحمل المريض مصيره بنفسه .. يتعلم كل شئ ..  
صغيرا كان أم كبيرا .. يفكر فى كل فعل يقدم عليه . طلبت مرة  
كوبا من الشاى .. فقال لى الطبيب : تستطيع ان تفعله بنفسك ..  
قم واترك دمك فى دائرة بحيث يحتفظ بحراراته .. بعد ان  
تخفض سرعة مضخة الدم .. ثم عد . وابتنمت له وانا لا آخذ  
كلامه مأخذ الجد . قال بجدية : انى لا انكت .. قم واعمل  
الشاى بنفسك ، حتى تشعر أنك تعيش .. فلسفة العلاج ان  
تكون طبيعيا الى حد كبير .. كلنا سوف يموت . تمتع بأيامك  
بقدر ما تستطيع .. باشر عملك العادى .. عش وسط البشر ،  
كلما استطعت الى ذلك سبيلا . لا ترقد على نفسك .. كما ترقد  
الدجاجة على أفراخها ...

\*\*\*

الساعة الثانية والنصف ولم يأت المستر عبد القادر .  
حدثنى منذ أيام انه طلب أمه على التليفون فى بنجلادش وتحدث

معها أربعين دقيقة كاملة .. ماذا قال لها .. وماذا قالت له ؟ ..  
لكنى دهشت لهذه الحادثة الطويلة الغريبة . لم يعد يحدثنى عن  
زرع كلية له ، كان دائما يعنى النفس بزرع كلية من ابن عمته  
أو ابن عمه وكنت أسخر عابثا .. أقول له : انى متبرع لك بكليتى  
الاثنين يا مستر عبد القادر .. فلا يضحك .. فالتكتة مريرة  
وربما سخيفة .. ولكن السخرية كانت ضرورية . ومن لم يسخر  
من نفسه .. لا يستطيع أن يسخر من أوضاع الآخرين .. يريم  
الصمت بيننا فى الساعات الأخيرة من العملية . ينام المستر  
عبد القادر بعمق . تضرب صفارات الانذار فى الماكينة علامة  
على أن شيئا أصابه خلل مفاجئ .. أنادى عليه بصوت عال ..  
يستيقظ مذعورا .. متعب طول اليوم ، من المكتب الى  
المستشفى .. يحمل حقيبته السوداء الضخمة . يخرج منها  
المصحف المترجم . يقرأ فيه بهدوء يجيء وقت ، يتوقع كل منا  
فى داخله . لا صوت الا ( وش ) الماكينة المستمر ، الذى تعودت  
عليه الأذن .. وصفعات قطرات المطر على زجاج النوافذ . نستسلم  
للحزن والوحدة والمجهول .

وفى الحادية عشرة تماما نفك قيودنا . نتحرر من سجننا  
الذى استمر سبع ساعات .. الأمل فى جديد يداعب قلوبنا .  
يجرى أحدنا الى المطبخ .. يحضر البسكويت فى طبق صغير .  
تكون جوعى ومرهقين جدا .. طعم البسكويت لذيذ .. تمضغه  
بشهوة مفتوحة . فى بعض الأحيان تعرف الممرضات أننا اكلنا  
البسكويت . يسألن فى ظرف . من اكل البسكويت ؟ . أقول على  
الفور : المستر عبد القادر .. لكنه يرد التهمة الى .. لا ..  
لا .. المستر .. هو الذى اكل البسكويت . تقفل جميع الأنوار  
والمياه . نخرج من المستشفى .. تهب علينا نسيمات الحياة



الباردة . يتخلف المستر عبد القادر عنى خطوات .. استحث مسيرته . الحشائش يكسوها المطر . أسأل نفسى بغيظ : من الذى انتزعنى من عثى بطلوان ، الى شمال لندن المتوحش . مصر وحشتنى جدا ... جدا . أحن الى خلجات أصدقائى ، أحب قلقهم وعذابهم وفرحهم .

اعود الى الواقع البائس . أخاف سكارى آخر الليل . اتأبط ذراع المستر عبد القادر ، لأخذه تحت مظلتى . المطر يزداد غزارة .. من يطير بى الى أحضان قريتى ؟ . راكية النار مشتعلة ، وفى وسطها ( براد ) الشاى أو القهوة .

أحن اليك يا أنشاص يا حبيبتى الجميلة . فى الأوتوبيس افترق عن المستر عبد القادر ، لا وقت لصداقات جديدة .



الساعة الثالثة ولم يأت المستر عبد القادر . خير اللهم اجعله خيرا . غاب مرة سابقة ، ولكنه أتى فى اليوم التالى صباحا . المشكلة أنى لا أستطيع أن اتصل به ، ليس لديه تليفون بالبيت ، ولا أعرف عنوانه ، غرست الإبر فى ذراعى . أوصلتها بالأنابيب . بدأ الدم يتدفق الى الكلية الصناعية ، ثم يعود الى ذراعى نقياً .. وقطرة .. قطرة .. أشعر بالفوقان ، السموم تصفى من دمي .. وكابوس ثقيل .. يتزاح من صدرى وكل أعضاء جسدى . المستر عبد القادر لا يغيب عن خاطرى .. عرفت ان اسمه عبد القادر مصادفة .. قبل أن يغيب عنى فى هذه الفترة الأخيرة .. مسلم .. اسم الشهرة ( بوبا ) .. مستر بوبا .

هكذا كنا نناديه دائما .. اما الاسم الحقيقي فهو  
عبد القادر .. ضحكت معه وأنا أقول له .. انه اسم مصرى ..  
عربى .. ينطقه الصعيدة والشراقوة عندنا عبد الجادر .. واهل  
المسن .. عبد الآدر .. لا أدري لماذا فرحت باسم ( بويا )  
الجديد .. ربما لأنه أصبح قريبا منى بالاسم ايضا .. بجوار  
العقيدة والطيبة والذكريات والحنة المشتركة .

تذكرت كل اصدقائى باسم عبد القادر .. كررت تلك  
الأسماء فى أذنه .. كان يهمنى أن يعرفهم .. انه عبد القادر  
جديد فى حياتى .. عبد القادر البنجلاديشى الطيب النفس ..  
بجوار عبد القادر الجزائرى .. وعبد القادر السودانى ..  
وعبد القادر الليبى .. وعبد القادر اليمنى .. وعبد القادر  
المغربى .. والأهم من كل هؤلاء عبد القادر المصرى . وعفوا على  
هذا التعصب ..



الساعة الرابعة ولم يأت المستر عبد القادر . كدت أفقد  
الأمل فى مجيئه اليوم .. سألت الممرضات ، لماذا لم يأت المستر  
بويا اليوم ؟ . قلن : لا نعرف ، ثم سألت : هل رأيته يوم الاثنين؟!  
قلت : نعم رأيته .. قلن : هل حدثت له مشكلات أثناء  
عملية الفسيل الكلوى ؟ . قلت : المشكلات الدائمة .. صدام  
حاد فى الرأس .. وانخفاض شديد فى ضغط الدم .. ثم مشكلته  
الدائمة بعد خروجه من المستشفى .. أن يلحق آخر أوتوبيس .  
لم يعلق بشئ . المفاجآت أصبحت طبيعية . وهن يتعاملن مع  
بشر ، نصفهم ميت ونصفهم حى . لا داعى للقلق . المشكلة  
مشكلتى أنا الآن . هل تدرج الموت اليه ، وكيف ؟ .

لم يتطرق الى عقلى هذا المعنى بسهولة ، ولكنى وجدت السؤال امامى بطريقة عامة ، ومجرد شك بسيط أخاف ان يلمس المستر عبد القادر . فمن يبقى معى فى المستشفى ليلا ، هل يتركنى بمفردى ؟ من يسمعى سورة الاخلاص بلغة عربية يجاهد ان تكون سليمة ؟ ! .

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل هو الله أحد .. الله الصمد .. لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » . من يجلس معى على الحشائش الخضراء تدخن ، ونحدث عن مشكلات مصر وبنجلاديش والمسلمين .

قلت له وهو يحدثنى فى مرة عن وسيلة لعلاج الدائم :

— هل من العدل ان يزداد اغنياء المسلمين غنى .. وان يزداد فقراء المسلمين فقرا ؟ !

قال :

— انه ليس عدلا ...

قلت :

— وهل من العدل ان تصل ثروة أحد المسلمين العرب الفى مليون جنيه ، ولا يجد مسلم منك علاجا مستمرا له ؟ .

سكت المستر عبد القادر لحظة ، ثم قال :

— صحيح .. صحيح .

\*\*\*

## الساعة الحادية عشرة . قضيت الليلة وحدي .



يوم الأربعاء لم يات المستر عبد القادر .. ايقنت أن في الأمر شيئاً .. ولكن الغريب انى لم أعد مندهشاً ، حلت الحقيقة محل الظنون والهواجس . شريط الموتى أمام بصرى لا يتوقف .. اجندتى بها أرقام تليفونات كتبت أمام بعضها بسهولة وتآلف غريب ، انتقل أو انتقلت الى رحمة الله .. وكل ميت من هؤلاء له في قلبى قصة أو رواية .. لكن رواية المستر عبد القادر معى رواية عجيبة . يحاول الطبيب الانجليزى أن ينهيها بهدوئه القاتل .. على نفس الحشائش التى جلسنا عليها أنا والمستر عبد القادر .. رأيت قادمة الى فى صمت .. قعد قبالتى .. سحب سيجارة من علبة سجائرى .. أشعلتها له .. سأله بلهفة داخلية حنون :

ما اخبار المستر بويا .. انى قلق عليه ؟ ! .

قال :

— أحكى لك من البداية ، حينما جاء المستر ( بويا ) للعلاج ، كان فاقد الوعي على اثر جلطة فى المخ ، هذا بالإضافة الى توقف كليته عن العمل . عاودته هذه الجلطة مرة أخرى يوم الثلاثاء الماضى ، نقلوه الى المستشفى . مات فى نفس اليوم مساء . أريد أن أشرح لك بعض التفاصيل الخاصة حتى تكون يتقظا . تطلعت اليه .. تمنيت أن يكف عن الكلام الآن . نظرت بعد لحظة ، فلم أر شيئاً أمامي . أحسست أن الدموع الهادئة

تخنقنى . أشمل لى الطبيب سيجارة . وضعتها فى فمى .  
شكرته .



كانت ماكينة الكلى الصناعية جاهزة لاستقبالى .. فمت  
أجر جسدى المتعب . انظر الى سرير المستر عبد القادر الأخير .  
داعبته فى قدميه ، فابتسم ، ثم ضحك ضحكة صغيرة على قد  
الحال ، صحبتته فى غدوى ورواحى .. هل مازلت تنتظرين أباك  
يا ليما لتنامى فى حضنه ، أو ينام هو فى حضنك ؟ ! .

رايتك فى اليوم الصور الذى كان يحمله أبوك سعيدا به ،  
يوزعها على المرضى .. يقول : .. هذه زوجتى .. وهذه  
« ليما » ابنتى لا تنام الا فى حضنى .. وهذا ابنى ( بوبو ) عمره  
خمس سنوات . مازلت أصطحب أباك يا « ليما » ، ولكنى للآن  
لا أستطيع أن أفسر ، لماذا هجم على من الخلف ، يريد أن  
يخنقنى من عنقى ؟ ! .

## مساء الخير يا بلدى

وحدى اجتر الذكريات . العاصفة فى الخارج تضرب زجاج  
النوافذ بقسوة . دمي خارج جسدى فى انابيب الكلى الصناعية .

الأنابيب حمراء فاقعة جدا .. يبدو ان الانسان لا يستطيع  
ان يعرف لون دمه الا اذا نظر اليه من بعيد . قلت لنفسى : انت  
الآن تمتاز بقلب جسور .. لكن ماذا يحدث لو انفجرت  
انبوبة من الأنابيب ؟ . سوف يسبح دمك على الفور ..  
انها ليست المرة الاولى .. تمتلئ الكلى الصناعية بدمى ..  
قطرة .. قطرة .. وسيلًا .. سيلًا .. وتدققا ..  
تدققا .. فى المرات الاولى كنت اخاف .. بل كنت اذعر .. ثم  
أصابنى نوع من الجراة .. ثم اندهشت من نفسى عندما أصبحت  
المسألة عادية . اى نوع من العادية ؟ عادية من نوع غريب . شئ  
مؤلم ومفرح فى آن واحد . حقيقة مؤلمة للغاية ، وان كان هذا  
الآلم يتحول رويدا .. رويدا الى ثقة بالنفس .. الى نوع من  
الزهو لآنى اتحمل .

ومن صوت العاصفة في الخارج .. ومن سيولة الدم في  
الأنابيب تنبثق وجوه .. وتختفى وجوه .. هذا الوجه الكبير  
لا أستطيع أن أعبر عنه .. هل هو وجه مستدير .. ربما ..  
ملء بالدماء والحياة .. آه .. نعم .. ينبض بالتاريخ القديم  
والحديث أننى جزء صغير جدا منه .. هو الذى يعطينى الحياة  
الى الآن .. يشع النور الدائم الى كل ذرة في كيانى .. هل  
أستطيع وصفه بالكلمات ؟ عبثا أحاول .. هو الذى يصفنى ..  
هو الذى يحتوينى .. يأمرنى فأطيع .. أخالف أوامره في بعض  
الأحيان .. يعترينى الوهن المحبط في كيانى .. أعود اليه ..  
أشارفه ويشارفنى .. فتعود الحياة الى من جديد .. يعز على  
وصفه .. كما بعزل عليه أن اصفه .. يفشل الجميع في وصفه ..  
تكفى لمحة واحدة لأصفها .. هذا الذكاء النادر .. نقطة دم  
واحدة تكفى .. ربع نظرة عين .. أو واحد على مليون ..  
مليون .. نظرة عين تكفى .. انه هو .. هو .. أصلى وفرعى ،  
طفولتى وصباى وشبابى وشيخوختى المبكرة .. انه هو .. هو ،  
وهو أنا ، استغفر الله .. انه الحى المتوارث .. ندى الطلعة ..  
حلو الخطرات .. المتألم .. هو الألم نفسه .. الصابر .. هو  
الصبر نفسه .. المناضل الذى يبحث عن لقمة العيش الشريفة .

اتقلب على سربرى .. ضوء النيون لا قيمة له بجوار ضوء  
بلادى .. تكيف الهواء لا قيمة له بجوار زمهرير بلادى ..  
الآن أشتاق الى لفحة هواء أعرفها جيدا في قريتى .. نفحة  
برد حتى ولو كانت قاسية ؟ احب عواصف بلادى ، هذه  
العاصفة بالخارج ، لا أعرف نواياها .. صوت ماكينة الكلى يوش  
في أذنى سخيفا مملا رتبيا .. كم سئمته .. لكن ما باليد حيلة ،  
تعطينى الماكينة انذارا أن الدم الذى يتجمع في فم الأنابيب ليس

كافيا .. احاول تحويل الابرة في ذراعى .. ذراعى الصبور .  
اننى اقدر ما تمنيه هذه الدراع ؟ اضع شاشا من القطن تحت  
الابرة .. لكن انذار قلة الدم لا يكف .. احاول تخفيض سرعة  
مضخة الدم .. حتى لا تسحب كثيرا .. ينبض الوجه الكبير في  
أحد الأركان .. وينتقل من ركن الى ركن .. يفرش على الأرض ..  
المكان كله يتحول الى وجه كبير .. ينادينى .. يبتسم فى وجهى ..  
يهمس فى أذنى .. ان تجلد .. أنت مصرى .. تحمل .. لا املك  
الا السمع والطاعة .. يهون الخطر فى قلبى .. أنظر الى دمي ..  
اتمجب ، كيف تواتينى هذه الشجاعة الفريدة ؟ كنت انذب  
حظى . لكنى الآن محظوظ ، انه يتحدث الى ، يخاطبني ،  
يقترّب منى .. لمسة منه تذيب الآلام .. أصل الداء منه واليه ..  
يعذبنا ويشقينا .. يفرحنا ويسعدنا .. اننا طوع انامله ..  
هو الحنون الأب والأم .. الأخ ، والصديق ، افتتاحية لا بد  
منها ، حتى نبدا الرحلة الجديدة .. يسكت انذار نقص الدم ..  
العاصفة فى الخارج تنذرني .. لكنى لا أخاف .. ضوء النيون  
يملا عيني .. لكنه لا يبهرنى ، شمس بلادى هى التى تبهرنى ..  
بقى من الزمن خمس ساعات .. مرت ساعة واحدة ، نحن فى  
أول عملية الغسيل الكلوى .. ما زالت السموم فى الدم ..  
أغوص فى ملامح الوجه الكبير .. يهددنى .. يرعانى ، يشع على  
الضوء .. استمد منه الصبر والطيبة .. والحب .. احاول  
أن انام ملء جفونى .. لكن القلق يعترينى .. ذراعى تؤلمنى ..  
القيود تشدنى ، تربطنى .. أحب أن أصرخ ، أحبك يا وطنى ..  
أحبك يا بلدى .. لا ، لا .. بل همس مساء الخير يا بلدى .



## أريد أن أنام

كنت أحاول أن اغمض عيني لأنام . ظللت احلق في عوالم كثيرة على شاشة الحياة والموت ، أماكن وذكريات ومعارك ووجوه بشر . جسست في منحنيات صعبة شائكة . مرت أمامي أيام القهر التي تريد أن تحنى ظهور الرجال الشجعان .. كما مرت الأيام التي تصنع الإرادة والصبر والذكاء ، جعلت أحرك مؤشر الراديو ، على محطات عديدة ، دون أن اظفر بالاستقرار على واحدة منها . كنت سعيدا بفضبي وتمردى مع تسرب العافية من جسدى . استلقيت أطلب الراحة والنجاة من الحاضر ، فاذا الذكريات تصدمنى وتطاردنى . هذه الذكريات هي بيت الداء ، وهي ينبوع الفن في آن واحد .

كانت الريح تضرب نوافذ الغرف الضيقة ، وثمة تيار من الهواء البارد يتسلل الى الداخل . وليس هناك شعاع واحد من النور يخفف حلقة الليل وقسوته . قمت وأضأت المصباح .. ولكن الظلام كان قويا وساطعا . أمسكت كتابا لأقرأ . هذه

الحروف هى سبب سعادتى وشقتائى ، فى نفس الوقت . كلمة واحدة يمكن ان تؤدى بالانسان الى حيل المشنقة . وعادة يبدأ معظم الكتاب بكلمة نعم .. ولكنى بدأت بكلمة لا . وسوف اظل اقول لا وأنا اعمل . فى قريتى كنت اتطلع الى الفجر والنجوم رغم ان قدمى مفروسة فى الطين . الآن وحدى مع الأيام . اغتربت عن الطريق المترب الذى تحوطه أشجار الكازورين والصفصاف واعواد الأذرة والبرسيم وسنابل القمح ودرنات البطاطس والقلقاس . غابت الرائحة من أنفى ، فأصبحت عديم المذاق . صديقى الكاتب يحدثنى وأنا أغرق فى بحر متلاطم كالتائه الذى يريد لم شمل جهاده . فقدت الكلمات لونها وطعمها . رميت الكتاب وأطفأت المصباح تطلعت الى وجه المحبوبة فى الظلام . انى أعرف ملامحه جيدا . كان الارهاق يكتنفه . تبين على ملامحه آثار القلق المضنى . همست لها فى سرى .. لا تحزننى وقرى عينا .. اننا لا نملك غير شرفنا وعرقنا . الكلمات وحدها لا تكفى . عرفانى بالجميل لا يقدر ايها المحبوب الذكى الحساس . سحبت الغطاء على جسدى . صوت المدفأة يثر بجوارى . هبت على خاطرى نسمة . من ارواح الأصدقاء الموتى . انتصبوا يدافعون عن الحياة ، يرتدون « روب » المحاماة الذى كنت أحلم أن أزهو به وأنا صغير . قال كيلانى الشاعر : لست حزينا لأنى فقدت الحياة ، فانا السيد ، حتى وأنا تحت الثرى ، وقف يلقى شعره ، متحديا البرد والظلام والهموم :

يا طريق الحياة لا الشوك يثيننى

لا ولا الصخر سوف يثنى طموحى

سوف اشلو فيملا النور قلبى

ثم امشى على رنين صداحى

وبشعري اظل استر عيى  
ناسجا بالخيال ريش جناحي

بأرياح الخريف هبى وثورى  
واضعفينى فلن يشل جماحى

وقال محبوب الفنان : .. حققت صدقى وكفى . اشرق  
صديقى الرسام بقامته الطويلة ، ووجهه الطيب يحطم ذرات  
الظلام . رسم لى صورة قط أبيض جميل ، ثم قال : هذا  
هو صديقى العزيز ، ثم رفع كؤسا من الشمبانيا فى يده وهو  
يهتف .. فى صحة البشر جميعا . قعد على الأرض وهو يتسم  
ساخرا . أخرج من جيب معطفه قلمه الرصاص ، ثم همس : هذا  
القلم لم يستطع أحد أن يشتريه . ضحك فى صفاء بصوت  
عال . قال : انى سعيد . لأنى قرأت قبل أن أموت مسرحية  
« ميجر برابارا » لبرناردشو . الآن اتممت قراءة أعمال العملاق  
الساخر كلها .

بوتقة الحزن تكبر وانا أريد أن انام . شعرت بلداعى اليسرى  
يؤلمنى . فى الصباح كنت خائفا ومذعورا . قبلات الأبر فى الذراع  
لم يعد لها مكان ، ألف قبلة وقبلة .. وكل قبلة بمخاطرة والم  
جديد . جلد الشريان كله يلتهب باللون الأحمر الداكن . أصبح  
كالعقد الولى الأبيض يريد أن يحافظ على زمردة الحياة  
أصبحت هذه القبلات طابعى الأثير . هى بويضة الحياة مع  
الموت معا ، الاقدام مع التراجع والهرب ، لو قال لى أحد أن كل  
هذا سوف يحدث لما صدقته . كنت أحلم أن ألف بلاد العالم ،  
أحمل غطائى فوق كتفى . أنام فى أى مكان ، وأشرب من أى  
مياه . وأكل من خيرات الله ، على وجه الأرض . أن أجمل  
الشواطىء ، هى تلك التى لم نراها بعد ، وأجمل الأطفال هم

الذين لم يولدوا بعد .. هكذا قال ناظم حكمت . الآن طويت  
الأحلام . فى مرة كنت أمشى على نهر التيمز . كان الشوق قد  
طال لنهر النيل . غيرت هوية « التيمز » ، انتابتنى الرعشة ،  
حلت بى النشوة . انى الآن أمشى على نهر النيل . كذبت على  
نفسى ، حتى أشعر بالأمان . اقتنصت الفرصة النادرة .  
لا يهم .. كل الأنهار ملك للبشر . لا .. لا .. النيل لا مثيل له .  
كان « التيمز » فى تلك اللحظات ثلجيا وموحشا وغريبا ،  
لا شمس فوق مياهه . النيل لى وحدى على طول تدفقه من  
حطوان الى القاهرة . وعند المقرن حيث يلتقى النيل الأبيض بالنيل  
الأزرق فى السودان . هناك مشيت وشربت حتى ارتويت . أريد  
ان أنام . ازدادت سرعة الريح بالخارج . سمعت قطرات المطر  
تساقط على زجاج النافذة احسست بالدفع اللذيق ، غير أن  
راسى كان يزدحم بالأفكار المتصارعة . كل فكرة تقفز متلاطمة  
مع الأخرى ، تريد أن تزيحها عن طريقها . وفجأة يتسلل الى  
وجه امى على مهل . كانت تغطى رأسها بطرحتها البيضاء  
الأليفة . تعلى الفضون تقاطيعها . لمست ذراعى داعية .. الله  
يخليك يابنى . احتضنتها بين ذراعى . فرت الدموع من عينى .

همست . عفوا يا امى . لم أستطع ان أمشى فى جنازتك .  
ابتسمت وهى تقول .. لا تهتم .. انا أعرف شعورك نحوى .  
جلست بجوارى على السرير . قالت :

— هل انت بخير ؟ .

قلت :

— كما ترين ...

قالت :

— أدعو لك دائماً ...

قلت :

— رحمك الله يا أمي ...

قالت :

— أنت لا تغيب عني أبدا .. أبدا ..

قلت :

— وانت أيضا ..

قالت :

آه لو عرفت برودة القبر ...

غمغمت وأنا أزيح الغطاء عني :

— الله يخليك يا أمي .. الموت يختلط بالحياة ...

واختفى الطيف سريعا . طار بجناحين خفيفين ، عابرا القارات والمحيطات والجبال والصحراء : حيث حط في موطنه الأصلي . أحسست بضيق في صدري . أنفاسي تختنق من ندرة الهواء المنعش . تطلعت الى سقف الغرفة .. فإذا به يضيء بحروف حمراء قانية .. آه يا زمن .. أريد أن أنام . انتفضت من السرير ، ونزلت الى الدور الأول . اشعلت الموقد وعملت شايًا ، ثم صعدت مرة أخرى ، ووضعت الشاي بجواري ارتشفه . تلملم المحبوب يقول :

— فيه حاجة ؟ ؟

قلت :

لا ... أبدا ..

قالت :

- كم الساعة الآن ؟

قلت :

- الثالثة صباحا .

قالت :

- لماذا لم تنم ؟

قلت :

- كنت نائما ... ثم صحوت ...

دخلت تحت الفطاء من جديد . عادت أصوات الموتى في أذنى . ذراعى تؤلمنى . تعب اليوم كله يحل بجسدى هل أجرب طريقة أحد الأصدقاء حين كان يعز عليه النوم ... كان يقول لى : اذا كنت قلقا وحزينا ، أو يعز النوم على جفنيك .. عليك أن تكرر بعض الكلمات التافهة ، التى لا معنى لها عشرات المرات .. كرر كلمات مثل .. ريانى يا فجّل أخضر .. ريانى يا فجّل أخضر .. تذكرت نصيحة الصديق ، فكادت انفجر من الضحك رغم الأسى .. ولكن لا بأس ان أحاول .. لا بأس . قلت بصوت عال : .. تنتشر القطط والكلاب والفئران فى بريطانيا .. فى المطاعم الصينية فى لندن .. وجعلت أكرر .. القطط .. والكلاب .. بريطانيا .. المطاعم .. بريطانيا .. القطط .. الكلاب .. ووجدت نفسى استغرق فى النوم .

فى كل صباح كنت اترقب ساعى البريد . اتصنت على اية  
حركة غير عادية بجوار الباب ، او من خلال فرجته . يعترينى  
نشاط غير عادى لتلقى الصحف ، غير انى كنت اشد شغفا  
لانتظار رسائل الاهل والاصدقاء والاحباب . شىء ما يسيطر  
على كل حواسى ، فيجعلنى كلى آذانا صاغية الى كل صوت ،  
او نامة تجاه الباب . كنت اتطلع من وراء الستارة الشفافة  
لأى قادم نحو البيت او امامه . وكانت الرؤية تختلط فى عيني  
بعض الأحيان ، ارى احد القادمين ، فاستبشر خيرا ، حتى اذا  
ما اقترب ، اكتشفت ان عيني خدعتنى . الآن قلبى يدق فى صدرى  
دقات رقيقة حاسة نابضة بالامل والترقب . يسرى فى دمي  
تيار من الحرارة . ما الذى يحولنى الى هذا المخلوق المتلف  
على رسالة بعينها ، انتظرها بفارغ الصبر ؟ ! . انه شىء  
كالسحر المعتقد ، الذى لا يستطيع الفكاه منه . هو يحتوينى بين  
اعطافه . ان احيا من جديد ، على قراءة سطور رسالة قادمة

من أرض الوطن . والغريب أنى أضجر ، وبشملنى الضيق ، من  
أحوال كثيرة ، تحدث هناك ، فما سبب هذا الهيام الذى  
يعذبنى كل يوم . انه هيام من نوع غريب ، متضخم العواطف  
والمشاعر ، الى حد الانفجار ألقاقل . فى تلك اللحظة اندفع  
المظروف الصغير كالطلقة النارية من فرجة الباب . قفزت درجات  
المسلم فى سرعة فائقة . قلبى قبل قدمى ، عينائى تسبق جسدى .  
أصبحت فى ثانية واحدة ممغنط الروح والجسد .. وخطفا  
قبضت على المظروف ، كما لو كنت امسكت سمكة من البحر ،  
تريد أن تغلت منى . لم أصدق عينى . ها هى الرسالة التى  
انتظرتها طويلا . دخلت من الصالة الصغيرة ، وجلست على  
أحد المقاعد والكلمات بين يدي . عنوان المظروف مكتوب بالحروف  
اللاتينية على قد الحال . وبالكاد قراها موظف البريد ..  
شكرا له على مهارته ، فى فك الرموز المستعصية .. فتحت على  
مهل . القاهرة فى ... ثم .

\* \* \*

شقيقى العزيز عبد العزيز ...

منذ فترة طويلة لم تكتب إلينا . نحن مشغولون عليكم .  
نتمنى أن تكونوا فى خير وسعادة وعافية من هنا الجميع يهدونكم  
عاطر التحية والسلام . وعلى فكرة سمية تزوجت ، وسوف  
تنتقل مع عريسها الى الاسكندرية ، فهو مهندس زراعى .  
اما « مها » فما زالت تؤدى الامتحانات ، ولا تنام الا فى الساعة  
الثالثة صباحا ، ومن هنا فان البيت فى حالة طوارئ . وعصام  
يقوم بمديرية التحرير ، ولا يأتى الا كل شهر مرة . ومن حسن  
حظه انه يأكل الدجاج كل يوم ، فهو يعمل فى محطة تربية



الدواجن هناك . وقد ذهبنا في العيد الى قبر المرحومة الوالدة ،  
وقرأنا الفاتحة ، ووزعنا ما فيه القسمة ، على الفقراء . وقد  
أخذناها مشيا على الأقدام من الامام الشافعى الى السيدة زينب .

شقى الغالى ...

سمعنا في نشرة الأخبار عندنا أن العواصف تحتاج  
بريطانيا . ربنا يستر . عمك باع ربع فدان لبنى بيتا للعائلة في  
أبو كبير ، حتى نتجمع فيه اثناء المناسبات . هل تتصور أن  
التر المربع أصبح ثمنه عشرين جنيها . المهم كيف أحوالك العامة  
والخاصة ؟ وحشتنا جدا والله .

كل أصحابك هنا بخير وسلام ويهدونك أجمل تحية ...  
محمد عبد الحميد ، والشيخ حنفى ، ومحمد حسن عامر ،  
والحاج عبد العال الشاذلى ، وأيضا أهل شبرا وانشاص وحطوان  
وامبابة والزيتون والدقى وفاقوس .

نرجو أن تحدثنا في رسائلك القادمة كيف تعيش في لندن .  
وعلى فكرة تهانى تريد أن تحضر لزيارتكم لولا أنك تعرف أن اليد  
قصيرة ، والعين قصيرة . انها الآن تذكر الأيام التى كنت تحملها  
على كتفك وعمرها لا يتعدى الأربع سنوات . هى الآن تحضر  
لدرجة الماجستير فى الفلسفة الاسلامية . وامنيتهما أن ترتدى  
الروب الجامعى ، لتصبح أستاذة جامعية ، وحمادة ابنها كبر ،  
وهو ينطق الآن ماما .. بابا .. وجدو .. وعمو . هل فى لندن  
مصريون كثيرون ؟ وما أخبار صحتكم ؟ اننا ندعو لكم فى كل  
صلاة . وماذا تم فى مسألة زرع الكلية ؟ وقد ذهبنا فى الأسبوع  
الماضى الى انشاص حيث أكلنا الفراولة هناك . وكان الغداء  
ملوخية بالأرانب . وان شاء الله سوف نرسل اليكم بعض الجبن

القديم . ونخبرك بأن الدكتور عبد الرحمن التحق بالجيش .  
 وقد كسبت ابنة خالتك كريمة الفى جنيه ، من شهادة الاستثمار  
 التى اشترتها بالمصادفة منذ عام . وهى تنوى الحج ، وتجديد  
 اثاث البيت من المبلغ . وأما بخصوص الملابس القطنية التى  
 طلبتها ، فقد بحثنا عنها فى محلات القطاع العام والخاص فلم  
 نجد ، ولا تنس بأننا اجتمعنا يوم الجمعة الماضى فى بيت عمك  
 حسين . وكان طعام الغداء فته وملوخية وسلطة خضراء . وكان  
 ذلك بمناسبة خطوبة منى ، صفرى بناته الى محمد عبد الرازق ،  
 وهو يعمل أمين شرطة فى نقطة وسط القاهرة . وهو شاب ظريف  
 وهادئ ، كريم ، يحب الضحك . هذا وقد أحيل خالك حسن  
 حمدى الى المعاش ، ولكنه يشرف على دار حضانة للأطفال ،  
 ليقضى بها وقته ويتسلى . ويؤسفنا أن نخبرك أن عمك اسماعيل  
 توفى بالسكة القلبية وهو يصلى المغرب بالبيت . واحب أن أخبرك  
 بأن اجلال زوجة ابن أختك الدكتور عبد المنعم أنجبت بنتا لطيفة  
 سموها دنيا . وايضا فان سعاد الشفالة أنجبت توأمين ولدين .  
 وزوج سعاد قد تلب الله عليه ، فام يعد يدخن الحشيش ولا يأكل  
 الأفيون ، وقد انتقل من وظيفة كبير السعاة ، الى مساعد كاتب  
 بأرشييف الاصلاح الزراعى ، لأنه تعلم القراءة والكتابة . وهناك  
 خبر سار ايضا ، فان الشيخ محمد عبد الحميد ، والشيخ حنفى،  
 قد عينا بالمسجد بانشاص بعد أن انضم المسجد ، الى وزارة  
 الأوقاف . وهما الآن من اصحاب المعاشات بعد عمر طويل .  
 وقد اعطت الأرض هذا العام محصولا وفيرا من الفراولة والبطيخ  
 والقمح والقلقاس . ومازالت شجرة المانجو التى زرعتهما  
 موجودة وتطرح كل عام . ويؤسفنى أن أخبرك أن نائب العمدة  
 الرجل السمين ، اخذ حقنة خطأ . فتسم جسده ، ومات بعد

يومين في المستشفى . وفي الختام ارجو الا تقطعوا الخطابات  
فنحن مشغولون عليكم .

شقيقك المخلص

« محمد عثمان »

\*\*\*

الآن اتنفس من أعماق صدرى . أستريح . امسكت  
الخطاب من البداية ، وقرأته مرة أخرى . لم أكن أمل النظر الى  
حروفه . انى أعرفها جيدا ، منذ أن كنت صغيرا . كان أخى  
يعلمنى الكتابة والقراءة ، فى كتاب المحفوظات ، يزهر بى عندما  
أترنم :

مصر العزيزة لى وطن

وهى الحمى وهى السكن

وهى الفريدة فى الزمن

وآه من الأحوال .. كم تغيرت السنوات منذ نشيد  
المحفوظات الى وقتنا الحاضر ، كبر الطفل ، واستوى صبيًا ،  
وأدرك شابا ، ووعى وهو رجل ، أن له وطنًا عريبا أكبر .  
لكن ذكريات الطفولة لا تمحى أبدا . هانذا فى لندن . ما أحلى  
كلمات القاهرة وليالى القاهرة ! . على النيل كنا نتسلى بالترمس  
والفول السودانى والحلبة الخضراء . وفى مقاهى الحارات  
والشوارع نجهد من المناقشات الحامية ، كان الوطن فى خطر .  
وكنا نتسابق من منا يرتدى زى الفدائيين قبل الآخر ؟ . ومن  
جديد يخبو كل شيء ويهمد . نعود الى الملل والاحباط ، ليس

هناك من ينقذنا من ههنا وكآبتنا غير الكلمات . نسبح في بحر  
القهر واللامبالاة . العلاقات العائلية لا تشبع الروح . العمل يدور  
بين جدران أربعة . الآن أعود الى أصلى . ها هي الكلمات  
تصلنى من القرية ، لابد أن أرد عليها ، قبل أن يعتربنى الوخم .  
الأيام تجرى ونحن لا ندرى ، كما كان يقول لنا مدرس اللغة  
العربية أصبحنا الآن محصورين في ثقافة مغايرة لثقافتنا ، علينا  
أن نأخذ منها الأفضل ونترك الرديء ، نكنى اشتاق الى أشياء  
معينة لا أجدها هنا . صباح الخير لها طعم آخر غير تلك نقولها  
في القاهرة . أين السلام عليكم ، أو الله يعطيك العافية .

\*\*\*

وتمر الأيام وادس رسالة الشقيق في حافظتى . كنت أشعر  
بالذنب . وفي ليلة كنت أفكر .. هذه الغربة تفرض علينا  
الكثير .. كنت في قريتي ارتدى جلبابا ريفيا بسيطا ، أقعد وسط  
الحقل ، تحت شجرة الصفصاف ، وفي يدي كتابي اقرأ ..  
أشرب من ماء النيل ، وأكل من خيرات الله . ما علينا ، لابد أن  
أرد على رسالة الشقيق .

\*\*\*

شقيقى العزيز محمد ...

قبلاى واشواقى ، لا تتصور كم فرحت بكلمات في هذه  
الغربة القاسية . أتمنى أن تكون جميع العائلة ومصر كلها بخير .  
اننا هنا نذكركم في كل لحظة . اشتقنا الى عواطفكم الدافئة .  
ما كنت أحسب انى سوف أبقي في هذه البلاد ، هذه المدة  
الطويلة ، ولكن إرادة الله هي التى ترتب كل شيء .. وآه من

الظروف التى مرت بنا هنا . اقول لك بصراحة .. ان اقوى الرجال يعجز عن تحمل ما تحملنا .. ان ثريا كما تعرف ، لم تمر بها تجارب كبيرة قبل هذه التجربة ، ولكنها رفعت راسها ضد كل العواصف الهوجاء . كانت وما تزال تتصرف بذكاء واصرار غريب ، لتدافع عن حياتنا . اتمنى وما اتمنى على الله الكثير ان يعطيها نفاذ البصيرة دائما . انا اكتب لك هذه الكلمات وامامى حديقة بيتنا الخلفية . ها هى الورود تتفتح فى عيني ، كل شيء ملون بالأخضر هنا . لندن ليست مدينة الضباب والمطر . هل تذكر بساتين انشاص الخضراء ؟ . ان الملك فاروق ، كان يريد تلك البساتين مثل حداثق بريطانيا الفسيحة . تربى الملك هنا ، منذ ان كان اميرا غضا ، تفتحت عيناه على حب الحياة البريطانية . الآن ذهب كل شيء ، ولم يبق من الملك الا التاريخ ، وعظامه المدفونة فى مصر . دعك من الماضى وذكرياته . لقد فرحنا بالبطاطس المصرية هنا فرحا شديدا ، لأن طعمها لذيد . فى بعض الاحيان اسير فى شوارع اوكسفورد ، فأتوهم انى اسير فى شارع فؤاد . على ان ما يحزننى جموح ابنتى صفاء فهى مازالت تتأرجح بين الحضارة الغربية واصلنا الشرقى . هل تذكر يوم ان حملتها بين يدي لأول مرة بعد ولادتها بساعات . انها الآن شخصية . تتحدث الانجليزية . تسبب لنا عذابا لا نستطيع تحمله . بالأمس دخلت البيت وفى هدوء شديد قالت : سوف اترك البيت ، لأقيم وحدى . وفى اليوم التالى وقفنا جميعا نودعها على عتبة الباب . كانت تحمل حقيبتها باليد اليمنى . تبادلنا النظرات . نكسنا رءوسنا فى لحظة واحدة . يا له من وداع لم يطرق خيالى لحظة سابقة ، لكنه حدث . كانت الدنيا تمطر . فردت صفاء مظلتها فوق راسها . وكان آخر ما رايته منها ، هو كتفها اليمنى مع جانب من راسها . ولم يبق منها سوى ذكريات

احدى وعشرين سنة من عمرى . فى تلك اللحظة يا شقيقى محمد،  
تجمدت دمعتان ساختان فى عيني ، وددت لو انحدرتا على خدى ،  
حتى استريح وابكى ، لكن للأسف توقفت الدمعتان الحارتان  
فى عيني . لم اكن اعى ما حولى . تهت فى الزمن الماضى . كان  
عمر صفاء آنذاك خمس سنوات ، تتدحرج ورائى عند عين حلوان  
فى الخلاء . أنا وهى وحدنا . وقتها كنت قد فرغت من قراءة  
رواية نجيب محفوظ « الطريق » . وكان يلذ لى كما كان بطل  
الرواية يتحدث فى الخلاء ، باحثا عن أبيه . . اشتقت لك يا سيد  
يا رحيمى . . اشتقت لك يا سيد يا رحيمى . . كانت هى تقف  
بعيدا . . ثم تجيء الى تجرى . . وتقول نفس الكلمات . . ونفس  
النداء . . هل تنقلب اللحظة النقية الجميلة الى واقع كئيب  
اعانيه ؟ . كنت اريد ان احدثكم عن لندن كثيرا . هذه المدينة  
الجادة العابثة الجميلة المتجهمه . منذ ايام قابلت بالصدفة فى  
شارع البيكاديللى محمود شكوكو . جريت اليه اسلم عليه . فرحت  
به جدا . لا انسى اول مرة سمعت له مونولوجا ، « آه م الأسعار،  
حتولع نار عند التجار . . آه م الأسعار » ذكرته بالمونولوج  
الشهير . . فضحك ضحكته الصافية العالية وهو يقول . .  
ياه . . ذا كان زمان قوى . . ايام النحاس والوفد اظن .  
وصمت هادئا ، ثم انفجر ضاحكا مرة اخرى قائلا . .  
كانت ايام . . وقال لى : نحب نتعرف . قلت له : أنا محب من  
مصر . . غريب فى لندن . قال : مهلهل مسير . . الغريب يرجع  
بلده . وفى آخر الشارع واجهنى شحاذ يطلب حسنة . .  
ابتسمت . . انه يتحدث الانجليزية . . .

واخبرك بانى موضوع على قائمة انتظار زرع الكلية . من  
يدرى . . انها فرصة نادرة قد تحدث . . من يدرى ؟ . تقلبت

على اللظى بعد قراءة رسالتكم . كنت اتزنم بيت الشاعر العربي  
القديم :

اسرب القطا ، هل من يعبر جناحيه  
لملى الى من هويت اطيرو ؟ ! .

أريد ان احتضنكم جميعا في صدري ، المسكم ، اتحسس  
أياديكم ووجوهكم وأعينكم . أشم روائحكم عن قرب ، أثرثر معكم ،  
أصمت معكم ، أحزن معكم ، أفرح معكم . أريد أن أسبح في نهر  
مودتكم . انت تعرف انى انسان عاطفى .. وفى الختام قبلاتى  
ودمت لشقيقك المخلص .

« عبد العزيز عثمان »

\*\*\*

نسيت أن أقول لك انى كتبت اليك هذه الكلمات من حجرة  
صفاء الوحشة . ان كل شيء على حاله ، كما تركته .. الكومودينو  
وزجاجة عطرها ورائحتها .. وأنفاسها الحارة ، لم تضع بعد  
من عبق المكان .. حتى بقايا كوب الشاي لايزال بجوار سريرها .

## حلم ليلة شتاء . . .

ظلت الريح تضرب النوافذ ضربات متلاحقة مجنونة . وكانت الأمطار تتسرب على الزجاج فى خطوط غزيرة مقهورة . وبين الحين والآخر تتقاذف السنة لهب البرق حبات المطر المتناثرة . تصك أذننى هزات الرعد المخيف ، فأنكمش فى سربرى . وحدى فى شمال لندن الغربى ، يحتوينى الرعب . تمنيت ، وما تمنيت على الله الكثير أن أفك قيودى لأواجه تطبيب جروحي . الأبرتان تشلان ذراعى اليسرى . لم يكن هناك أحد الجأ إليه الا الله . فى الداخل كنت أعالج وضع الهيارين ، والضغط المنخفض ، والصداع ، وذئبة الجسد الواهن . وفى الخارج ادعو وانزع أن يرفع الله مقتته وغضبه عنى . كنت أهفو لأغفو الى النهاية . خيوط العنكبوت تنفذ الى قلبى . من ينقذنى من همى وكآبتى والى ؟ . طالمنى وجه الصديق الأسمر القديم . طال الشوق الى لقائه . هو الآخر يعيش فى الصقيع ، ولكن صدره عامر بروح المستقبل . ألقى التحية ، ثم جلس بجوارى يهمس :



— كتبت قصيدة شعر جديدة .. هل تسمع ؟ .

قلت وأنا انزابل :

— انى متعب يا صاحبي ...

قال :

— انت تعرف اننا مرضى بالكلمات .. كل كلمة فيها الداء  
والدواء معا ...

وهز رأسه وهو يمسح فمه :

— هل يتغير العالم بالكلمات ؟ .

اشحت بيدي اليمنى الحرة :

— ربما ... ربما .

قال :

— ولكن الفعل قبل الكلمة ... هل تسمعنى ؟ !.

قلت :

— لا أستطيع التركيز ...

قال وهو يمسح على جبهتي حنانا ومودة :

— اتركك لتنام ...

همست :

— لا تتركنى وحدى ...

يساد الصمت بيننا . عات دقات الماكينة . توقفت  
مضخة الدم . ابرة الشريان لا تسحب الدم بما فيه الكفاية .

قال :

— اهذه هي التكنولوجيا الحديثة ؟ .

قلت :

— يرحمك الله .. ليس بعد خلقه من خلق .. اسمعنى القصيدة ...

قال :

— الآن لا وقت للشعر .. هل تذكر ؟ .

قلت :

— اذكر او لا اذكر .. ليست هذه هي القصيدة ...

وازدادت ضربات الريح عنفا . بقايا رائحة المرضى تزكم المكان . ماكينات الكلى الصناعية ترقد مثل جثث الأثباح في منتصف الليل . قطب صديقى حاجبيه ، وهو غاضب . وقال :

— متى تنتهى ؟ .

قلت :

— فى الخامسة صباحا ...

قال :

— يا صبرك يا اخى ...

وتملأ فى جلسته يحب أن يطير . تعجبت .. طالما  
صحكنا معا ، وبكىنا معا فى حائتنا المشهورة . حاولت ان التمس  
له العذر . ضايقتى وأنا فى حاجة الى صحبته . تحسست  
كفنه ، فلم أجده .

\*\*\*

وعدت الى عالمى لأغفو ، بالموت او النسيان . قفلت عيني  
 باصرار . كمية السموم تتضاءل من دمي . أودعت سرى الى  
 خالقي . وشملتني طمأنينة هادئة . وضع الطريق أمامي . هو  
 نفسه ، ما تعودت عليه منذ أيام الطفولة . وتكثفت لذة الألم في  
 ذرات حول العنق وفي الأمعاء . الآن ادخل جنتي . شددت  
 لجام جوادى المرهق . اعتليت صهوته الحربية . راقى الدنيا  
 من جديد . تربصت للزمن القادم . جربت قوة الذراعين . تذوقت  
 حلاوة الابتسام . اخرجت سيفي الذهبي من غمده . طال وقت  
 رقاذه . بسملت في سرى . انى لست معتديا . حسبى ان انظف  
 طريقى الذى تعودت عليه . تطلعت الى النهر الصغير ، فوجدت  
 السمك يتقاذز ، يطفو على السطح ، ثم يفوص مرة أخرى .  
 قطفت زهرة يانعة بنفسجية اللون . اكلت كسرة خبز ، ثم شربت  
 جرعة ماء من زمزم ، اخرجت شوكة قديمة من قدمي . سهل  
 الجواد ، فازدادت حلاوة الاقدام والمغامرة في روحى ، ثم عدت  
 وهمست ، العفو عند المقدرة أفضل ، ورتلت : « فاذا الذى بينك  
 وبينه عداوة : كأنه ولى حميم » ، ولم اكمل . انطلقت رصاصة  
 وراء اذنى مباشرة . اذن لا مفر من القتال . من أين جاءت  
 الطلقة ؟ . ولوحت بسيفي في الهواء . هل من منازل ؟ لكنى لم  
 ار انسانا او جنا في الساحة الخاوية . شددت لجام الجواد  
 ثم أرخيته ، فاندفعت حوافره تسابق الريح . حلقت خفيف  
 الوزن .. أغنى .. أيها الأندال ، هل من مقاتل ؟ ! .

وفتحت عيني على انذار الماكينة المجهدة . ما تزال الريح  
 تضرب النافذة ، وقطرات المطر تتساقط على الزجاج . عالجت  
 الخطأ ، فدارت مضخة الدم من جديد . كبا جوادى ، فقممت  
 أركض لأستعد للمعركة القادمة .

طرقوا الباب عليه . لم يستطع ان يفتح لهم ، ظل ممددا  
على سريره ، مقيد الذراعين . زادوا من عنف الضربات .  
سأل :

— من بالباب ؟

قالوا :

— نحن .. أنت تعرفنا جيدا .

تحرير في نفسه . منذ وقت بعيد ، لم يطرقوا بابه . تركهم  
هناك لينجو بنفسه . كيف يلاحقونه في هذه القرية . الا يكفي  
ما يقاسيه من عذاب ؟ . فك أسر ذراعه اليسرى . تزايل ، وهو  
يحاول ان يفتح الباب لهم . لم يعد يقوى على رد الهجوم .  
اترعت روحه بالمرارة الشديدة . كيف يجرؤون على اقتحامه  
هكذا . انه عديم الثقة بهم . تاريخ طويل ، وهم يدلسون عليه .  
ايام كان في كامل صحته ، يراودونه عن شرفه واصلاته . لم يكن

أمامه الا القصص يكتبها ، يطرد عن روحه هذه الشرور . الآن  
يعاودون المحاولة . هتف نون أن يسمعوه .. ابعادوا عني  
أرجوكم .. ابعادوا عني .. دعوني في حالي .

نظروا الى وجهه الأصفر ، فقالوا :

— جننا لنطمئن عليك ...

رد عليهم في العلى :

— شكرا ... شكرا ...

وفى سره :

— بثست بها من زيارة للاطمئنان ! .

فهموا قصده ، فقالوا :

— رجعت الى عادتك القديمة .

قال :

— وماذا أستطيع أن أفعل ؟ .

قالوا :

— كن صريحا معنا تكن صرحاء معك .

قال :

— لم اكن غامضا فى يوم من الأيام .

نظروا الى الدماء النازقة من جسده ، والعائدة اليه ،  
ثم قالوا :

— قلوبنا معك ...

— شكرا ... شكرا ...

لم يكن الموقف قد اتضح بعد . فهم يلفون ويدورون حول شيء غير محدد . يخاف ، ولكنه لا يريد أن ينهار أمامهم . من خبرته معهم يعرف أنهم يريدونه منهارا وكاذبا ومناقضا وأفاقا . ومن خبرتهم معه يعرفون أنه لن يكون .

جلسوا حول سرير مرضه :

— نحن معك الى النهاية .. اطلب ما تشاء . نحققه لك .

قال في العلن :

— جميلكم سابق .. انى عاجز عن شكركم ...

وفى سره :

— دعونى لحالى ...

اخرج احدهم بيانا من جيبه ، قال :

— جئناك اليوم لتوقع هذا البيان ... هل تقبل ؟

قال :

— أقرأه فى البداية ...

مد الزائر يده اليه بالبيان . اقترب من سريره . ذعر حين نظر الى عينيه الحادثتين . كان وجهه يشع برعب غريب . تتشع جبهته بندوب عميقة الفور . فى صوته ، بحة كثيبة المرمى . لم يستطع أن ينظر فى سحنته . خبيث هو وشرير . مهندس فى سحق الأرواح البشرية . تناول منه البيان . كان مكتوبا بخط

انيق واضح .. على ورق ملون .. نحن الالاف .. نؤيد  
خطواتكم .. نفديكم بالأرواح .. جنودكم على الطريق .. بلدماء  
نقدم . قال في سره : هذا هو البيان الواحد بعد المليون ، دون  
جدوى وسوف تجيء بعده بيانات أخرى .

كان الزائرون يتقلدون الأوسمة والنياشين ، يضعون  
القرنفلات الحمراء في عراوى معافهم ، معطري الصدور ،  
يتبادلون الود . ينزوي هو في سريره ، مشتاقا الى الشفاء ،  
وليس هناك من شفاء . مرضه الأكبر لم يكن جسده ، وانما  
كان المرض الذي يريد هؤلاء الزائرون المفاجئون ان يفرضوه  
عليه ، ان يوقع على بيانهم . هويته ليست ان يوقع بيانات ، وانما  
ان يخفف من آلام الناس ، وان يخفف الوطء حينما يمشی على  
الأرض ، وان يأكل من ثمارها مباشرة ، وان يحب الناس والدنيا  
جميعا . وباليات بيانهم يتضمن حقيقة واحدة .. تقطع يده اذا ..

قدموا له فاكهة الزيارة .. عنب وموز وتفاح واناناس ...

قال لهم في العلن :

— أشكركم كثيرا ...

وفي سره :

فاكهنى هي حریتی .. بثست بها من فاكهة هذه ،  
مفتسبة من قوت الفقراء .

الآن العین فی العین ، يعيش في قلب التحدى . ينزف من  
الداخل والخارج معا . دماؤه الحقيقية تسيل في دورتها ، يعرف  
كيف يسيطر عليها بعد جهد جهيد . لم يعد يخاف خطورة هذه  
الدورة ، الخوف من دورة هؤلاء الزوار . هبت بعض النسائم .

طار طرف معطف أحدهم ، فظهر خنجره ، من تحت المعطف .  
لم يصلوا الى درجة التهديد بعد . ما زالوا في دور الترغيب  
والمساومة . وقع يا عزيزنا على البيان .. نحن معك .. لن نتخلى  
عنك أبدا .. نتحمل مسئوليتك كاملة . هل توقع أم لا ؟ سأل  
أحدهما .

قال :

— دعوني أفكر .. اعطوني فرصة ...

قالوا في صوت واحد . على مهلك .. ليس وراءنا شيء  
نتعجل ماره . حسبنا أن تفكر جيدا . هذا بيان للناس ، يهمننا  
الناس جميعا . أراد أن يقدم لهم تحية الضيوف ، فلم يستطع ،  
مكبيل بقيوده . كريم الطبع ، لكنه لا يقدر على الحركة .  
اعتذر لهم :

— عفوا .. لا أقدر أن أقدم الشاي أو القهوة .

قالوا :

— شفاك الله .. ما جئنا نشرب قهوة أو شاي .. جئنا  
للاطمئنان عليك .

انتهر الفرصة وقال :

— وامضاء البيان .. هل من الضروري أن أوقع عليه ؟ .

ضحكوا ثم قالوا :

— نحن نفضل أن توقع .. نفضل أن توقع ... هل تفهمنا ؟ .

قال :

— ولكن معركتي ليست في توقيع البيانات اليوم .



قالوا :

- نفضل أن توقع .. وقع يا أخى واخلص ...

قال :

- معركتى ضد الموت .. هل تفهمون ؟ ! ..

قالوا :

- دك من هذه النعمة القديمة .. نفضل الا نتعرض  
لمتاعب جديدة ...

تمدد على سريريه وراح يعالج نزيفه . عظامه تؤلمه . يتطلع  
الى دورة الدماء فيتعجب . كيف أمكنه السيطرة عليها ؟ . أراد  
أن يشرح لهم هذه المعجزة الطبية التى يمارسها ، ولكنه  
فضل السكوت . تركهم لذكائهم وغنائهم . يفهمون او لا يفهمون .  
حسبه الا يتعرض أحد من أعدائه قبل أصدقائه لتجربة المرض .  
ليس من بلده وحده ، وانما على وجه الأرض كلها . يجب أن  
يكون مصرع العدو فى ساحة حرب عادلة مشروعة ليشهد التاريخ .  
سمت انسانيته فوق النذالة والمؤامرات والتشفى والأحقاد  
الصغيرة . تمنى أن يبادلوه محبة بمحبة ، ومودة بأخرى ،  
ولكنهم يرفضون المودات والحب ، يحلو لهم أن يلفوا فى كرههم  
وحقدهم .. تطلع الى وجوههم المتحفزة فامتلات نفسه رثاء لهم .  
يا حضرات الأذلاء متى تصبحون سادة أنفسكم وإذا أردتم أن تكونوا  
عبيدا ، هل من الضروري أن تجروا الآخرين الى ساحة عبوديتكم ؟ .  
لم ينطق بكلماته ، فالخناجر تحت معاطفهم ، وهم مستعدون  
لاغتيال مخالفينهم فى الراى . شعر أن الملقى على سرير المرض  
أقوى منهم . انه يسبح مع الفقراء فى نهر واحد .. تشع من  
عينيه قريته عند أحضان الجبل ، حقولها وسوقها وناسها ،

وطريقه الذى لا يحيد عنه . كم أوحشه هذا الطريق وقت العودة من الحقول ! . الفلاحون معفرى الجبين ، وأيام حصاد الفول السودانى والقمح والأذرة والفراولة ، وظلال الأشجار تنام على مياه الترعة الصغيرة ، والخراف والكلاب وراء قافلة الحصاد . وأمسيات الضحك والمودات الحميمة . هؤلاء زوار القرية يريدونه شجرة بلا جذور . لجأ الى القرآن يستعيز به من الشياطين .. قل لا يستوى الأعمى والبصير ، ولا الخبيث مع الطيب . وشتت في رأسه الأفكار .. فأخضع الجسد الواهن لها . لن يوقع البيان .. وليكن ما يكون فرت الدموع من عينيه . وقفوا جميعا يحيطون به .

— ما الذى يبكيك ؟ .

قال فى العلى :

— لا شيء .. لا شيء .

وفى سره :

— ان الدموع تطهر الانسان .. لا بأس أن نبكى لحظة أن نتمسك بأفكارنا ...

قدموا له جرعات الماء . تقبلها شاكرًا . ازدادت دموعه سيولة . من عادته أن يبكى كلما التقى الانسان بأخيه الانسان . ما كان يجب أن يبكى فى حضرتهم . هؤلاء باعوا أنفسهم ، ويريدون أن يبيعوا الآخرين أيضا . هو يصمم ألا يبيع عواطفه أو أفكاره ، مهما كان الثمن . قال فى همس :

— أيها السادة لن أوقع البيان ..

سمعه أحدهم :

– كيف .. أنت مجنون .. لدينا توقعات كثيرة .. فكر  
يا مجنون .

قال :

– أنا أعرف أصحاب هذه التوقعات ...

قالوا :

– ماذا تعنى ؟ .

قال :

– لا أعنى شيئاً .. معركتى ضد الموت .. وليست ضد ..  
هل تفهمون ؟ .

وكاد أن يفقد وعيه . نزل ضغطه الى درجته الدنيا .  
لم يعد يسمع أصواتهم . استراح على وسادته . غاص فى بشر  
مظلم من اللاجذوى . رأى جثث الموتى فى صفوف متراصة .  
انتابته قشعريرة مفاجئة . من لم يمت بجحد السيف مات بغيره .  
ليته يموت بجحد السيف . لا يجب أن يموت على سرير المرض ،  
أمله أن يموت فى ميدان القتال ، وسط اللهب المحرق ، وطلقات  
الرصاص ، ودوى القنابل ، يحارب المستقلين والمرثيين والأفاقيين  
وجها لوجه . الوقت ليس مناسباً لمعارك هامشية ..

وانفتحت له طاقة القدر . دخلت عليه زوجته وولده .  
انفص من الفرح . أشار اليها يعرفهم بها .. هذه زوجتى  
قمر .. وهذا ولدى لطيف : وهؤلاء زوار من البلد جاءوا  
للأطمئنان يا قمر ..

قالت قمر :

– أهلا وسهلا .. كيف احوال البلد ؟ .

قالوا :

– بخير .. كلهم يهدونك السلام .

قالت :

– وبيتنا في زاوية .. ؟

– كما تركتموه .. ينتظر عودتكم ...

– ولكننا لا نستطيع العودة قريباً ..

– نرجو أن تعودوا بخير .

قال :

– للضرورة احكام .. ليتنى أعود هذه اللحظة .

قالوا :

– يا مدام .. نحن نريد أن يوقع البيان الذى جئنا به  
من البلد .

– اى بيان ؟ .

قالوا :

– عو يعرف ما نريد جيداً ...

من خبرتها تعرف ما تحويه البيانات . لا تنسى عندما زارته  
مرة منذ سنوات فى معتقله . أحضروا لها بيانا ليقعه حتى  
يفرجوا عنه . كان مضمونه أن يشغلى عن الوقوف بجوار الفقراء.

رفض التوقيع ، فبقى فى معتقله . انهم يعاودون المحاولة من جديد ، الاستنكار من جديد .

هى تعرف زوجها . لن يستنكر الوقوف بجوار الفقراء ، حتى وهو على فراش الموت . ما اهمية توقيعك الآن ؟ . هو ذاهب الى الموت ، ما اقصى احكام هؤلاء الزائرين ؟ ! . الا تكفيهم توقيعات الأصحاء ؟ . يريدون توقيعات ...

ووضعت زوجته يدها فوق جبهته . كانت باردة تماما . حركت ذراعه . فلانت معها الذراع . اشارت الى ابنتها ان يترك المكان .

دفع الفضول الولد الصغير ليسأل :

— ومن هؤلاء يا ماما ؟

قالت :

— هؤلاء زوار من البلد يا حبيبى .

قال :

— جاءوا ليحضروا عيد ميلادى ...

سكتت الأم ، فقالوا :

— كل سنة وانت طيب يا لطيف ...

وافاق من اغمائه . زادت سيولة دموعه . جاءوا لأوقع بيان الاستنكار يا ولدى . عيد ميلادك يوم تشرق شمس الحرية والرخاء فى وطنك . مازال البيان فى يده . وصينية الشاى على كف زوجته ، والخناجر تحت معاطفهم ، والسؤال الملح على الألسنة .

— هل توقع البيان ؟ .

قالت الزوجة :

اشربوا الشاي أولا ...

مدوا أياديهم الى صينية الشاي ، ظلوا يرتشفون منتظرين ،  
وهو يقرأ من جديد . استنكر بشدة ما حدث أخيرا .. ونحن  
جنودك الى النهاية .. وزاغ بصره في الحاضرين ، لم يعد يقوى  
على الرفض أو القبول . انهارت منه ذرات الجسد .. لكن معناه  
ظل قائما .. قصف القلم في يده .. وانحنى على جانبه الأيسر ..  
طلب جرعة ماء .. شربها .. ثم راح في سبات عميق .

في كل صباح كنا نشتاق الى رؤيتها ، نتطلع عليها من النافذة . نرتاح لطيفها . لم نكن نعرف اسمها او عملها او سبب حضورها . في البداية لم يشغلنا الأمر ، لكن الفضول كان يدفعنا في بعض الأحيان أن نزيد يقظتنا . امرأة ممثلة الجسم ، بيضاء تضع على عينيها نظارتين شفاقتين .. في قوة الحصان .. حادة النظرات .. تدب على الأرض بخطوات ثابتة . تقف بجوار بيت صديقتها .. تتلف خروجها . وبعد مدة تترك الصديقة البيت مع ابنتيها الصغيرتين . احدهما في يدها اليمنى والأخرى في اليسرى . تقبلهما المرأة المنتظرة .. تتسلمهما .. الى اين ؟ .. يتكرر الانتظار والقبلات والبهجة الداخلية أمامنا كل صباح . تمر الأيام . نعرف ان أم الطفلين تعمل مدرسة موسيقى ، هل الأخرى مدرسة ايضا ؟ لم نعرف اسمها وان كانت تعلق مصحفا على صدرها . تلك كانت المشكلة وما تزال ، ان نعرف المزيد عنها . الآن لم يعد الاسم مهما . نريد ان نراها هي ، انقطعت

عن المجيء . كان الأمر مجرد فضول . لكنه انقلب الى اهتمام .  
والاهتمام نطلب البحث .. أين نبحث عنها ؟ . لنسأل الجيران ..  
لكن كل جار فى حاله وهمومه . لم يعد أحد يهتم بالآخر . كانت  
هذه المرأة هى الحبل السرى الذى يربطنا بالمكان . وبمجرد  
اختفائها اختفت صديقتها واختفت الطفلتان جف الشارع من  
ابتسامة كل صباح . أصبح قفرا من الخطوات الموقعة المنتظرة  
الملهوفة . شئ لا يهمنا . ينبغى أن نتجاهله . حاولنا لمدة أيام ،  
ولكن الاهتمام عاد الى عقولنا ، ثم طرق احزاننا القديمة . قالت  
لى زوجتى فجأة :

— الست المدرسة لم تعد تاتى ...

صهنت عن عمد :

— يعنى ..

قالت زوجتى :

— يعنى ايه ؟ ..

قلت :

— تلاقيها انتقلت الى مدرسة ثانية ..

قالت الزوجة :

— اصل مارى تنزل تجيب اللبن كل يوم ..

قلت :

— وهى مالها ومال اللبن ؟

قالت :



— ازای .. ماهیه الی كانت بتجيب اللبن كل يوم ..

انت مش فاکر ؟

ضفطت على هواجسی القلقه ..

— مش مشکله .. أهم بناتها ..

خرخشت فی صدری ضحکات الطفلتین مع ضحکاتها ذات صباح . کنت اشعر بالکآبة .. أصبح الأمر یهمنى .. ضاقت المسافة بینی و بین الفأیبة الحاضرة . لا احب ان تضیع منی الفرصة دون ان اعرف .. لم اتعود ان اكون متفرجا حتى النهاية . أنفاس البشر تدفیء روحی . خطواتهم على الأرض تزيد قامتی ارتفاعا . أعشق کلماتهم حتى بعد ان تطیر فی الأثير .. الانسان هو حبی فی الحیاة . شئ ما ارقنی طوال اللیل . این راحت صاحبة النظارتین الشفافتین ؟ ! . علمت أنها عانس . هل اکتفت من الدنیا بصداقة الطفلتین ؟ . تنتظرهما فی الصباح لتوصلهما الی المدرسة ، ثم تعود بهما بعد الظهر . وفی النظرات وتوقع الخطوات والقبلات .. وفی احضار اللبن .. تعرف الحب . لم تعد الطفلتان تخرجان فی الميعاد المحدد . غشيت عیوننا فی کل صباح . شئ ما انکسر فی قلوبنا .. بلورة نقية کنا نحرص على الاحتفاظ بها . آه لو نعرف اسمها . بعض التفاصيل عن حياتها الیومیة الأخری . ودبت البلادة فی الشارع رغم عشرات التلاميذ والتلميذات الداهبات الی المدرسة . لماذا اختفت صاحبة المصحف ؟ . سكنت الموسيقى المنبعثة من بیت المدرسة .. احتجبت الطفلتان فترة طويلة . لا ندری سببا لذلك .. ظللنا نحتفظ بقلقنا وحزننا فی داخلنا لا نبوح به الی أحد . کنا نتصور انها سوف تعود ، تدب على الأرض بحيويتها . یسری فی شارعنا

روحها الودود ، وطيفها المرفرف . الى من نشكوا قلقتنا ؟ لماذا  
يأرق الانسان من أجل أخيه الانسان الى هذه الدرجة دون أن  
يعرفه ؟ هل نحن في ساحة حرب . فقدنا أحد الرفاق ؟ . وبعد  
مرور الأيام ظللتنا سحب اليأس من عودة محبة الحياة . كنا  
نعرف أن مرور الأيام ربما ينسينا ما حدث ، وهو عابر في  
شارعنا . لكن دائرة الشوق ظلت تتسع وتتسع الى أن تحكمت  
فينا تماما . اختفى رمز التفاؤل من أعيننا . أجذب الصباح  
في قلوبنا .

قالت زوجتي :

— هل يمكن أن نسال المدرسة ؟ .

قلت :

— اخشى ذلك ، من يدري ؟

— لا انكر اني متشائمة .. ما الذي حدث ؟

لم استطع أن ارد عليها . طويت مخاوفي في داخلي . البوح  
صعب . خطر لى أن اكتب قصيدة شعر حتى أنفس عن مشاعري  
المكبوتة ، فلم أقدر . ضاعت الكلمات والخيال . كيف الجأ  
الى رموز الكلمات امام لحم الواقع ودمه .. ؟ . أصابني نوع  
من الهم الدائم الذي يصاحبني في غدوى ورواحى . توقفت في  
الشرقة أتأمل . كانت الشمس تلقى بضوئها المتوهج على المكان .  
ضحى حلوان الفريد ينعش الروح . استرخيت على مقعد في عين  
الشمس . كنت أحب أن آخذ حماما من الدفاء اللذيذ .. ندمت  
على انى اضيع الوقت في الهواجس والظنون التى لا معنى لها ،  
ثم عدت أركز بصرى على المكان الذي كانت تلتقى فيه الطفلتان

بالرأة . تسمرت نظراتى على مساحة يعينها ، هنا كانت تنفجر الضحكات ، يمتلىء الأثير بالحماس ، تكتسب الأرض رونقها وأهميتها بخطوات الانسان وانفاسه . هنا كانت تنتثر الرغبات والأمنيات فى كل صباح جديد .

ولم أرفع عينى الا على مدرسة الموسيقى ام الطفلتين وهى تتشعح بالسواد .

لحظتها ادركت كل شيء . وبمرور الأيام تحول الهم الى حزن ، ثم تحول الحزن الى صمت ، ثم راح الصمت ينفجر الى نتف صغيرة حادة من الفيظ .. وكان آخر ما رايناه فى شارعنا قدمين صغيرتين ، لاحدى الطفلتين تجرهما فى تعب .. وحيدة مكتئبة .



## الفهرس

**الصفحة**

٣	...	...	...	...	...	...	أهـداء
٥	...	...	...	...	...	...	آدم الصغير
٧	...	...	...	...	...	...	طائر الأمل
١٩	...	...	...	...	...	...	في أحضان الصباح
٣١	...	...	...	...	...	...	قبلة المساء
٤٢	...	...	...	...	...	...	آدم الصغير
٥٤	...	...	...	...	...	...	التوأمين
٧٣	...	...	...	...	...	...	كلنا فقراء
٧٩	...	...	...	...	...	...	الحفل
٩٤	...	...	...	...	...	...	جنون الربيع
١٠٧	...	...	...	...	...	...	أخبار كاذبة
١١١	...	...	...	...	...	...	استيقظوا أيها الموتى
١١٩	...	...	...	...	...	...	مهرج الملك

## الصفحة

١٢٤	...	...	...	...	...	...	الابن العاشر
١٣٢	...	...	...	...	...	...	لحظة سعادة
١٣٩	...	...	...	...	...	...	عابرو سبيل
١٤١	...	...	...	...	...	...	لعبة الطائرات الورقية
١٤٨	...	...	...	...	...	...	بوذا الجديد
١٥٤	...	...	...	...	...	...	عابرو ... سبيل
١٦١	...	...	...	...	...	...	البهلوان
١٧٠	...	...	...	...	...	...	أحلام ضائعة
١٧٨	...	...	...	...	...	...	انتقسام
١٩١	...	...	...	...	...	...	قرنفلة من وادى الموت
١٩٧	...	...	...	...	...	...	قصاصات ورق
٢١٣	...	...	...	...	...	...	فنجان قهوة
٢٢٨	...	...	...	...	...	...	الرحلة
٢٣٥	...	...	...	...	...	...	القوقعة
٢٣٩	...	...	...	...	...	...	أين تذهب هذا المساء
٢٤٦	...	...	...	...	...	...	أشياء تحدث كل يوم
٢٥٣	...	...	...	...	...	...	عنتر .. وعيلة ..

## الصفحة

٢٦٤	...	...	...	...	...	هذه الرائحة
٢٧١	...	...	...	...	...	لفة الكنافة
٢٧٥	...	...	...	...	...	وردة
٢٧٧	...	...	...	...	...	ميلاد جديد
٢٧٩	...	...	...	...	...	العصفورة
٢٨١	...	...	...	...	...	صوم على الطريقة الطفولية
٢٨٥	...	...	...	...	...	المهاجر الصغير
٢٨٧	...	...	...	...	...	الحذاء
٢٨٩	...	...	...	...	...	قاتل زوجته
٢٩٢	...	...	...	...	...	الخروف والطفل
٢٩٥	...	...	...	...	...	الكتكوت الفصيح
٢٩٨	...	...	...	...	...	فنان
٣٠١	...	...	...	...	...	الجرح والوردة
٣٠٣	...	...	...	...	...	كلمة صغيرة
٣٠٧	...	...	...	...	...	النجم الصغير
٣١١	...	...	...	...	...	نحو النهر
٣١٥	...	...	...	...	...	الصديق والنخلة

## الصفحة

٣٢٢	...	...	...	...	...	...	الجرح والوردة
٣٢٧	...	...	...	...	...	...	بشير الأمل
٣٣٢	...	...	...	...	...	...	آدم العربي
٣٤٣	...	...	...	...	...	...	الكئيب والزهرة
٣٤٨	...	...	...	...	...	...	مملكة الكتاكيت الفلسفية
٣٥٣	...	...	...	...	...	...	شبح المستر عبد القادر
٣٦٤	...	...	...	...	...	...	مساء الخير يا بلدى
٣٦٧	...	...	...	...	...	...	أريد أن أنام
٣٧٣	...	...	...	...	...	...	محب من مصر
٣٨٢	...	...	...	...	...	...	حلم ليلة شتاء
٣٨٦	...	...	...	...	...	...	بيسان
٣٩٧	...	...	...	...	...	...	قدمان



رقم الايداع ١٩٩٤/٧٨٧١

---

الترقيم الدولي I.S.B.N. 977 — 01 — 4066 — X

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



كان الهواء فى بلدتنا يتشبع بشحنات فياضة من  
الانتظار الآمل الوديع، مصحوبا بخشية واجفة يعرفها  
الفلاحون جيدا عندما يضحكون أو يبتهجون، فهم  
يشهقون بعد كل ضحكة أو تفاؤل، اللهم اجعله خيرا.  
وكلما دنا الليل، كبرت هذه الخشية، وضغطت على  
الصدور، نافذة إلى القلوب، محذرة، أن خففوا من  
رحيق الانطلاق الذى لا حدود له. وها هى ذى الشمس  
تغيب عند أفقها القانى، ويزداد رذاذ المطر شيئا فشيئا  
إلى أن يصبح مطرا حقيقيا. ثم يتساقط الثلج فى حجم  
كرات صغيرة على الرؤوس. ويتعجب الفلاحون، فمنذ  
زمن بعيد لم يروا هذا الغضب الإلهى العاصف. وهم  
لا يعترضون عليه. فاللهم لا اعتراض ولا مانع، ولكنهم  
كانوا يتمنون أن يؤجل إلى وقت آخر. وحين خرج  
العريس من حمامه عند أحد الأصدقاء، كانوا يحملونه  
على أكفهم، متحدين به الأعداء والمجهول، أركبوه مهرا  
أصيلا لينفوا به البلدة، وكلهم وراءه تدمى أيديهم  
وحناجرهم من التصفيق والغناء.